

作品



作品資料

陳彥彤,《鐵皮 植物 晶體》, 綜合材料, 4*100*95cm, 2025

創作理念

在粵港澳地區，鐵皮屋常見於街巷之間，凝結著民眾對經濟實惠、實用至上的樸素追求。這些銀灰或鏽綠的屋頂，在歲月中靜默承載風雨，成為時代更迭與社會變遷的獨特印記。

今年最強颱風「樺加沙」來襲時，鐵皮屋再次見證著風雨的到來。與從前颱風襲擊時的慘況相比，這次雖然風力依然猛烈，但政府和市民的應對更加周全細緻。預警和避險措施有序落實，形成了一套更成熟有效的防颱體系。儘管仍有不少鐵皮在狂風暴雨中被掀翻、擊落，卻奇跡般地未造成人員傷亡。

這塊傷痕纍纍的鐵皮，因此多了另一層溫暖的時代註腳。它見證的不僅是民間因地制宜的生存智慧，更是社會在災害應對中的進步與擔當。當舊鐵皮在風雨後被重新修補或換上新材料，彷彿也隱喻著這片土地上的生活，總在一次次挑戰中頑強再生，帶著斑駁卻堅韌的生機。

當筆者撿回了這塊扭曲變形、鏽跡斑駁的鐵皮，它邊緣銳利得彷彿仍帶著風暴的餘威，卻依舊挺著一種不彎不折的不屈姿態。這塊鐵皮與筆者同頻共振，都曾在人生或時代的風暴中傾覆，外表或許破敗，內在卻始終留存堅硬的精神骨架，更在經歷中積累著趨於完善的力量。於是，筆者決定與這塊鐵皮展開一場共同創作，探討毀滅、生長與永恆之間的關係辯證。

三種截然不同的物質，對應著三地青年共同擁有的品質——沈澱、精進、韌性：

1. 鐵皮——沉澱

它是城市發展的載體，更是「過去」的親身見證者——既見證了鐵皮屋頂所象徵的三地共同時代記憶，也見證了風暴前後城市應對的進步與改變。無需額外修飾，其上每一道凹痕、每一處鏽跡，都是時間沉澱與生命創傷鑄就的勳章。它代表著那些無法抹去、已然定局的人生經歷與時代印記，是一切存在的堅實根基。

2. 硫酸鋁鉀結晶——精進

筆者將沾滿白膠的毛線隨意鋪陳於鐵皮之上，恰似我們在人生廢墟中，為自己設下的那些看似隨機、卻能錨定方向的生命據點。然後，引入硫酸鋁鉀，讓它在這片混亂的基底上，憑藉自身特性頑強生長，最終凝結成純淨剔透、規則有序的晶體。這是一個從無序中建立秩序、從苦難中提煉智慧的過程，它象徵著理性與意誌，代表著一種追求永恆、卻又極其脆弱易碎的精緻理想。硫酸鋁鉀懼水，卻為了與青苔共生而選擇讓步，最後以光油封存，這既是對這份脆弱之美的細心守護，亦是我對理想的執著捍衛。

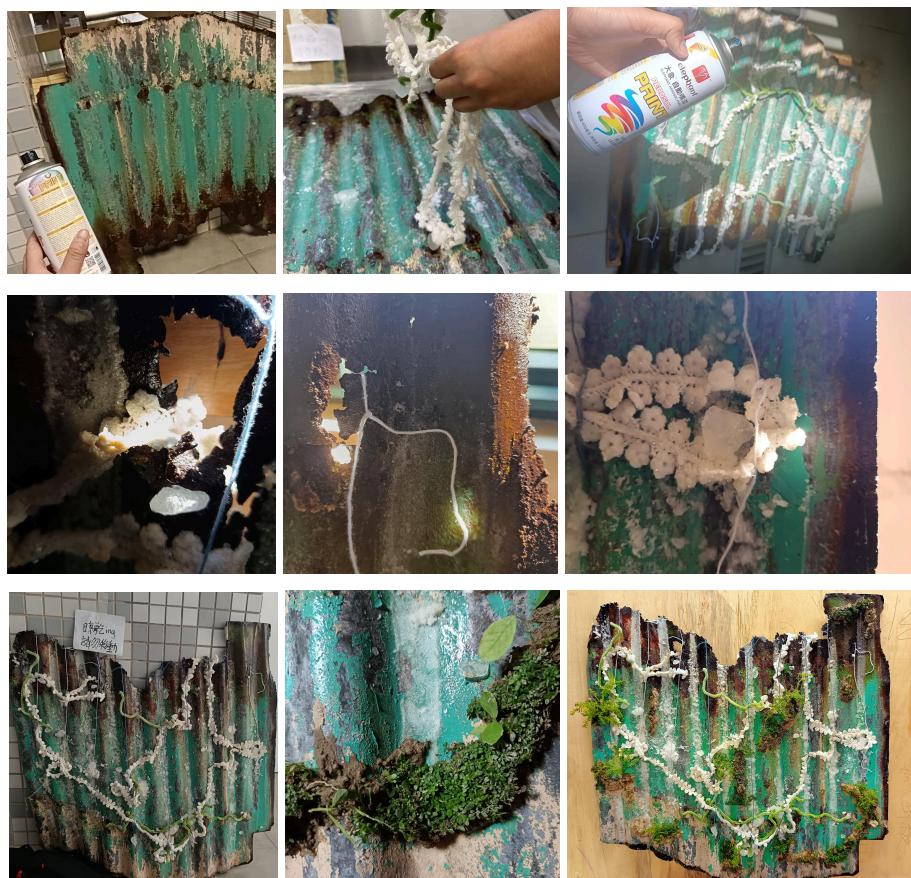
3. 本地植物——韌性

筆者從本地路邊採集青苔及路邊縫隙裡的植物，移植到鐵皮之上。它象徵著生命最原始、最不加修飾的本能力量——不問過去的創傷，不懼未來的未知，僅憑藉一點水分與塵土，便能在荒蕪之中紮根生長，以沈默卻旺盛的姿態，進行著生命的加法。而硫酸鋁鉀對青苔向來具有顯著的毒性與生長抑製作，為了與晶體達成融合共生，青苔需通過砂紙進行根部隔離保護，這份妥協與堅持，更凸顯了生命韌性的深層含義。它代表著感性與癒合，是一種如雜草般頑強、近乎盲目的生之慾望與本能。

最終，鐵皮、晶體與植物三者，在兼具歷史厚重感與當代生命力的形式中，達成了一種動態共生。晶體所象徵的「永恆」與植物代表的「無常」相互對立，卻又共同依附於鐵皮的「堅毅」之上，形成微妙的平衡。這件作品並沒有真正的終點：植物仍在呼吸生長，光線變化會改變晶體的折射光暈或被微量的水所腐蝕，鐵皮的鏽跡或許也在默默蔓延。它更像是一件「活的檔案」，既記錄著個體生命在毀滅與重生、保護與放任之間的動態平衡，也印刻著時代在考驗與進步中那份溫暖而堅實的改變——恰如粵港澳青年的創作與成長，打破邊界，無界共生，完美呼應大賽核心主題。

過程圖片：

第一版本以泥巴與植物粘在作品上，但因控水問題植物未能存活。後來改良統一改成青苔，並以砂紙保護其根部避免接觸結晶，以及被青苔包裹的街邊植物。



預計展出效果(由AI生成圖)

