

自2021年起，中国美术学院师生联合古生物研究学者共同发起“中国恐龙计划”，将以“中国恐龙”为核心内容持续推进叙事生产和艺术创作。

Since 2021, the teachers and students of China Academy of Art have jointly initiated the "Chinese Dinosaur Project" with paleontological researchers. This project will continue to produce narratives and artistic creations centered around "Chinese Dinosaurs".

时间·生命：深时的巨石——寻访星宿龙

(2023)

刘益红 张寓深

Time · Life:

Megalith in the Deep Time - Seeking Xingxiulong Chengi

- 寻访现场 / Sites

禄丰Lufeng - 澄江Chengjiang - 自贡Zigong - 云阳Yunyang -

北碚Beibei - 武隆Wulong - 北京Beijing



深时的巨石 (2023)

The Megalith In Deep-time

郑家怡 钱宝鑫 陈悦禅 王鑫池 赵加城 欧阳屹杰

《深时的巨石》

The Megalith In Deep-time

作品名称:《深时的巨石》/《The Megalith In Deep-time》

院系团队:中国美术学院, 创新设计学院

创作团队:王鑫池 Wang Xinchi, 陈悦禅

Chen Yuechan, 郑家怡 Zheng Jiayi, 钱宝鑫

Qian Baoxin, 赵加城 Zhao Jiacheng, 欧阳屹

杰 Ouyang Yijie

指导教师:刘益红 Liu Yihong, 顾文佳 Gu

Wenjia

创作年份:2023.3-2023.6



恐龙飞天图鉴 Dinosaur Flight Atlas

(2023)

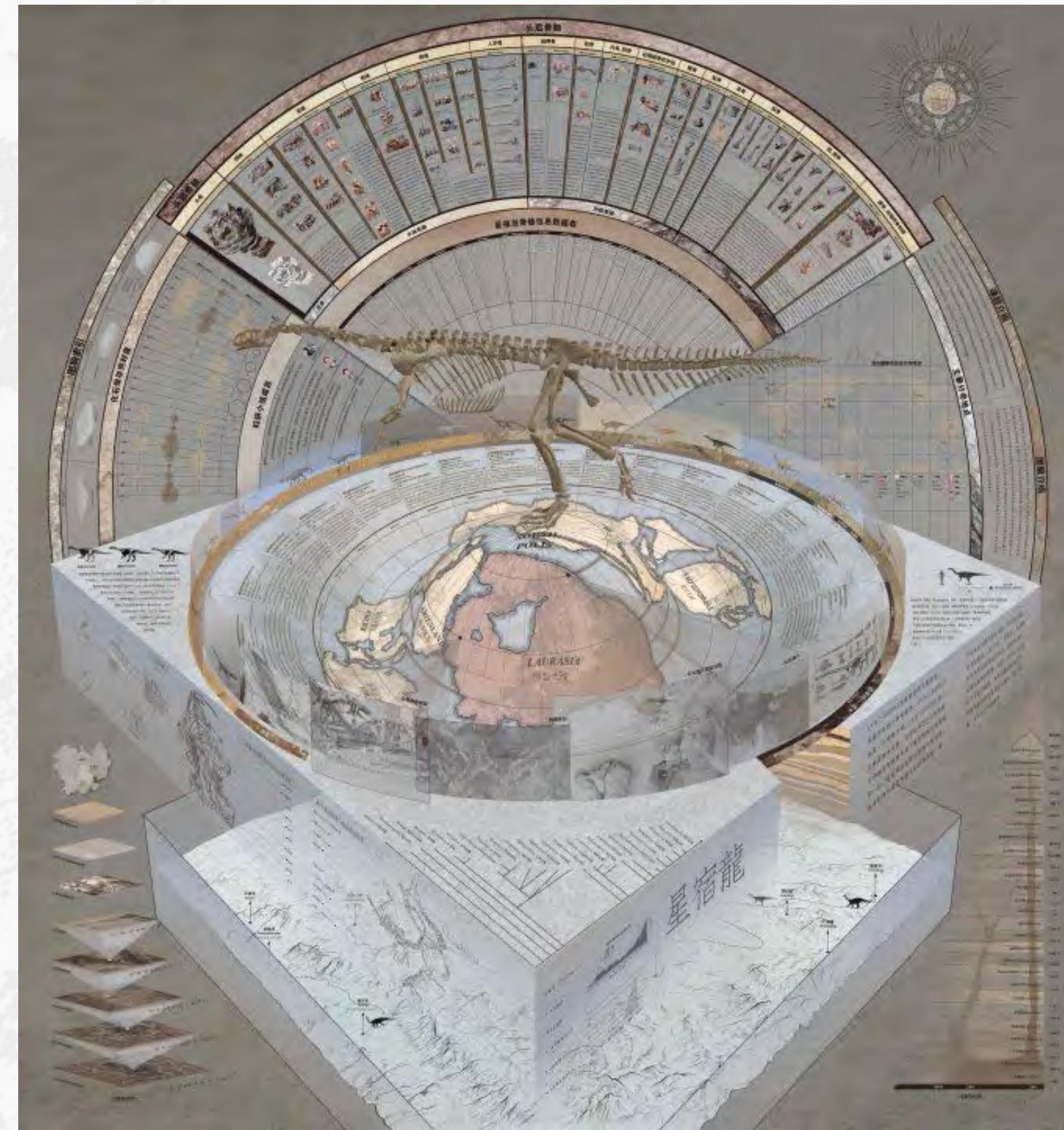
周悦、周骁漾、高子焕



地球故事 (2023)

Earth Story

王馨怡、杨璐琦、何莉芸



肌肤之目 (2024)

