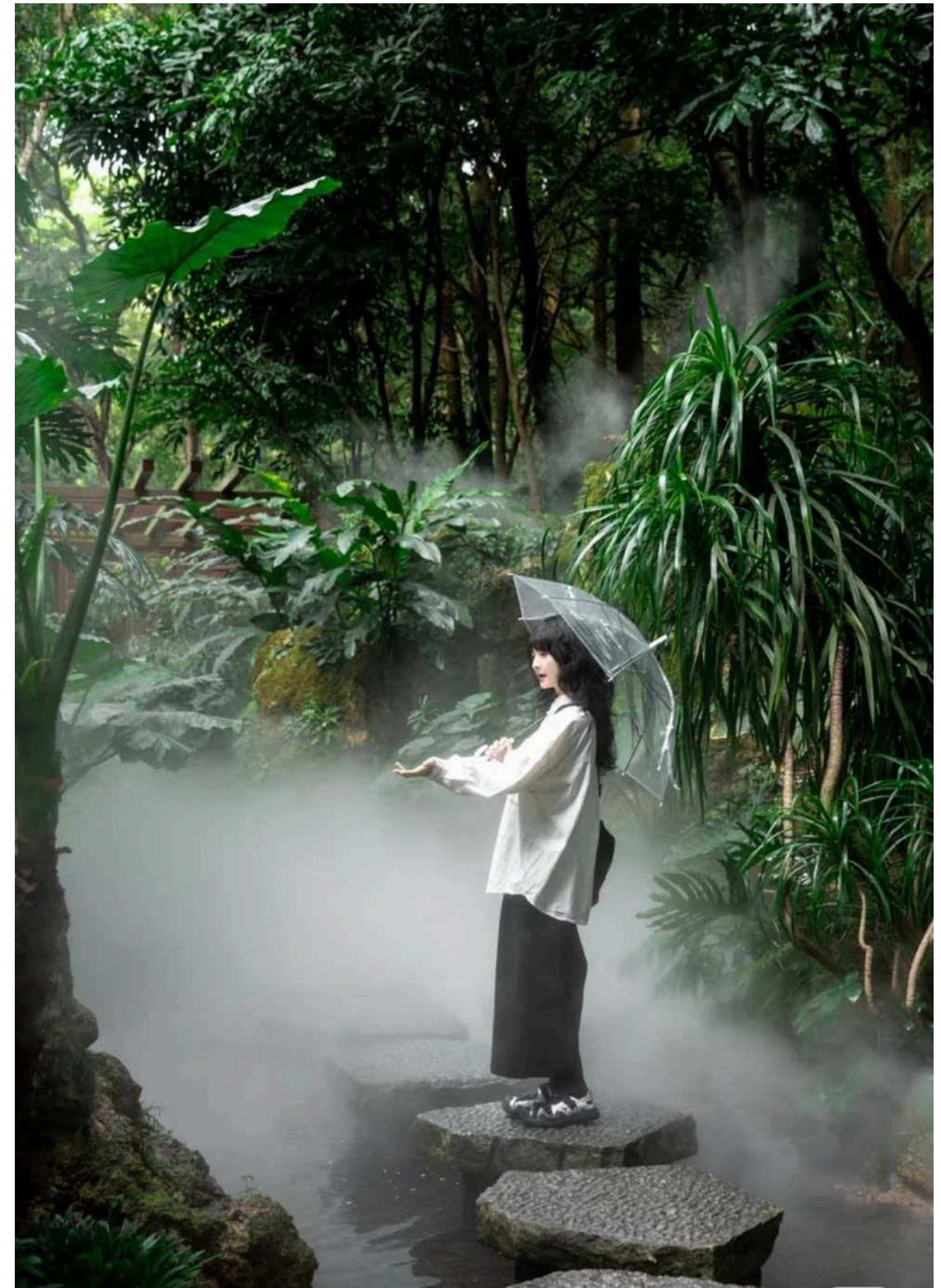


Portfolio

《星星的孩子》

曹意晗2022050028



Contents



01

创意企案

演示文稿是一种实用的工具，可以
是演示，演讲，报告等。

02

分镜

演示文稿是一种实用的工具，可以
是演示，演讲，报告等。

03

视觉参考

演示文稿是一种实用的工具，可以
是演示，演讲，报告等。

04

创作日志

演示文稿是一种实用的工具，可以
是演示，演讲，报告等。

选题来源：孤独症



根据中国残疾人联合会最新统计 我国孤独症患者已超1300万人 其中0-14岁儿童约300万，每68名新生儿中就有一位孤独症患者。

由于家长缺乏相关知识以及对此类疾病的忽视，使得近年来孤独症成人化趋势明显，所以此片的灵感将放在孤独症患者身上，让大家走近他们，理解他们，帮助他们。

故事梗概 Personal Introduction

女主南笙为孤独症患者，不善于人交流，喜欢与植物相处，每日重复着相似的举动。随着观察植物的状态变多，她逐渐看到双胞胎姐姐车祸去世的碎片，那是她唯一的亲人也是世界上最关心她的人，自从姐姐出事后女主南笙就变得沉默言，独来独往，大家都觉得她性格怪异孤僻，整天呆在花丛中，殊不知那里是她的情感寄托，心灵后花园。其实是她接受不了姐姐去世的真相后患上了孤独症.....



角色设定

Skill introduction

女主：孤独症患者 女主双胞胎姐姐：植物学家，因车祸去世

