

作品名称：《水母迷因》

设计简介：《水母迷因》是针对“软材料 + 实时交互 + 社会议题”这一主题开展的首次系统性探索。作品聚焦“海洋生物生存空间遭人类活动挤压”这一公共生态议题：水母作为海洋生态的“指示物种”，对人类活动（如过度靠近、海洋污染）高度敏感，以此隐喻“人类与自然的边界”，反思“亲近并不等同于无度干预”的生态伦理，同时回应“全球海洋生物栖息地缩减”这一严峻现实。在技术层面，水母主体内部嵌入传感器，能够实时捕捉观众的靠近距离并触发动态反馈。整个交互过程没有预设循环，完全由观众的行为驱动，实现了“动作输入 - 实时反馈”的核心逻辑。观众只需通过“主动靠近（灯光变红） / 远离（灯光变绿）”这一简单动作，便能直观地感知自身行为与海洋生物生存状态之间的关联。《水母迷因》不仅验证了“软材料承载传感器交互”这一技术的可行性，更确立了“以实时交互反馈传递社会议题”的创作核心要点，为后续《植愈·反象》的创作奠定了至关重要的方法论基础。

创作时间：2023 年

尺寸：1.8mX1.8mX2.5m

消费场景：艺术商圈，实体落地装置有传感器的使用，能较大范围的吸引游客，作品材料的塑料薄膜可以作为一个艺术容器，衍生一些与作品形态相关的水母 IP