Dinosaur Skin

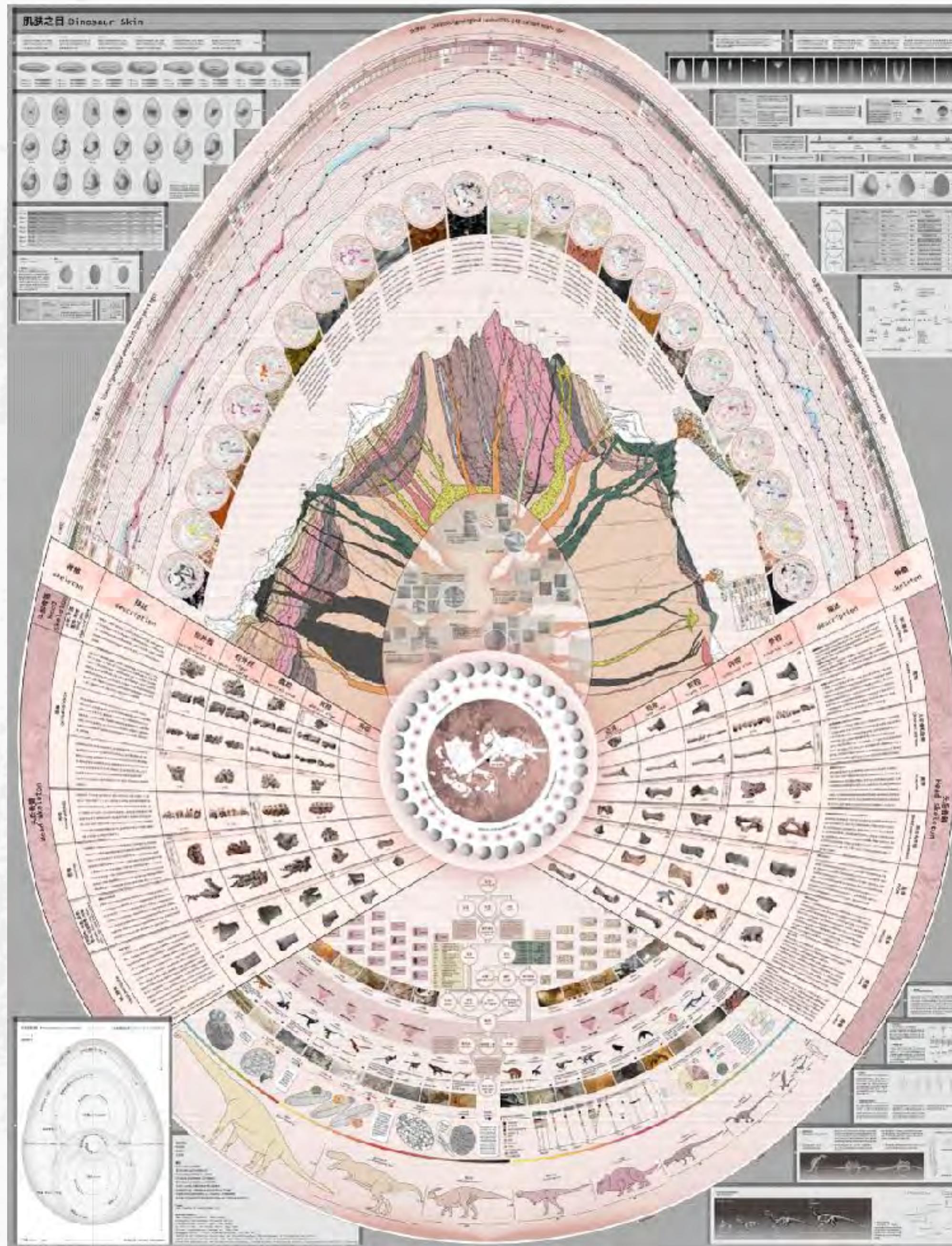
王鑫池 徐珞敏 陈悦禅



肌肤之目 (2024)

Dinosaur Skin

王鑫池 徐珞敏 陈悦禅



深时钟 (2024)