女主患有孤独症，（是在姐姐出车祸离世后精神崩溃才慢慢患有的，但是身体的自保功能让她忘记了姐姐的离世，活在自己的世界里与世隔绝）南笙在植物园观察植物的各种形态，并用相机记录下它们，她整日浸泡在植物园，仿佛外界的事情都与她无关，偶尔趴在玻璃窗前望向窗外好像在想些什么。她重复着同样的动作，抚摸叶片和花朵，用自己的影子与植物建立起友谊，她们一同在草地上共舞……随着时间的推移，南笙慢慢回忆起自己的双胞胎姐姐，姐姐也很喜欢植物，在南笙小的时候，姐姐在研究植物，而南笙则在观察姐姐。当这些温情的画面堆叠在脑海，记忆的碎片终于冲破南笙的眼眶，她看到双胞胎姐姐出车祸的影像，记忆随之油然而生，这些痛苦的记忆让南笙陷入无尽的挣扎，那个世界上唯一爱自己，关心自己的人已经不在了，而现在的他像是失去了与世界链接桥梁的孤岛，连试探也像隔着无形的阻碍，将南笙与世界隔开，这仿佛是一次漫长的自我救赎。最后南笙冲破了枷锁，撕开了屏障，姐姐的脸也逐渐清晰起来，但冰冷的事实却告诉她姐姐已经不在了，即使孤独一人，但她也是自己的星球。



分镜

Awards

景别	景头运动/机位	时长	画面描述	
近景	特写, 仰拍	2s	观察者眼睛, 手部动作	
近景	特写, 正拍	2s	放大镜, 摄像头	
近景	特写, 正拍	1s	回头	
近景	俯拍	2s	手抚过草地/鲜花落叶	
近景	正拍	1s	叶子挡在脸部	
中景	正微仰	3s	在观察的场景	
近景+中景+远景	正拍	10s (后面剪开)	在塑料布里挣扎	下文山湖
近景	正拍, 仰拍	3s	手抚摸玻璃, 在外面拍	花圃植物蓬
中景	正拍, 俯拍	6s	被塑料布蒙着, 切换动作场景	侧面蹲姿, 正面站姿, 近景特写
中景+远景	跟随正拍, 手持	10s	在花棚中从走路到奔跑	植物蓬
近景	正拍	5s	眼睛正面特写+旁边蕨类植物	
近景	正拍	3s	侧脸眼睛特写+旁边蕨类植物	
中景	正拍	5s	平坦的草坪	下文山湖
近景	仰拍特写	5s	手部动作	
中景	正拍手持	5s	骑车穿过隧道	可上网找素材
近景	俯拍	4s	坐在池边拨弄着池塘的水	

