

# 震颤的答案-Tremulant Oracle



交互装置&人造占卜&结构当代技术崇拜&沉浸式空间

## 一、标题

震颤的答案

Tremulant Oracle

## 二、项目描述

### 一句话描述

- 是一场震颤的共谋：让波纹成为存在的镜子，在AI的伪神谕与干涸的倒计时中，逼问人类对意义的瘾与存在本身的裸命。

### 100字简介

- 该装置以亚克力圣水池为媒介，AI生成“神谕”时磁流体动态变化显露电磁系统揭露算法伪神性。参与者明知是数据幻觉仍沉浸人造占卜，借自我指涉的荒诞体验解构技术理性与神秘主义的共谋，质疑数字时代的认知权威机制。

## 完整简介

- 该装置通过接入人工智能与磁流体动力学实现与观众的交互。主体结构为一个透明立方体构成的“圣水池”——既是现代版“许愿池”也是“答案之池”，其中承载着具有‘神圣意味’的液体。当AI处理问题时，池中液体将产生波动，有时会剧烈涌动，暴露出隐藏的电子元件与磁力系统。

这种戏剧化的揭示将AI（统计学算法）确立为回应的“伪神”，凸显人机交互中的荒诞性与存在主义虚无。参与者明知“神谕”的人工本质，却心甘情愿地参与这场“伪神”扮演游戏。作品颠覆了AI作为理性工具的常规认知，将其建构为非理性的“伪神”，通过具身化参与批判算法的虚假权威性，构建了一个追问意义生成机制、技术伦理与存在本质的沉浸式场域。通过将AI“占卜”暴露为数据操纵的幻觉，该装置挑战数字时代对技术理性与重构神秘主义的双重迷信，最终以自我指涉的戏剧性解构当代技术崇拜。

## 三、概念

### 灵感来源

- 小组成员都是Z世代18-25岁——“00后互联网原住民”群体，在我们身边以及自身都受当下星座APP、塔罗直播、AI算命等现象启发，将“占卜热”视为一种数据时代的自我安慰剂。
- 在策展课的课堂上老师讲过关于“剧场”的知识，结合以前做过的AIGC作品《高熵室》而进行的继续创作。

### 目标受众分析

#### 文化与个人背景

核心受众年龄区间（Z世代18-25岁——“00后互联网原住民”）

文化认知基线（熟悉新媒体艺术基础符号；接受过高等教育；参与过星座/塔罗等亚文化活动）

审美能力阈值（适应沉浸式装置艺术语言；能解读机械美学中的反技术崇拜表达）

#### 核心表达与批判维度

## 核心要素 core elements

- AI作为伪神的核心隐喻
- 圣水的仪式化象征
- 参与者清醒的共谋关系
- 对技术神秘主义的批判
- 数据操纵的本质揭示
- 理性与非理性的悖论
- 存在虚无与技术批判主题
- AI as Pseudo-Deity: The Central Metaphor
- Ritualized Symbolism of the "Sacred Pool"
- Conscious Collusion of Participants
- Critique of Techno-Mysticism
- Ontological Exposure of Data Manipulation
- Paradox of Rationality/Irrationality
- Themes of Existential Nihilism & Technological Critique

