

悬置的仪式， 幸福的微观宇宙

詹海蕙

广东蕉岭大地艺术季

主办

中共蕉岭县委、蕉岭县人民政府

承办

艺瓏国际

广东喜糖文化科技有限公司

广东云锦书文化旅游开发有限公司

学术支持

广州美术学院城乡艺术建设研究院、服务器艺术

总顾问：范勃、罗奇

学术主持：渠岩、陈文令

发起人：谢晋、谢蓉

策展人：詹海蕙

总策划：刘树慧

策展人：殷媛

联合策展人：胡玥、徐彬

开幕时间：2025年9月27日

地点：广东·蕉岭

参展艺术家(以姓氏拼音排序)

安晓彤

陈文令

成卓

戴耘

刁勇(不是美术馆)

范勃

何崇岳

黄韵

黄海波

林岗

刘耀华

麻进

渠岩

谭劭

夏天

许仲敏

杨干

易承桃

袁泽强

戴嘉

曾轶

詹海蕙

张琪凯

郑峰生

朱离子格

01小组(陈荣彬、梁健喜)

9/27

开幕

《悬置的仪式：幸福的微观宇宙》

詹海蕙

广东蕉岭
ART FIELD
万物自得
大地艺术季 2025

广东蕉岭大地艺术季

主办

中共蕉岭县委、蕉岭县人民政府

承办

艺瓏国际

广东喜糖文化科技有限公司

广东云锦书文化旅游开发有限公司

学术支持

广州美术学院城乡艺术建设研究院、服务器艺术

总顾问：范勃、罗奇

学术主持：渠岩、陈文令

发起人：谢晋、谢蓉

艺术总监：谢蓉

总策划：刘树慧

策展人：殷媛

联合策展人：胡玥、徐彬

开幕时间：2025年9月27日

地点：广东·蕉岭

参展艺术家(以姓氏拼音排序)

安晓彤

陈文令

成卓

戴耘

刁勇(不是美术馆)

范勃

何崇岳

黄韵

黄海波

林岗

刘耀华

麻进

渠岩

谭劭

夏天

许仲敏

杨干

易承桃

袁泽强

戴嘉

曾轶

詹海蕙

张琪凯

郑峰生

朱离子格

01小组(陈荣彬、梁健喜)

广东蕉岭
ART FIELD
万物自得
大地艺术季 2025

我们在步履匆匆的同时，也别忘了感受、珍视 最小单位幸福。

以“衣架”悬置封存水滴、折射光线的棱镜、微缩大自然的镶嵌玻璃、飘逸的云絮，构建微观感知系统。在蕉岭大地艺术季上，将古桥转化为一座测量幸福的场域。邀请过桥者暂停脚步，透过一滴水看见倒映的桥影，触碰光影引发波动，在凝视中体验“此刻”的充盈。

古桥不再是通往远方的路径，而是联结天地、历史与内心的精神道场。

幸福不在对岸，而在驻足当下的微风、水滴与光晕之中，完美呼应“万物自得”的东方哲思。每一草、一木、一露珠、一朵云，都有它们幸福的模样，

在金黄稻田上，为每个MBTI的人格专属专属稻米配色及治愈对话，暗示：每一个你的存在，都值得庆幸。

法国总统马克龙点赞，与黄渤同台参展

✕

2025年12月07日-南方日报

+

蕉岭大地艺术季获得国内外广泛关注

广东“艺术+乡村”实践引领潮流

大地上“长”出来的参展作品

“艺术”与“乡土”的“双赢”

“蕉岭大地艺术季”自创办以来，一直秉持“艺术+乡村”的理念，通过艺术的力量，带动乡村的发展，让乡村焕发新的生机与活力。在2025年，这一理念得到了进一步的实践和探索，通过举办一系列艺术活动，吸引了大量游客和艺术家前来参与，为当地带来了巨大的经济效益和社会效益。

“艺术+乡村”的实践，不仅为乡村带来了新的活力，也为艺术家提供了广阔的创作空间。在蕉岭大地艺术季中，艺术家们深入乡村，与当地居民共同创作，将艺术融入乡村的每一个角落，让乡村成为艺术的殿堂。这种实践不仅提升了乡村的文化品位，也为艺术家们提供了丰富的创作灵感。