Deep Chronometer; 3 Enclosures

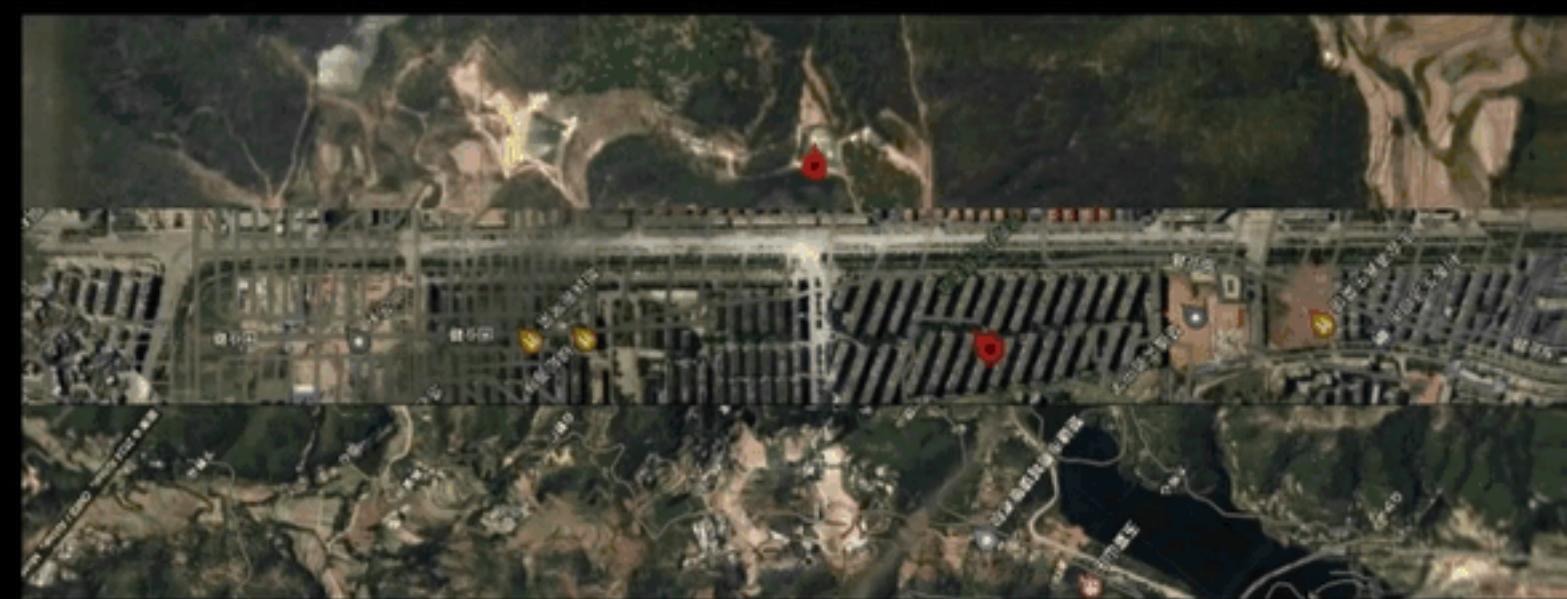
郑家怡 钱宝鑫



坠入层层叠叠 (2024)

Fall into layers (and layers)

李玥涵 严正皓 周乐怡



深时·蛀孔 | 扶光之眼 (2024)

赵加城

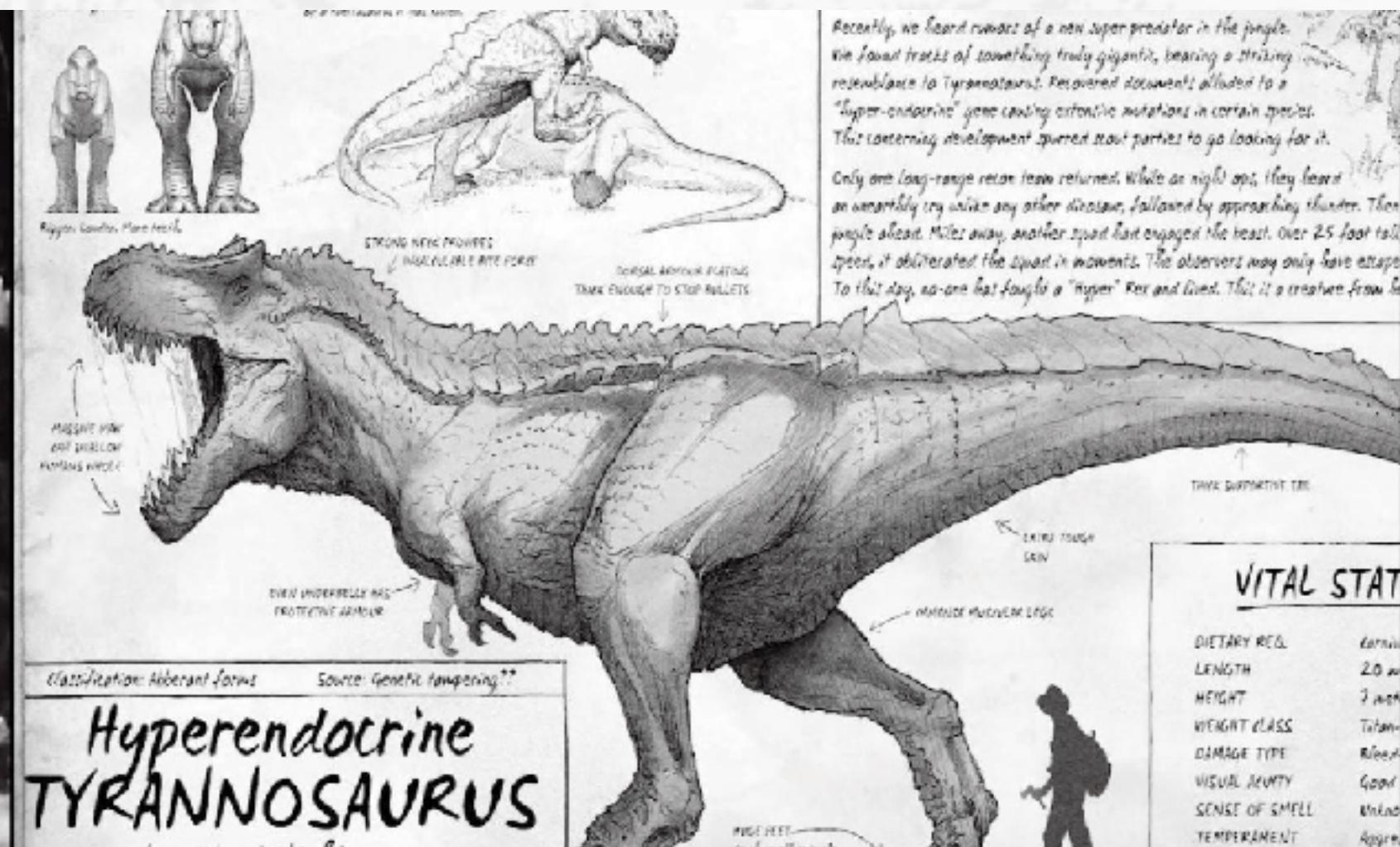
Deep Time·Moth Hole | Eye of Supporting Light