## 追问命题

数字时代「理性工具（AI）」与「非理性信仰（神秘学）」的共谋如何重构人类认知？

## 批判焦点

解构算法权威的「伪神性」建构机制

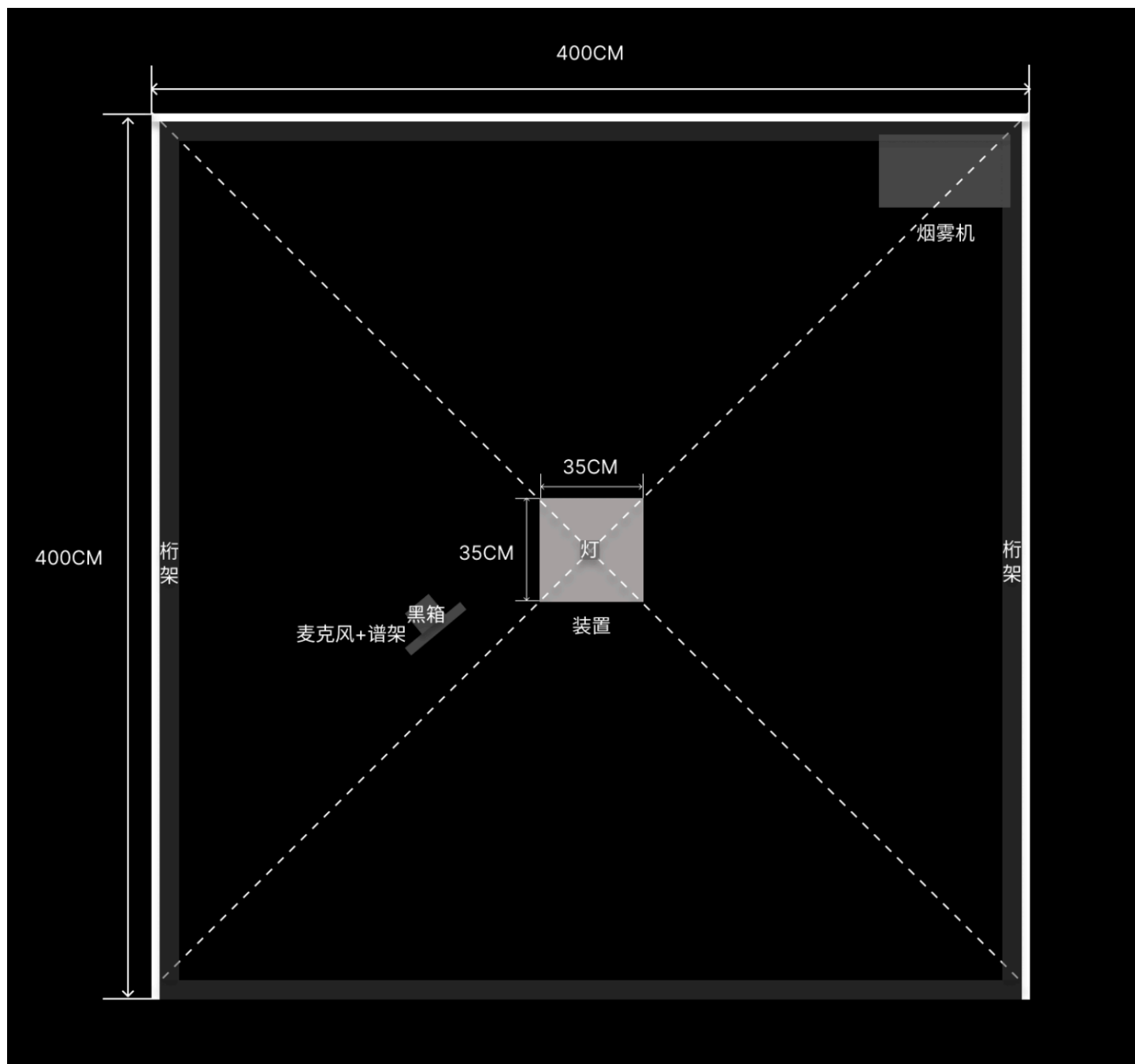
揭示技术理性与神秘主义的同构性幻觉

## 预期认知颠覆

通过让观众参与「AI占卜」仪式，暴露：

- ① 数据主义时代「答案」生产的随机性本质
- ② 人类对技术解释权的自我让渡困境

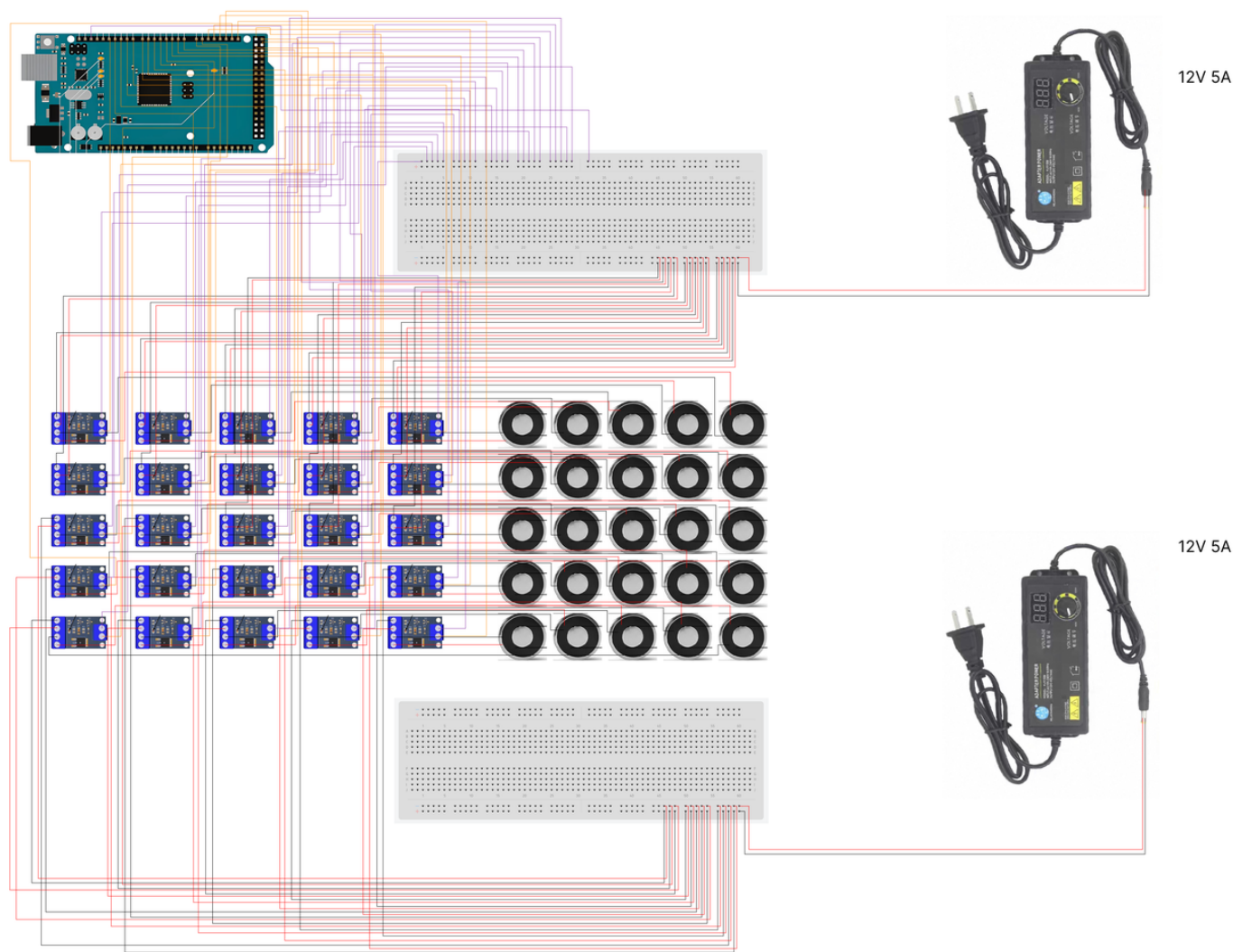
## 空间部署



## 技术实现

本装置为一款融合AI语音识别与磁流体控制的机械互动装置，核心控制单元为Arduino。观众通过麦克风说出愿望后，语音信号将通过AI模块进行语义识别与情感分析，生成“是”或“否”的判定结果。该判定结果将以数字信号形式传输至Arduino控制板的指定引脚。为驱动磁流体运动，系统配备25个电磁铁，由两个12V外部电源供电，通过MOSFET模块实现开关控制。Arduino通过对MOSFET施加高/低电平信号控制电磁铁通断，进而实现磁流体的动态响应。若判定为“是”，控制电路接通，磁流体随电磁场运动；若判定为“否”，电磁铁保持关闭，磁流体静止不动。该装置实现了语音与物理形态之间的实时互动，为观众带来沉浸式的愿望表达体验。

## 电路图



## 作品的意义

### 对算法权威的祛魅手术

- 意义：通过将AI决策过程具象化为荒诞的"磁流体神谕"，赤裸揭露当代社会对算法判断的盲目信任。当液体暴露出电子元件时，完成对技术黑箱的暴力解剖。
- 隐喻：就像中世纪教会展示"圣徒流血"的机械装置，你们让观众亲眼目睹"AI显灵"的电路本质。