近景	正拍	1s	叶子挡在脸部	
中景	正微仰	3s	在观察的场景	
近景+中景+远景	正拍	10s (后面剪开)	在塑料布里挣扎	下文山湖
近景	正拍, 仰拍	3s	手抚摸玻璃, 在外面拍	花圃植物蓬
中景	正拍, 俯拍	6s	被塑料布蒙着, 切换动作场景	侧面蹲姿, 正面站姿, 近景特写
中景+远景	跟随正拍, 手持	10s	在花棚中从走路到奔跑	植物蓬
近景	正拍	5s	眼睛正面特写+旁边蕨类植物	
近景	正拍	3s	侧脸眼睛特写+旁边蕨类植物	
中景	正拍	5s	平坦的草坪	下文山湖
近景	仰拍特写	5s	手部动作	
中景	正拍手持	5s	骑车穿过隧道	可上网找素材
中景	俯拍	4s	坐在池边拨弄着池塘的水	

- 场景1、地点仙湖蕨类园（拍摄以空镜为主，一些南笙观察植物的镜头）
- 场景2、地点花圃，文山湖南笙与风和植物共舞，用手臂摆动将影子与自然融合（手部动作为主，抚摸植物镜头）
- 场景3、地点下文山湖草坪（高潮---意识流表达，挣扎，塑料布，泡泡，花草，面部特写）
- 场景4、地点文山湖（奔跑，旋转，在挣扎中陷入平静，伸出的手指与外界试探，一切又重新进入循环）

视觉参考 Awards



小红书

42998122624

BEKAHNT

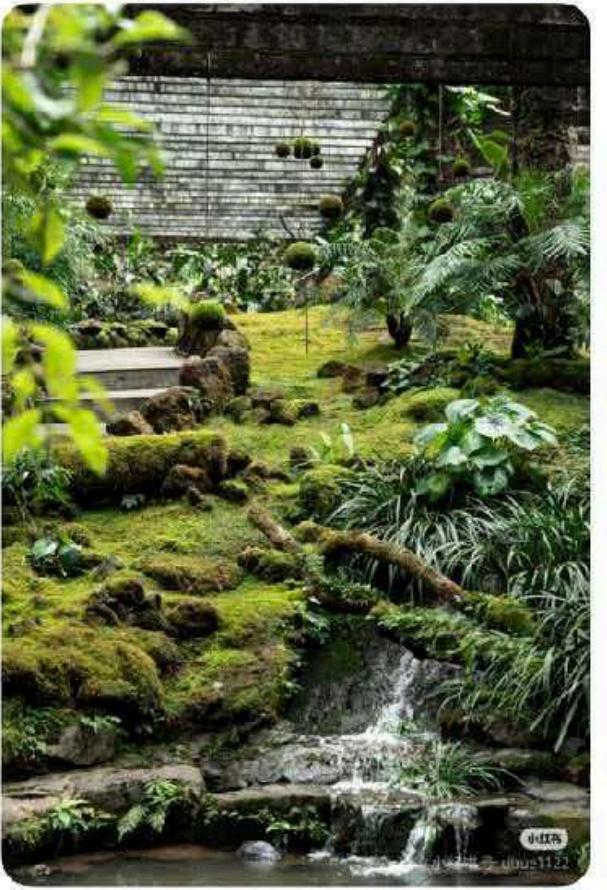
创作过程

故事梗概

女主为孤独症患者，不善于人交流，喜欢与植物相处，每日重复着相似的举动。随着实验深入，相片逐渐显现出车祸双胞胎姐姐的身影，最终她必须选择：用观测定格死亡真相，还是让记忆永远处于量子叠加态。

时间线：

- 1、南笙拍摄植物（龙舌兰）
- 2、重复动作（观察触摸植物，影子与植物重叠）
- 3、回忆车祸，姐姐身影浮现
- 4、挣扎，破不开的隔阂像一层膜紧紧包裹（高潮）
- 5、尝试与外界接触，指尖的触碰
- 1、蕨类园（以空镜为主）