恐龙与飞天

(2021)

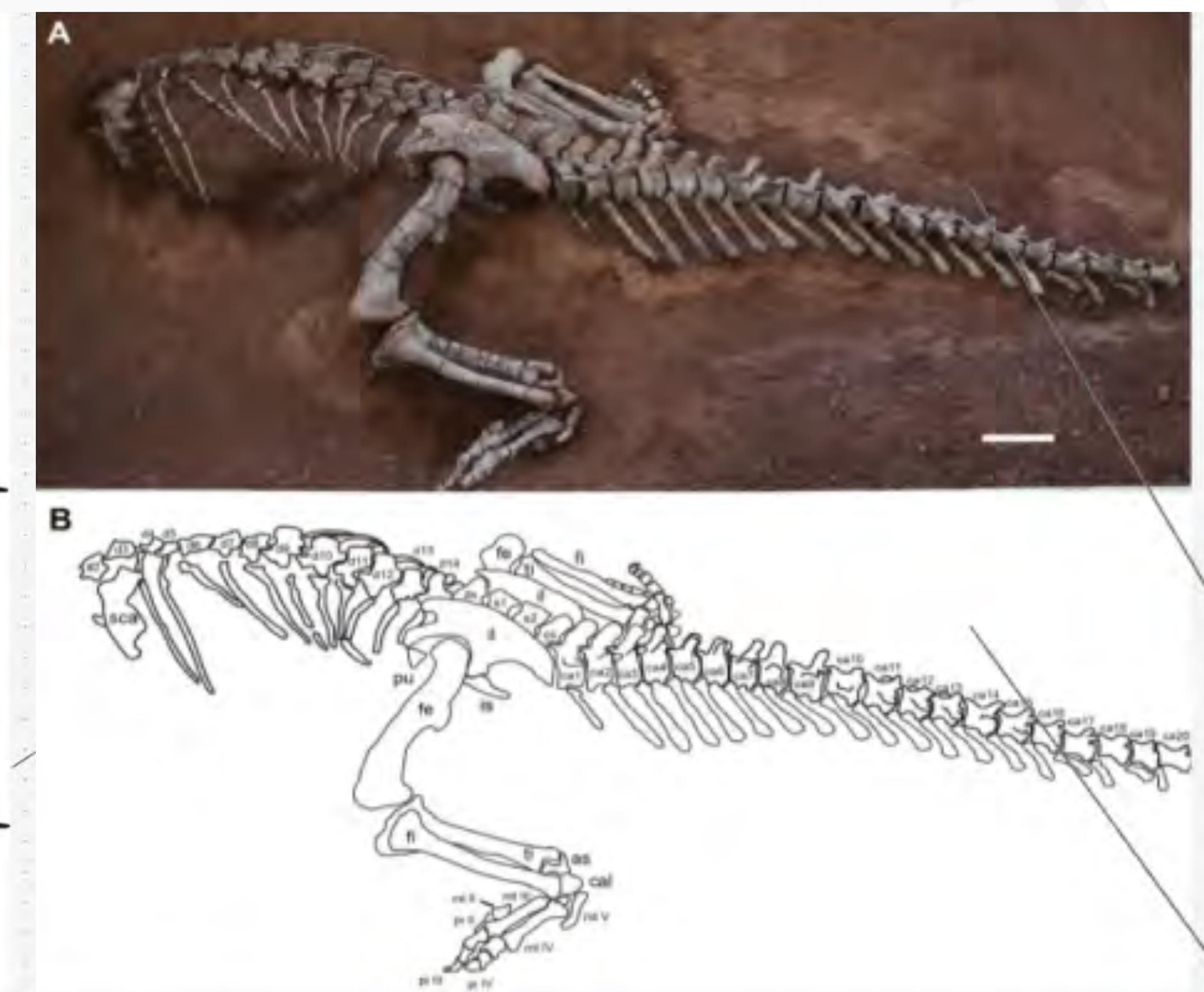
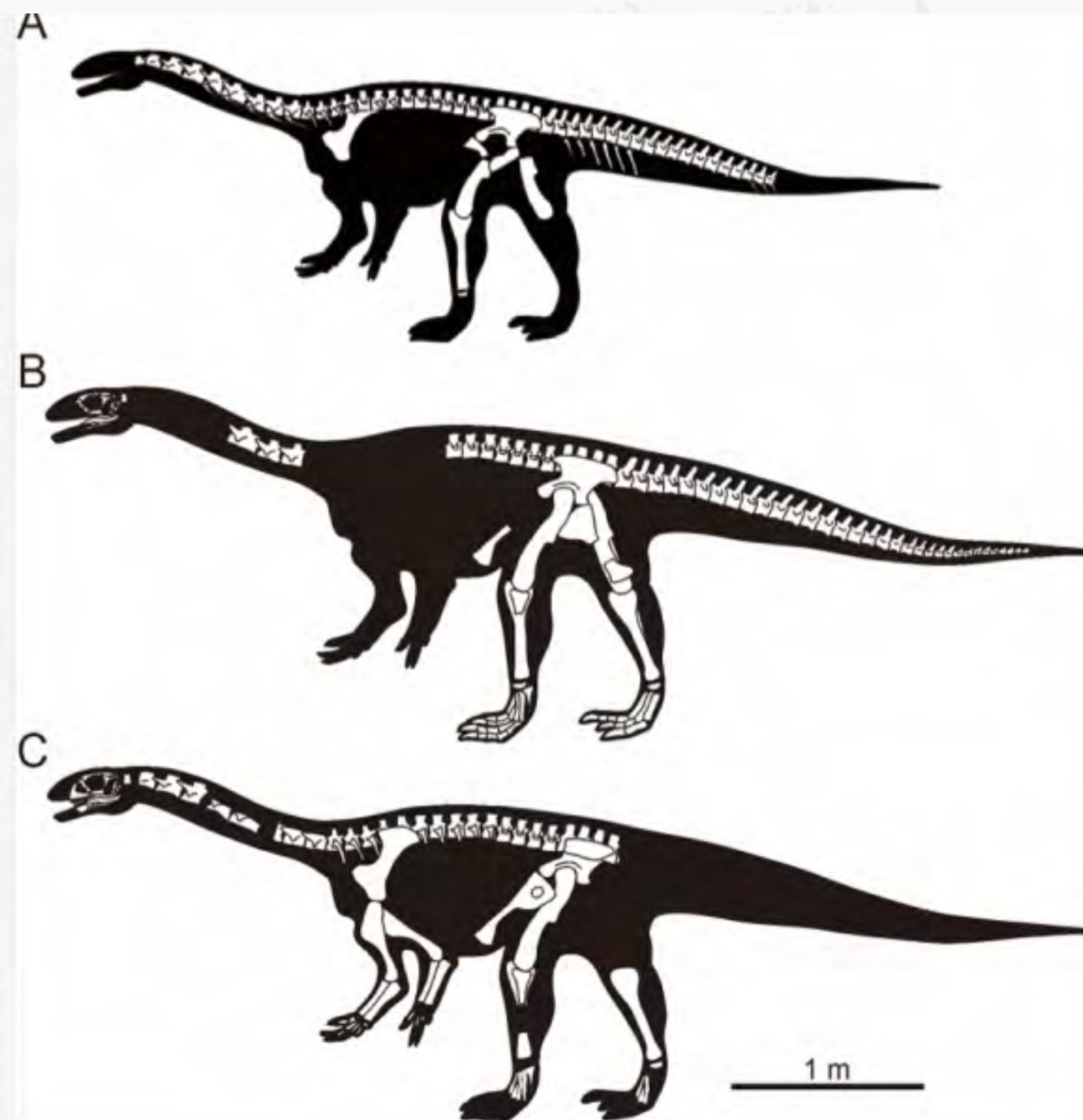
刘紫薇 郑林亦心 张凯妮 沈雨瑄 胡心妍 舒子怡