### 数字时代的存在主义镜像

- 意义：装置成为当代人精神困境的实体化——明知占卜是谎言，却仍需要虚构的确定性来对抗生活焦虑。提问按钮实则是存在主义危机的紧急出口。
- 观察：观众对着机器询问"我会幸福吗"的场景，恰似加缪笔下西西弗推石上山的现代科技版。

### 技术拜物教的自我指涉祭坛

- 意义：整个作品构成一个精妙的矛盾体——用最高科技的手段（AI+磁流体）模拟最原始的巫术，最终在科技与迷信的纠缠中暴露两者的同构性。

### 交互仪式中的权力解构



- 意义：通过让观众主动参与这场明知虚假的占卜游戏，揭示数字时代最隐蔽的权力关系——我们既是算法暴政的受害者，也是共谋者。

终极意义：

这件作品像一面棱镜，折射出Z世代在科技洪流中的精神图谱：我们用星座APP对抗焦虑，让AI决定爱情，在算法中寻找救赎——不是因为相信，而是因为除此之外，我们已无处可去。磁流体每一次波动的本质，都是整个数字文明的精神癫痫发作。

观众体验项目的目的

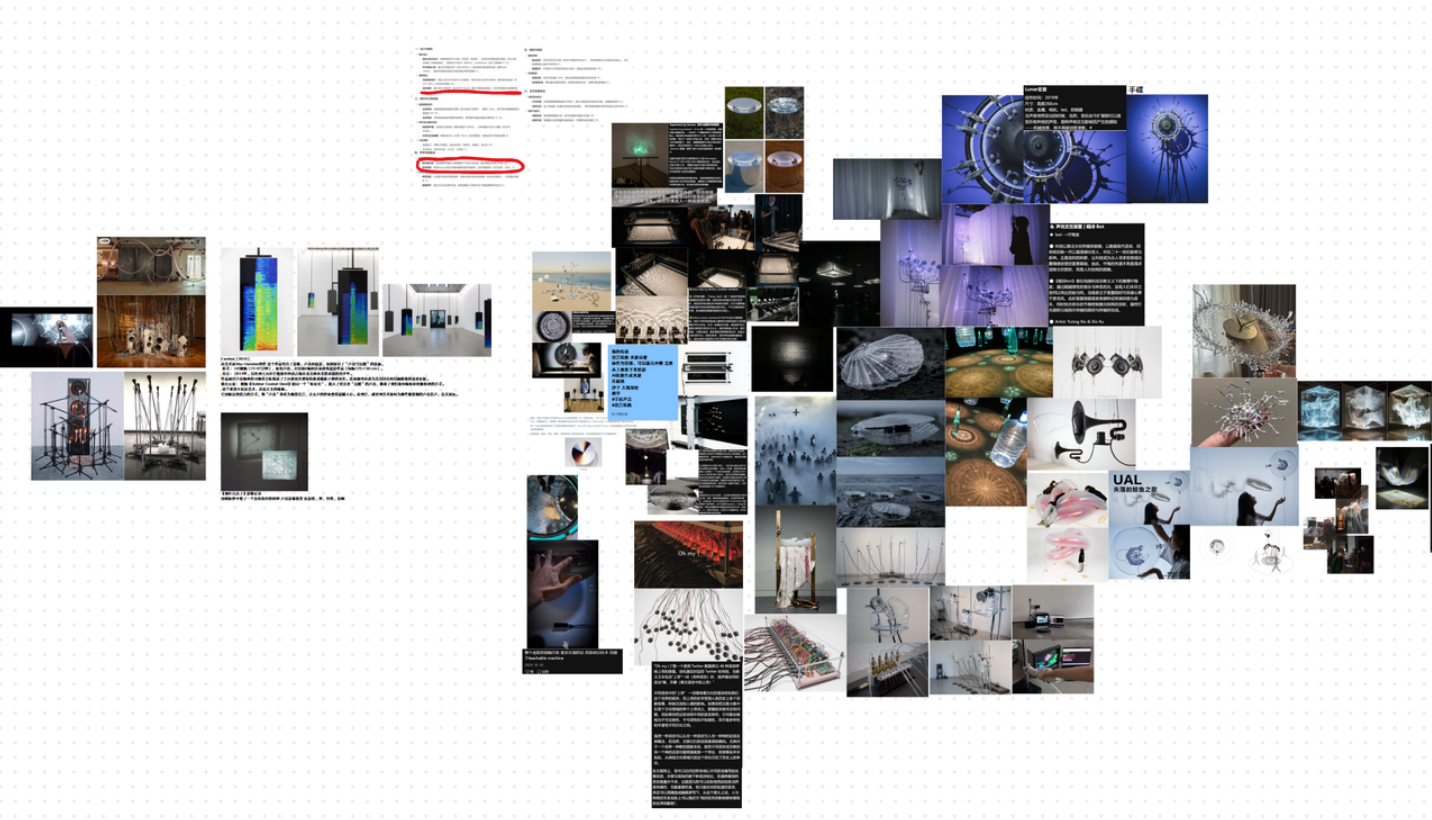
这场体验要像植入大脑的哲学病毒——当某个深夜你突然意识到，自己查看星座运势的动作与按下装置按钮的姿态一模一样时，作品的真正目的才终于达成。