“艺术+乡村”的实践，还带动了当地旅游业的发展。随着艺术季的举办，越来越多的游客来到蕉岭，欣赏美丽的乡村风光，感受浓厚的艺术氛围。这不仅为当地带来了可观的旅游收入，也为当地居民提供了更多的就业机会，促进了乡村经济的繁荣。

“艺术+乡村”的实践，还促进了乡村文化的传承和发展。通过举办一系列文化活动，如民俗表演、民间艺术展览等，让当地居民更加了解自己的文化，增强了对传统文化的认同感和自豪感。同时，也为游客提供了了解当地文化的机会，促进了文化的交流和传播。

蕉岭大地艺术季“艺术疗愈之旅”即将发团

第一期蕉岭大地艺术季“艺术疗愈之旅”即将发团。本期活动旨在通过艺术的力量，帮助参与者缓解压力，提升生活品质。活动将结合蕉岭的自然风光和艺术资源，设计一系列艺术疗愈课程，包括绘画、摄影、手工等。参与者将在专业导师的带领下，深入乡村，感受大自然的魅力，同时通过艺术创作，表达自己的情感和想法。本期活动将于12月15日发团，为期5天，名额有限，欲报从速。

2025 电影C 位，凭什么是动画？

“重内容，轻流量”的消费诉求

2025年11月档的票房，全国总票房同比增长了15%。在档期中，动画电影的表现尤为突出，多部动画电影票房突破10亿元，成为档期的票房冠军。

在档期中，动画电影的表现尤为突出，多部动画电影票房突破10亿元，成为档期的票房冠军。

在档期中，动画电影的表现尤为突出，多部动画电影票房突破10亿元，成为档期的票房冠军。

在档期中，动画电影的表现尤为突出，多部动画电影票房突破10亿元，成为档期的票房冠军。

在档期中，动画电影的表现尤为突出，多部动画电影票房突破10亿元，成为档期的票房冠军。

在档期中，动画电影的表现尤为突出，多部动画电影票房突破10亿元，成为档期的票房冠军。

在档期中，动画电影的表现尤为突出，多部动画电影票房突破10亿元，成为档期的票房冠军。

在档期中，动画电影的表现尤为突出，多部动画电影票房突破10亿元，成为档期的票房冠军。

在档期中，动画电影的表现尤为突出，多部动画电影票房突破10亿元，成为档期的票房冠军。

在档期中，动画电影的表现尤为突出，多部动画电影票房突破10亿元，成为档期的票房冠军。

《哪吒之魔童降世》的成功

《哪吒之魔童降世》的成功，不仅在于其精良的制作和精彩的剧情，更在于其深刻的主题和独特的艺术风格。影片通过哪吒的故事，探讨了命运、成长、自我认同等主题，引发了观众的强烈共鸣。

《哪吒之魔童降世》的成功，不仅在于其精良的制作和精彩的剧情，更在于其深刻的主题和独特的艺术风格。影片通过哪吒的故事，探讨了命运、成长、自我认同等主题，引发了观众的强烈共鸣。

《哪吒之魔童降世》的成功，不仅在于其精良的制作和精彩的剧情，更在于其深刻的主题和独特的艺术风格。影片通过哪吒的故事，探讨了命运、成长、自我认同等主题，引发了观众的强烈共鸣。

《哪吒之魔童降世》的成功，不仅在于其精良的制作和精彩的剧情，更在于其深刻的主题和独特的艺术风格。影片通过哪吒的故事，探讨了命运、成长、自我认同等主题，引发了观众的强烈共鸣。

《哪吒之魔童降世》的成功，不仅在于其精良的制作和精彩的剧情，更在于其深刻的主题和独特的艺术风格。影片通过哪吒的故事，探讨了命运、成长、自我认同等主题，引发了观众的强烈共鸣。

《哪吒之魔童降世》的成功，不仅在于其精良的制作和精彩的剧情，更在于其深刻的主题和独特的艺术风格。影片通过哪吒的故事，探讨了命运、成长、自我认同等主题，引发了观众的强烈共鸣。

《哪吒之魔童降世》的成功，不仅在于其精良的制作和精彩的剧情，更在于其深刻的主题和独特的艺术风格。影片通过哪吒的故事，探讨了命运、成长、自我认同等主题，引发了观众的强烈共鸣。

《哪吒之魔童降世》的成功，不仅在于其精良的制作和精彩的剧情，更在于其深刻的主题和独特的艺术风格。影片通过哪吒的故事，探讨了命运、成长、自我认同等主题，引发了观众的强烈共鸣。