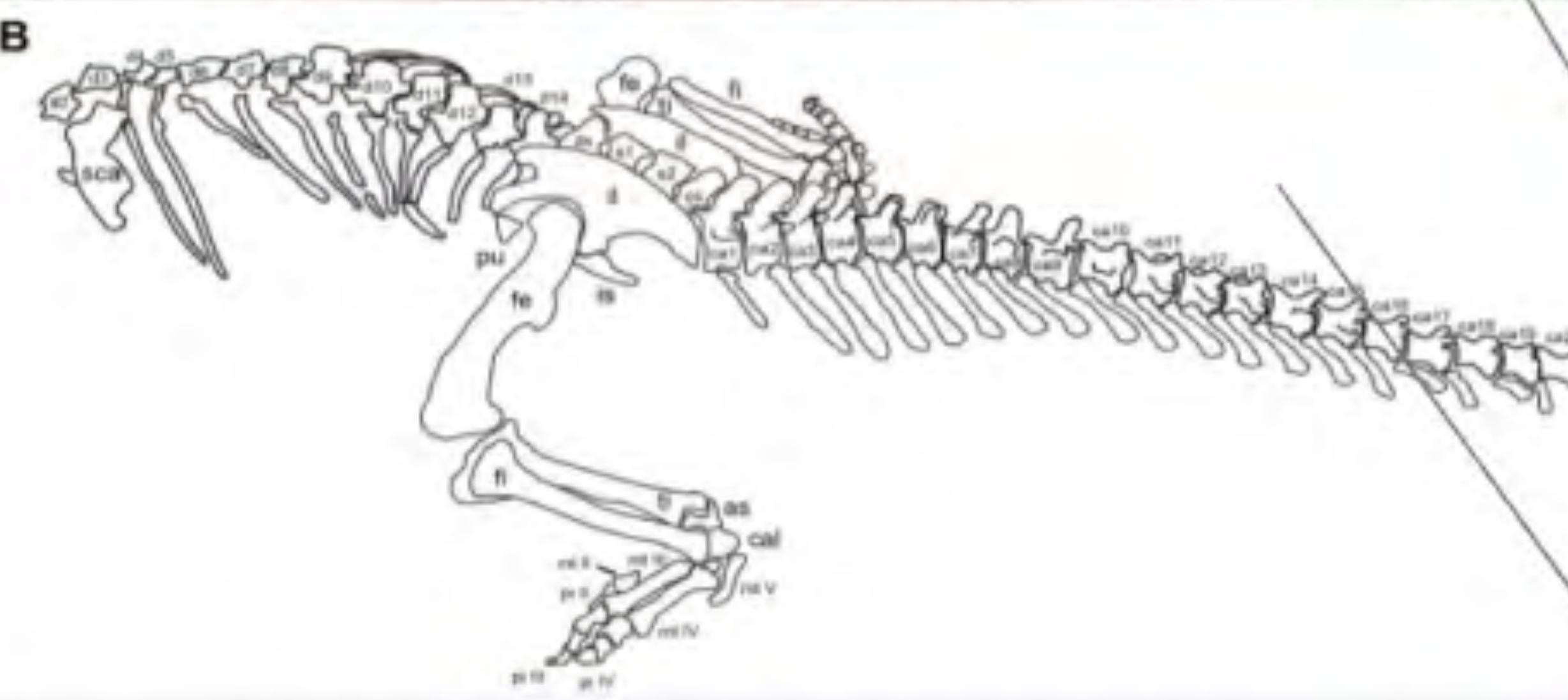
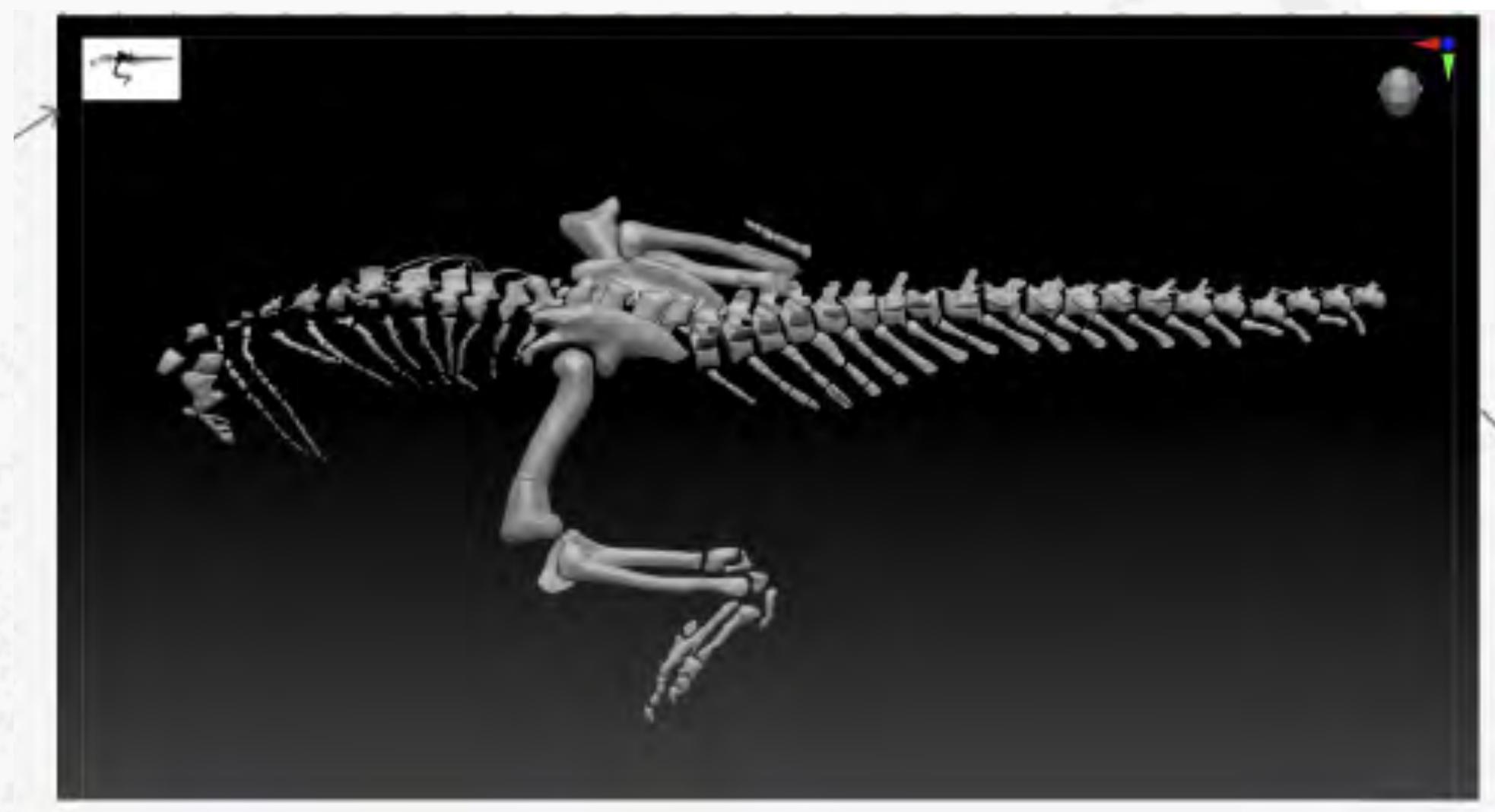