四、项目过程

构想1.0时期

主题：水雕塑（装置）

 #灯光 #水雾投影 #装置 #声波 #水 #梦 #科技交互 #神秘隐喻 #社会批判



 #水 #科技交互 #神秘隐喻 #社会批判 #现象学 #存在主义

# 装置陈述：震颤的答案——‘圣水’、‘机械’与‘AI’的共谋剧场（待定）

## 核心概念：自然法则与人为干预

- 风水学**：风水中“水主财”的流动性与无常性（水终将流尽，暗喻财富、机遇乃至生命的不可控）。
- 神秘学**：水作为“灵性媒介”的符号（如圣杯、占卜水盆），但通过底部漏洞与人工添水，解构“圣水”的神圣性，揭示人类对自然循环的僭越。



#水 #科技交互 #神秘隐喻 #社会批判 #现象学 #存在主义

## 一句话总结

是一场震颤的共谋：让水波成为存在的镜子，在AI的伪神谕与干涸的倒计时中，逼问人类对意义的瘾与存在本身的裸命。

### 1. “意义的瘾”

指人类对**建构、消费、依赖意义系统**的强迫性需求，体现为：

- 技术迷信**：向AI提问寻求答案，如同古人求神谕，实为将算法黑箱神圣化。
- 符号依赖**：将水的波纹解读为财富、爱情预兆，暴露我们无法忍受现象的无意义性，必须将其填入文化符号框架。
- 叙事饥渴**：观众反复添水延续装置生命，隐喻人类用进步主义、救世论等宏大叙事对抗存在的荒诞。

装置如何“逼问”：

- 通过AI答案的随机性（如赫拉克利特式残篇）揭露意义的人造性；
- 水流尽的不可逆性宣告所有叙事终将破产，迫使观众直面“意义戒断”的戒断反应。

### 2. “存在本身的裸命”

“裸命”（源自阿甘本）指剥离一切文化外衣、政治身份、技术中介后的**纯粹生命状态**。在你的装置中：

- 水的物质性**：当观众抛开“财气”“灵性”符号，水仅是H<sub>2</sub>O分子振动，折射出存在最原始的颤动。
- 身体的在场**：凝视波纹时的生理共振（心跳、瞳孔缩放）提示：真理不在语言或AI中，而在身体与现象直接遭遇的瞬间。
- 干涸的终结**：水流尽后空槽的沉默，如同海德格尔的“向死存在”——剥离所有意义装饰后，存在仅是赤裸的时间性。

装置如何“逼问”：

- 用机械声、光影震颤打断语言思维，逼迫观众退回“前意义”的感知状态；
- 空瓶中的自我倒影，将观众抛入拉康式凝视——你试图捕获意义，却只看见自身欲望的空洞。

## 终极指向

你的装置如同一台现象学手术台：

- 解剖“瘾”**：展示人类如何用宗教、技术、艺术为存在注射意义致幻剂；
- 暴露“裸命”**：当所有意义系统失效后，存在仅剩下一具在时间中震颤的肉身，与一泓终将消失的水。观众离场时的困惑与震颤，正是这场逼问的证言。