苦苣苔园（猫眼镜头）植物微观影像与手部倒影重合



3、苦苣苔园（意识流，塑料布，烟雾，手部动作、雨伞...）



4.
(1) 中心湖湖面中成像逐渐清晰，车祸的记忆浮现
(2) 竹林中追逐，奔跑，试探，旋转，回归平静

剧本时间线

- 1、南笙拍摄植物（龙舌兰）
- 2、重复动作，与风和植物共舞（观察触摸植物，影子与植物重叠）
- 3、回忆车祸，姐姐身影浮现
- 4、挣扎，破不开的隔阂像一层膜紧紧包裹（高潮）
- 5、尝试与外界接触，指尖的触碰（姐姐的离世让南笙失去与这个世界沟通的触手）

美术

ART

妆造

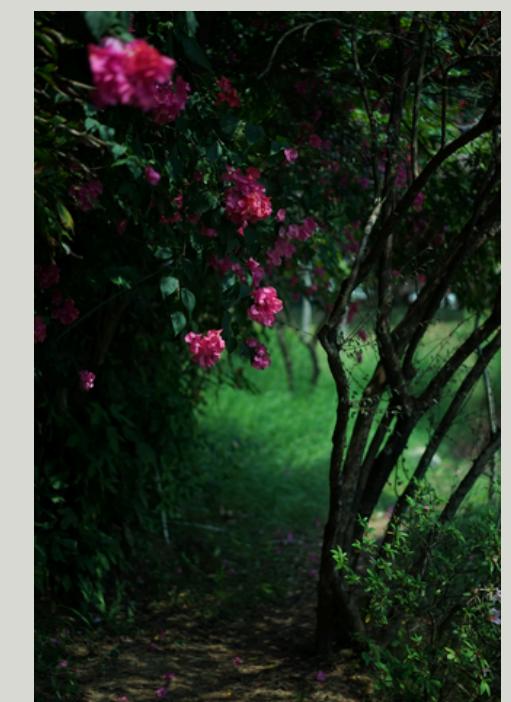
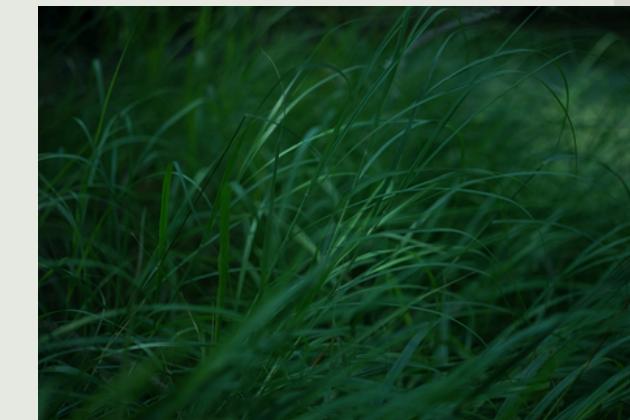
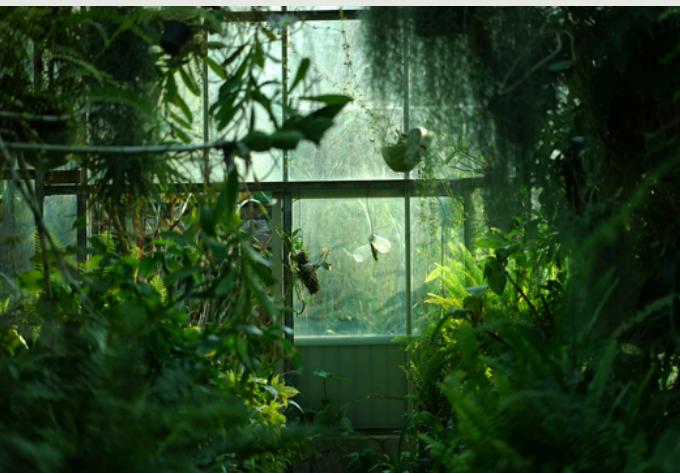