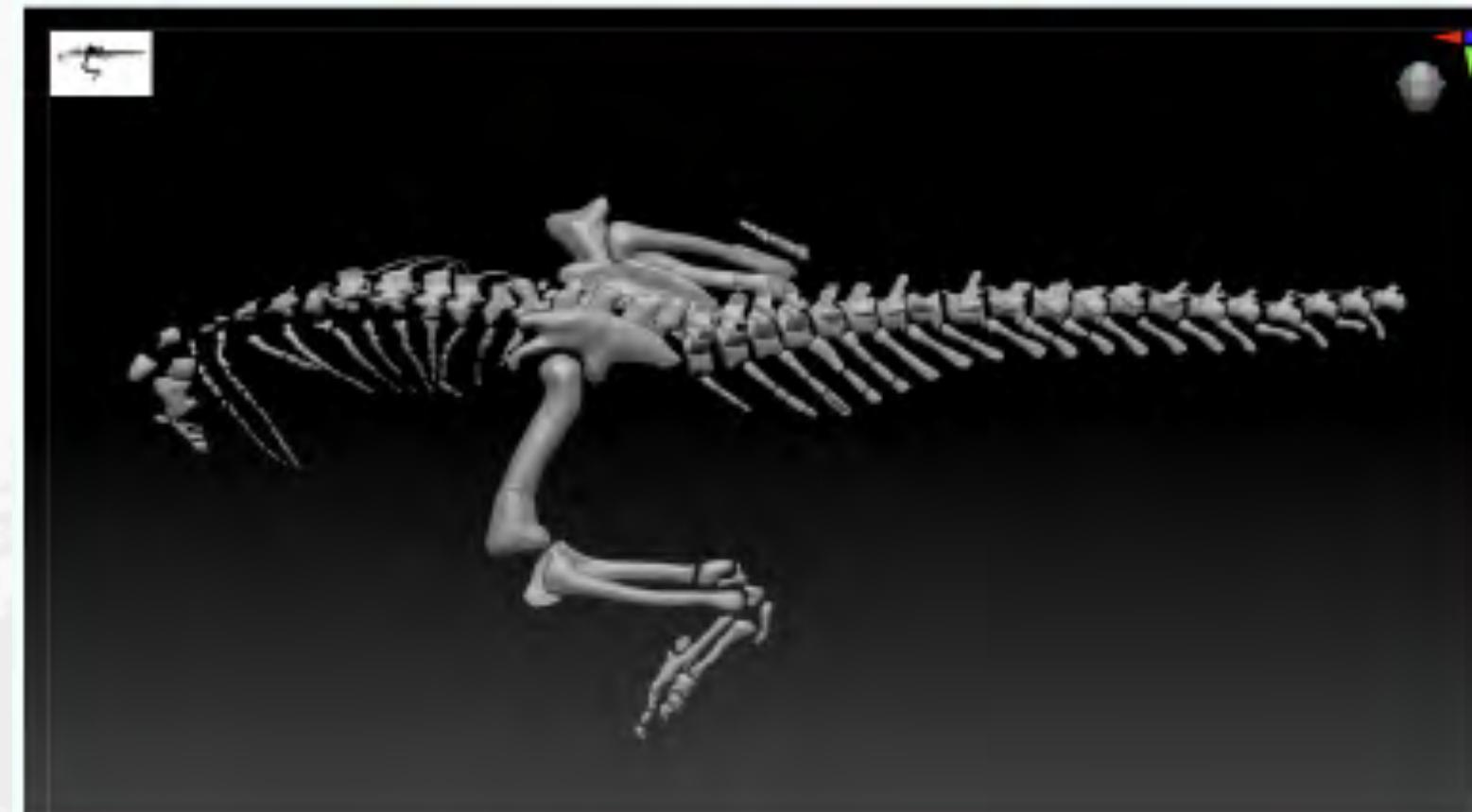


STUDIO CHAOs
超視覺工作室









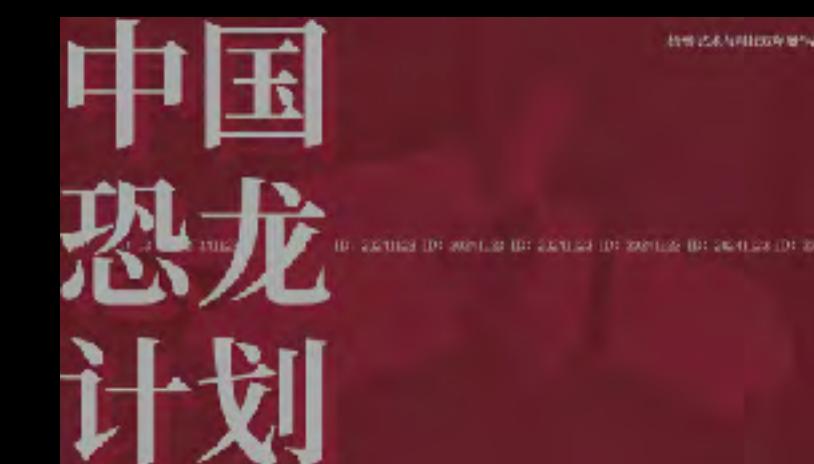
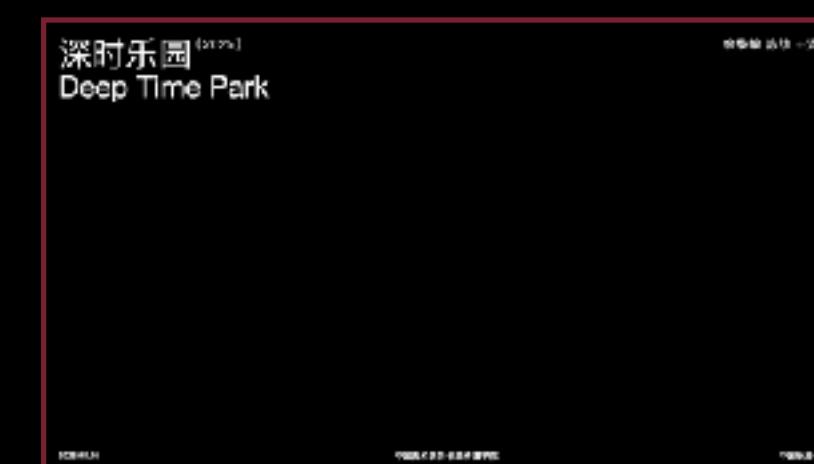