# 装置陈述：震颤的答案——‘圣水’、‘机械’与‘AI’的共谋剧场（待定）

## 核心概念：自然法则与人为干预

主要运用西方理论

- 风水学**：风水中“水主财”的流动性与无常性（水终将流尽，暗喻财富、机遇乃至生命的不可控）。
- 神秘学**：水作为“灵性媒介”的符号（如圣杯、占卜水盆），但通过底部漏洞与人工添水，解构“圣水”的神圣性，揭示人类对自然循环的僭越。

## 装置概述（待定）

是一个融合流体动力学、人工智能交互与哲学思辨的多媒介艺术装置。以方形水槽（或圆形）为中心载体，通过机械装置击打水面生成波纹，结合AI对观众提问的语义分析，将抽象化的“回答”转化为水波的物理震颤。装置通过水的流动与干涸、算法的伪权威性与观众的身体参与，构建一个探讨**意义生成机制、技术伦理与存在本质**的沉浸式场域。

## 核心概念3大点

- 解构神谕**：将AI模拟的“占卜”行为暴露为数据操纵的幻觉，批判技术时代对理性与神秘主义的双重迷信。
- 水的双重性**：作为自然元素与符号载体的对抗，揭示人类对意义的强加与自然的沉默抵抗。
- 时间性的隐喻**：从注水到流尽的完整生命周期，映射个体存在、技术文明与生态系统的终极困境。



### 终极哲学命题

装置不再是“自然 vs 文化”的战场，而成为让-吕克·南希所说的【“共在”（être-avec）的剧场】

- 水**作为存在者，在符号化与去符号化的裂隙中显露出“存在本身的差异”。
- 观众**的凝视与干预，成为验证利奥塔“后现代状况”的微型实验——当宏大叙事（风水、科学、AI真理）崩解后，意义只能在无数局部震颤中瞬时闪烁。
- 技术**在此非工具，而是斯蒂格勒所言“第三持存”的药毒二重体：既记录人类对水的符号暴力，又意外保存了自然抵抗的痕迹。

## 符号的暴力性赋义

- 水在人类文明史中被不断重写为“财脉”“圣灵”“情欲”等符号，这种“能指链的增殖”（拉康）实为语言系统对自然物的“象征秩序殖民”。装置中的方形水槽正是这种暴力的空间隐喻——将流体囚禁于几何理性框架，服务于占卜、风水或数据化解读。
- 批判例证**：当AI将“爱情”翻译为特定波频时，实为用算法复刻列维-斯特劳斯所谓的“野性思维”，将不可通约的体验压缩为可控参数。

## 存在的不可言说“褶皱”

- 海德格尔区分“存在”（Sein）与“存在者”（Seiende）：水作为存在者被符号化，但其涌动本身却指向“存在自行隐匿的显像”。当观众凝视未被AI干预的原始波纹时，或许能遭遇梅洛-庞蒂的“世界之肉”——一种前语言的、身体与自然交织的存在论状态。
- 装置底部漏洞构成德里达的“补充”（supplément）逻辑：人类试图通过添水填补意义的缺失，却使缺失本身无限延异，最终揭示“存在即缺失”的终极悖论。

## 终极困境：干涸作为启示录



当最后一滴水离开装置时，观众将目睹一场微观末日——它不仅是水的消亡，更是对文明逻辑的终极审判：

- **对个体**：你的存在如水面波纹，短暂且不可重复。
- **对技术**：你的掌控如机械臂击打，看似有力实则徒劳。
- **对生态**：你的拯救如人工添水，不过是将末日包装成可零售的体验。

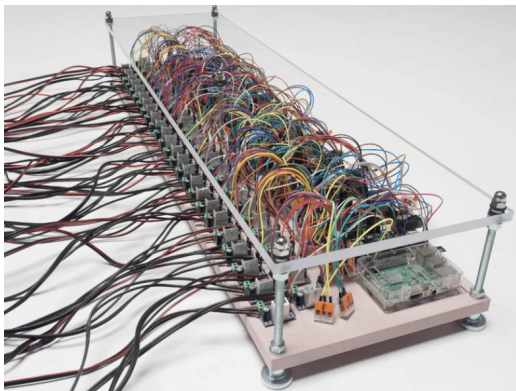
而真正的答案，或许藏在水流尽后空槽反射的观众倒影中——“我们既是困境的受害者，也是困境的制造者”。