《哪吒之魔童降世》的成功，不仅在于其精良的制作和精彩的剧情，更在于其深刻的主题和独特的艺术风格。影片通过哪吒的故事，探讨了命运、成长、自我认同等主题，引发了观众的强烈共鸣。

《哪吒之魔童降世》的成功，不仅在于其精良的制作和精彩的剧情，更在于其深刻的主题和独特的艺术风格。影片通过哪吒的故事，探讨了命运、成长、自我认同等主题，引发了观众的强烈共鸣。

《哪吒之魔童降世》的成功

《哪吒之魔童降世》的成功，不仅在于其精良的制作和精彩的剧情，更在于其深刻的主题和独特的艺术风格。影片通过哪吒的故事，探讨了命运、成长、自我认同等主题，引发了观众的强烈共鸣。

《哪吒之魔童降世》的成功，不仅在于其精良的制作和精彩的剧情，更在于其深刻的主题和独特的艺术风格。影片通过哪吒的故事，探讨了命运、成长、自我认同等主题，引发了观众的强烈共鸣。

《哪吒之魔童降世》的成功，不仅在于其精良的制作和精彩的剧情，更在于其深刻的主题和独特的艺术风格。影片通过哪吒的故事，探讨了命运、成长、自我认同等主题，引发了观众的强烈共鸣。

《哪吒之魔童降世》的成功，不仅在于其精良的制作和精彩的剧情，更在于其深刻的主题和独特的艺术风格。影片通过哪吒的故事，探讨了命运、成长、自我认同等主题，引发了观众的强烈共鸣。

《哪吒之魔童降世》的成功，不仅在于其精良的制作和精彩的剧情，更在于其深刻的主题和独特的艺术风格。影片通过哪吒的故事，探讨了命运、成长、自我认同等主题，引发了观众的强烈共鸣。

《哪吒之魔童降世》的成功，不仅在于其精良的制作和精彩的剧情，更在于其深刻的主题和独特的艺术风格。影片通过哪吒的故事，探讨了命运、成长、自我认同等主题，引发了观众的强烈共鸣。

《哪吒之魔童降世》的成功，不仅在于其精良的制作和精彩的剧情，更在于其深刻的主题和独特的艺术风格。影片通过哪吒的故事，探讨了命运、成长、自我认同等主题，引发了观众的强烈共鸣。

《哪吒之魔童降世》的成功，不仅在于其精良的制作和精彩的剧情，更在于其深刻的主题和独特的艺术风格。影片通过哪吒的故事，探讨了命运、成长、自我认同等主题，引发了观众的强烈共鸣。

《哪吒之魔童降世》的成功，不仅在于其精良的制作和精彩的剧情，更在于其深刻的主题和独特的艺术风格。影片通过哪吒的故事，探讨了命运、成长、自我认同等主题，引发了观众的强烈共鸣。

《哪吒之魔童降世》的成功，不仅在于其精良的制作和精彩的剧情，更在于其深刻的主题和独特的艺术风格。影片通过哪吒的故事，探讨了命运、成长、自我认同等主题，引发了观众的强烈共鸣。

18:28

✕ 法国总统马克龙都点赞的蕉岭大地艺术季 ...

static.nfnews.com

“艺术”与“乡土”的双向赋能

11月19日至21日，一场“艺术疗愈之旅”在蕉岭启程。



第一期蕉岭大地艺术季“艺术疗愈之旅”。

20多位来自悉尼、北京、深圳、广州、厦门、杭州等地的体验者，在蕉岭大地艺术季完成了三天两夜的沉浸式体验。白天坐着游船穿梭河间，晚上坐着小火车仰望漫天星光，40余组从山水里“生长”出来的艺术作品，伸手便可触碰温度。艺术家曾曦、詹海蕙、袁泽强全程随行导览，作品不再“沉默”。

从悉尼专程回国的参与者感想

“在蕉岭大地艺术季，我感受到了艺术的力量，也感受到了乡村的魅力。这次旅程不仅是一次视觉的盛宴，更是一次心灵的洗礼。我深深地爱上了这里，爱上了这里的每一寸土地，爱上了这里的每一个人。这次旅程将成为我人生中一段美好的回忆，也将成为我创作灵感的源泉。”