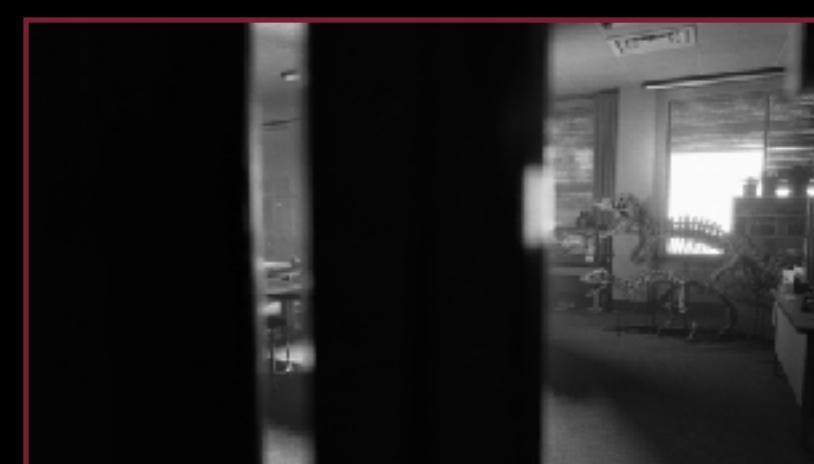
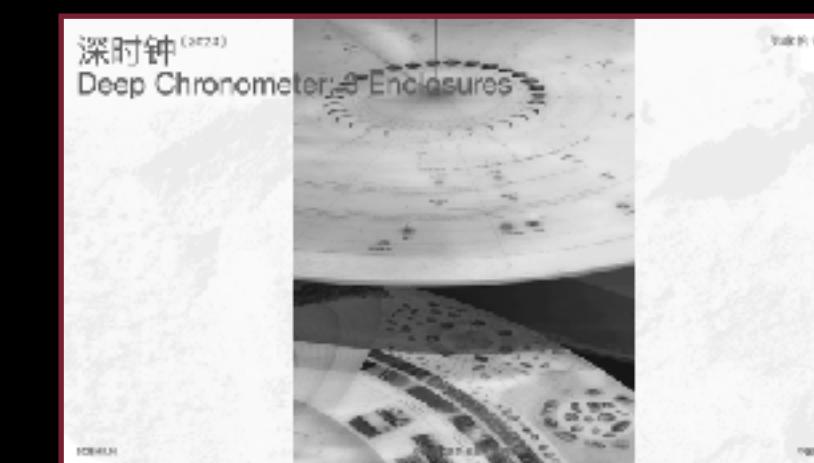
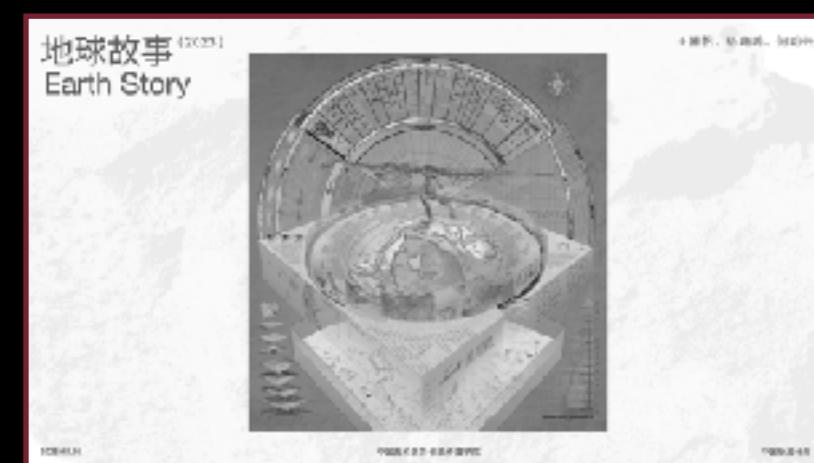
深时乐园 (2025)