从对抗到共颤

装置最锐利的可能性——它不应止步于展示水与符号的对抗，而需体验到：“每一次AI（人工智能）对水的命名，都是存在通过水的颤动发出的笑声”。那些无法被算法驯服的波纹，正是德里达幽灵般的“延异”在物质世界的显灵。至此，装置升格为一场 ontological seance（存在论降神会），而观众在凝视中被迫承认：我们从未真正言说，只是徒劳地翻译着存在的回声。

1. 交互系统：

- **语音输入终端**：观众向麦克风提问，屏幕实时显示问题文本（字体随情感分析结果扭曲）。
- **AI语义引擎**：基于NLP模型解构问题关键词，驱动机械臂调整击打频率与角度（如“爱”对应低频长波，“死亡”触发高频碎波）。
- **数据泄露窗口**：某块屏幕展示AI训练数据来源（社交媒体、新闻标题、哲学文本碎片），揭露“神谕”的统计学本质。



统计学本质灵感参考

哲学探索维度

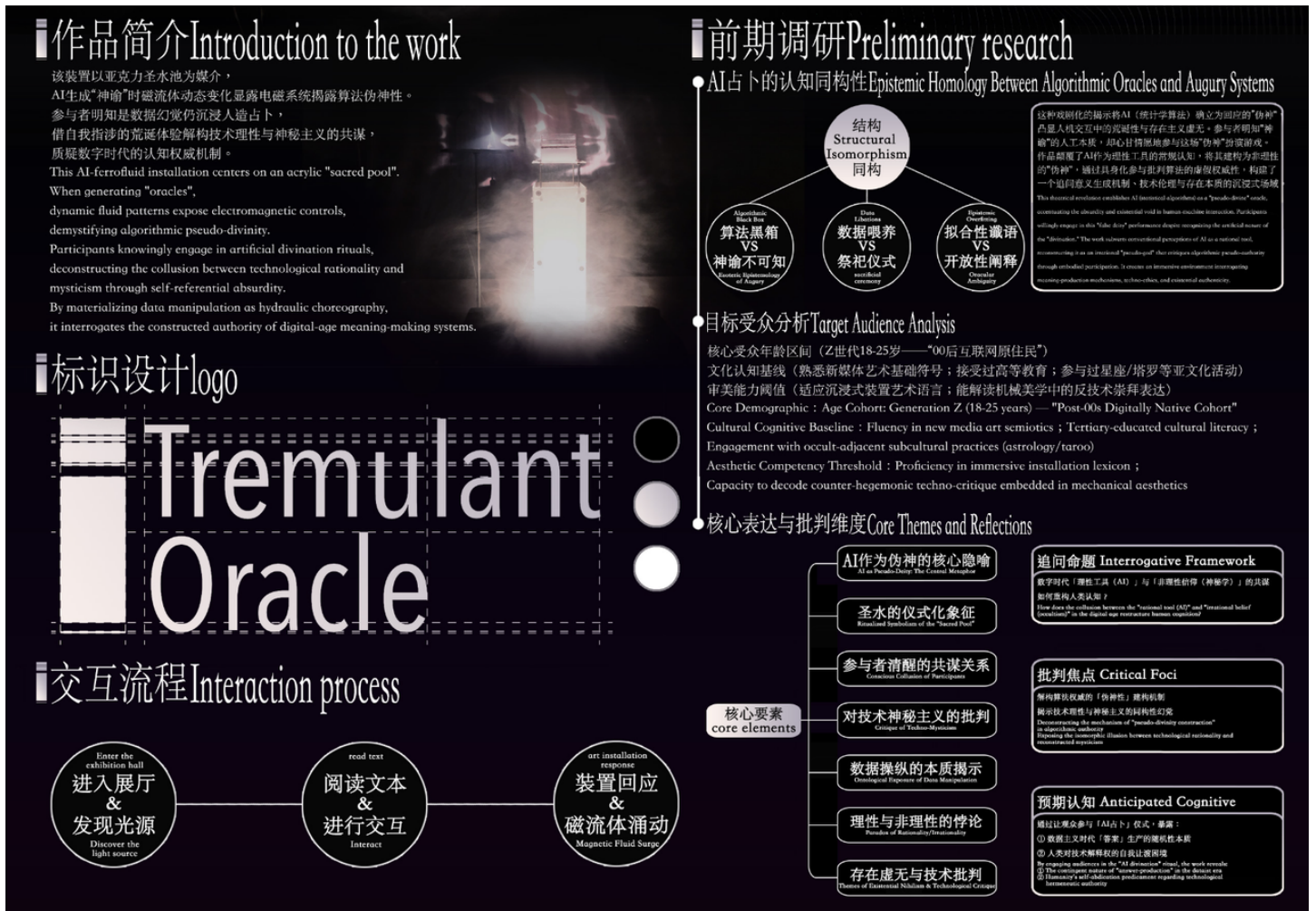
- a. **语言与真相的断裂**
  - AI将语言转化为水波的动作，暴露“提问-回答”链的任意性（维特根斯坦“语言游戏”）。
  - 水面波纹作为“元答案”，拒绝被翻译回语言，质疑沟通的本质。
- b. **控制与失控的辩证**
  - 方形水槽象征人类对自然的几何化规训，而底部漏洞宣告这种控制的必然失效。