妆造1（姐姐）



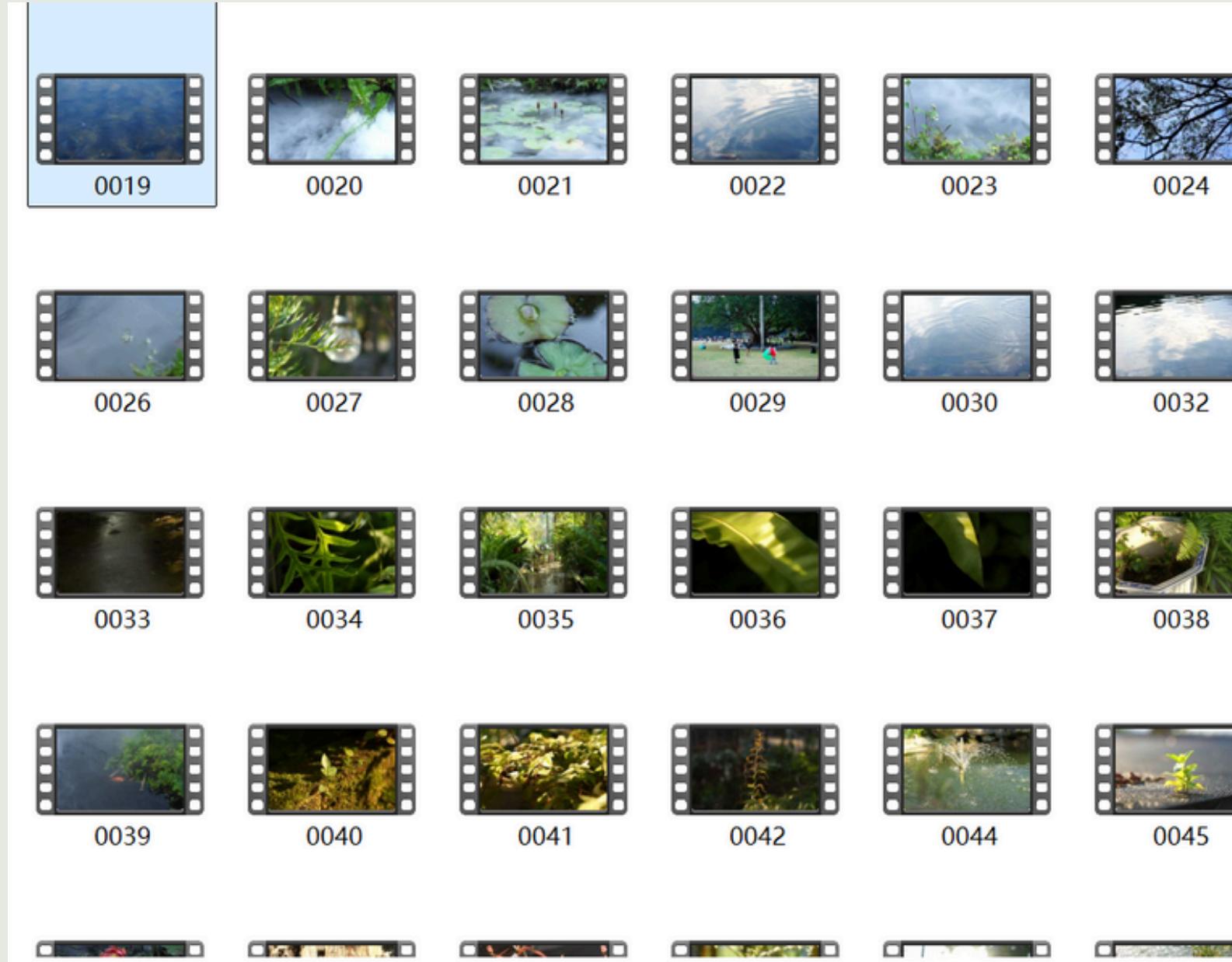
妆造2（妹妹）

勘景