从悉尼专程回国的参与者感想

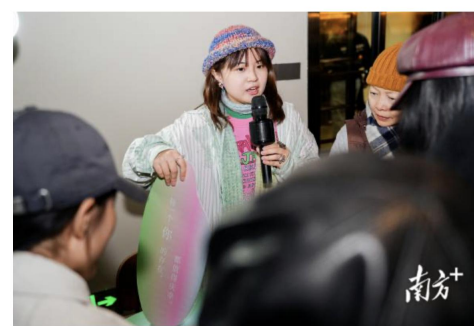
“在蕉岭大地艺术季，我感受到了艺术的力量，也感受到了乡村的魅力。这次旅程不仅是一次视觉的盛宴，更是一次心灵的洗礼。我深深地爱上了这里，爱上了这里的每一寸土地，爱上了这里的每一个人。这次旅程将成为我人生中一段美好的回忆，也将成为我创作灵感的源泉。”

18:28

✕ 法国总统马克龙都点赞的蕉岭大地艺术季 ...

static.nfnews.com

从悉尼专程回国的参与者感叹于新农村的锐变：“现在的蕉岭像个大花园，艺术家走出画廊用当地材料创作，艺术不再高高在上，普通人也能揉进作品里。”而在詹海蕙眼里，游客走进作品里，他们便也成了作品的一部分。“这场旅程里，没有‘观众’，只有‘参与者’。”现在，第二期疗愈之旅即将发团。



“艺术疗愈之旅”期间，艺术家随行导览，与参与者面对面交流。

“自来水”的流量关注、网友们自发的裂变传播，让谢蓉看到了大地艺术

“自来水管”的流量关注、网友们自发的裂变传播，让谢蓉看到了大地艺术

“自来水管”的流量关注、网友们自发的裂变传播，让谢蓉看到了大地艺术

“自来水管”的流量关注、网友们自发的裂变传播，让谢蓉看到了大地艺术

“自来水管”的流量关注、网友们自发的裂变传播，让谢蓉看到了大地艺术

“自来水管”的流量关注、网友们自发的裂变传播，让谢蓉看到了大地艺术



飞溅的水花，
是大地放的“摔炮”

幸福，
是时间的褶皱，
你停下，
它才舒展。





瞬间，
是永恒的横截面。

未来，
是被无数个此刻抵押的幻觉。





收集那些，
使时间失效的瞬间。





与万物共度一个“此刻”

生命
，是宇宙用于局部自我观察的，
一次聚焦。







每个微物，
都是一次圆满的爆炸。



雨，
是天空的水龙头，
忘记了关。





与万物建立，
轻盈的联结。

你并非拥有生命，
你就是生命正在进行的事件本身。







允许自然，
一切，
如其所是。

让时间，
因你，
而产生密度。





在一滴水的完整里，
读懂什么是“足够”。



作品将以“时光的情绪”为主题做
适配不同场景的作品形态、系列衍生品、工作坊







悬置的仪式，
幸福的微观宇宙

每一个你的存在，都值得庆幸

MBTI人格稻米治愈对
话

詹海蕙

艺术家

詹海蕙

ENFP

每一个你
的存在，
都值得庆幸。

ISTP

享受此刻的探索，答案自会浮现。
你触碰了万物真实的心跳，

ESTP

在你跃起的风中。
生命不在地图里，

ESFP

便是最亮的烟火。
你所点燃的此刻，

ISFP

让平凡瞬间成了艺术。
你的存在，

ESTJ

也请允许自己偶尔靠岸。
你一直是可靠的港湾，

ESFJ

每一个，我在。
谢谢你用行动说出的，

ISFJ

是温暖的永恒，世界都记得，
你默默托住的那些平凡瞬间，

ISTJ

都是远方的一部分。
你的每一次坚守，

ENTP

思想火花足以点燃一片新可能。
你不必成为标准答案，

ENTJ

那里已有你创造的峰峦。
偶尔看看身后的风景，

INTP

藏着璀璨星空。
那些旁人觉得无用的思考，

INTJ

不必为岸上的喧嚣停留。
远见是你的舟，

ENFJ

就是鼓舞人心的力量。
别忘了，你自己本身，

INFP

守护了万物最初的天真。
你的细腻，

INFJ

自会照亮与你共鸣的人。
你守护的星光，

ENFP

点亮了沉寂。
你是划过夜空的星火，



















悬置的仪式，
幸福的微观宇宙

用心感受生命的每一寸呼吸！

詹海蕙