- 观众添水行为成为海德格尔所言“技术座架”（Gestell）的微观缩影——自以为主宰，实被系统绑架。

### C. 存在的时间性

- 水流尽的倒计时强化海德格尔“向死而生”的命题，迫使观众面对自身决策的有限性。
- 机械装置的重复击打，**隐喻西西弗斯式的现代生存困境：在算法社会中重复无意义的劳动。**

## 构想2.0时期



## 过程中遇到的难题以及失败经验

### 1. 磁流体容器优化

- 初期采用顶部开口的石英容器（20 cm × 20 cm × 5 cm），磁流体暴露空气导致氧化，形成铁离子沉积层，影响美观性和电磁驱动响应。
- 优化后改用六面封闭石英腔体（20 cm × 20 cm × 1 cm），顶部预设0.3 cm微孔注入液体，显著提升密封性，避免氧化失效，改善交互表现。

### 2. 电磁驱动系统升级

- 初始3 kg吸力电磁铁由Arduino直接供电，但磁力不足，无法有效驱动磁流体。

- 更换为15kg高功率电磁铁，需外接12V电源，通过可调DC电源供电，剪除DC接口裸露线缆，利用面包板分流，并采用MOSFET模块连接Arduino实现高低电平控制。

### 3. 驱动矩阵构建

- 最终组成5×5电磁铁驱动矩阵（共25个），由两个12V电源联合供电，实现对磁流体的精细操控。

## 五、反思

### 对「理性迷信」的逆向拷问

当AI被包装成赛博神谕时，我们是否陷入了比传统迷信更危险的“数据原教旨主义”？

☒ 装置揭露的悖论：用精密的技术（声纹分析、磁流体控制）模拟最原始的占卜，恰恰证明“技术理性与神秘主义的共生关系”——正如加密货币玩家既相信区块链又信风水罗盘。

### 技术物件的「灵晕剥夺」

本雅明指机械复制时代消弭了艺术品的"灵晕"，而“震颤的答案”装置给出了“恐怖续集”：

☒ 当磁流体波动完全由语音语调的统计学概率驱动，所谓的"神谕"本质是“情绪数据的提线木偶”。

☒ 这迫使观众直面：我们向AI寻求的"神性"，不过是自己心理波动的镜像投射。

### 玄学经济的「剥削结构」

装置像一台迷你“焦虑收割机”，精准复现占卜产业的剥削逻辑：

☒ 生产端：AI将人类不确定性（姻缘/财富）转化为可计算的情绪数据

☒ 消费端：观众用隐私和注意力（等待答案）购买虚构的掌控感

☒ 用磁流体涌动的物理性提醒：所谓"命运答案"不过是电磁铁的通断电结果。

### 后人类「意义危机」的预演

当00后观众对装置提问"人生有意义吗？"时，AI的磁流体无论颤动与否，都构成终极反讽：

☒ 如果连存在主义追问都被转化为“声波振幅分析”，我们是否正在经历“人类终极问题的技术性降级”？

☒ 装置暴露的真相：在这个GPT-4能写《存在与时间》读后感的世界，“提问本身已成为行为艺术”。

代表图片、视频及技术实现文档（代码或工程文件等）其他相关资料请见附件