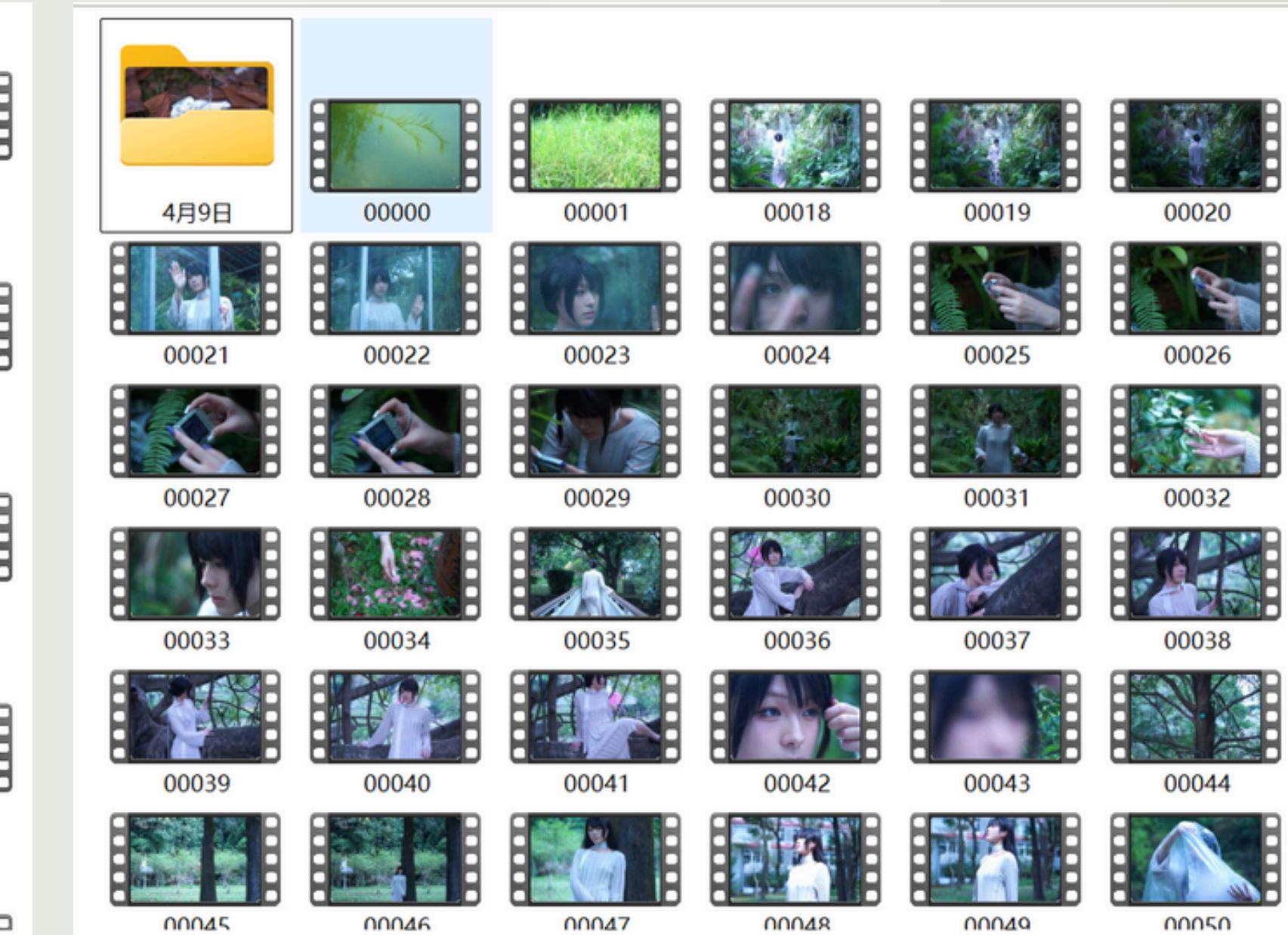


素材收集

Exhibition situation



空镜素材

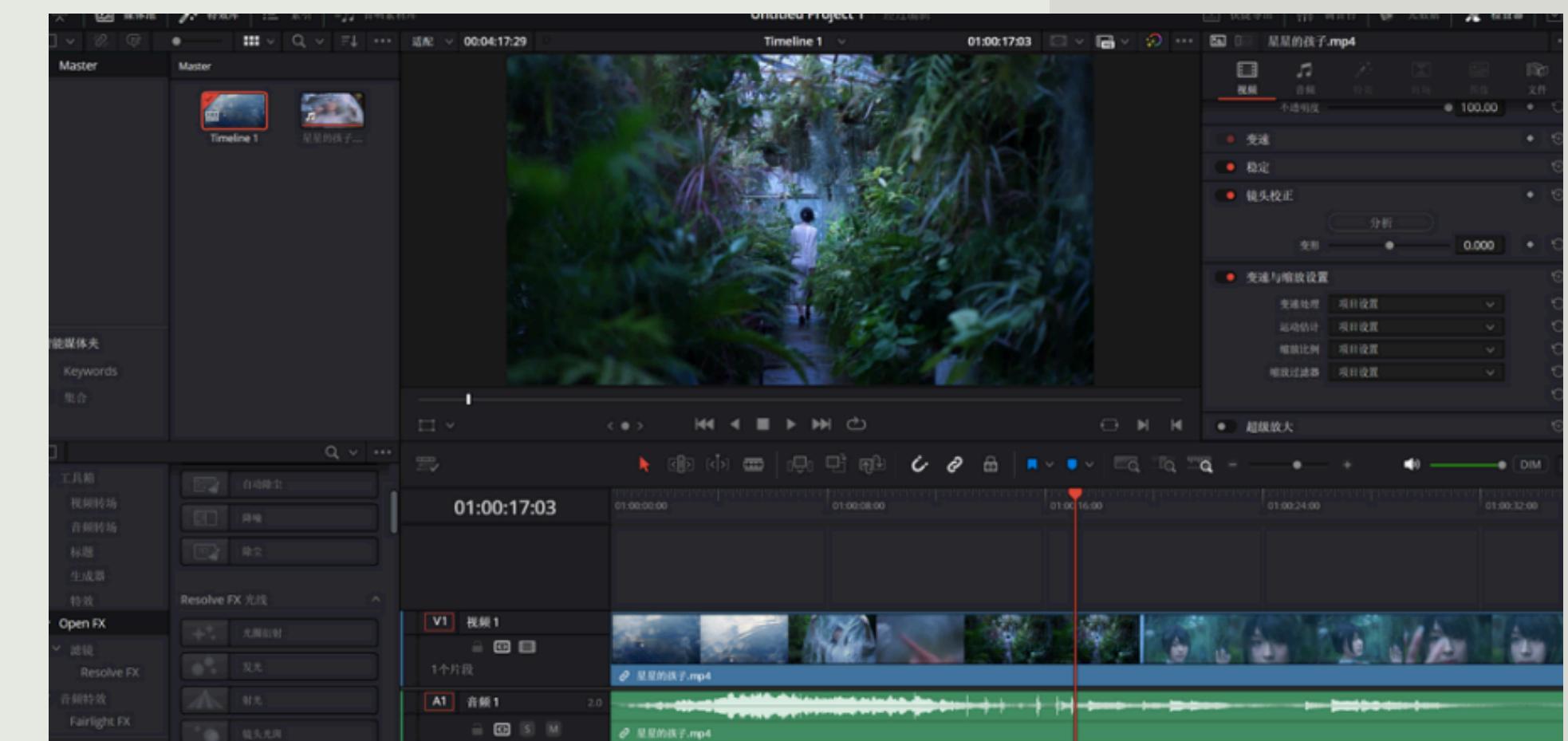


人物素材

剪辑调色 Exhibition situation



剪映+达芬奇



Thank You

感谢您的观看

曹意晗