Deep Time Park

余黎敏 陈劼 王滢然

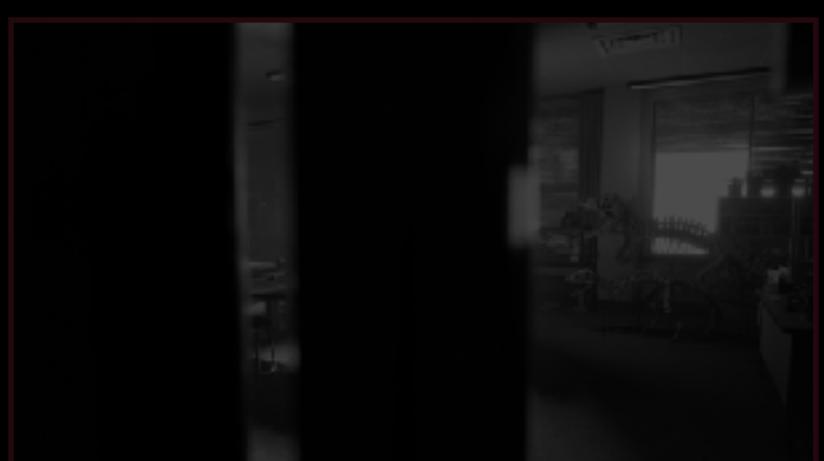
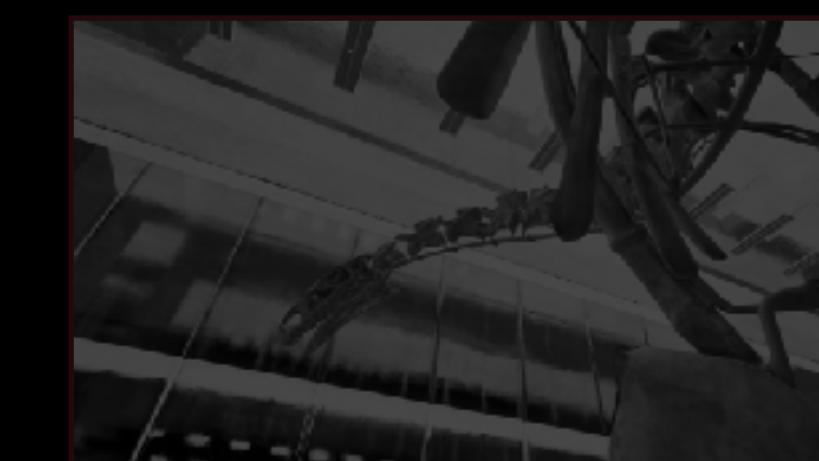
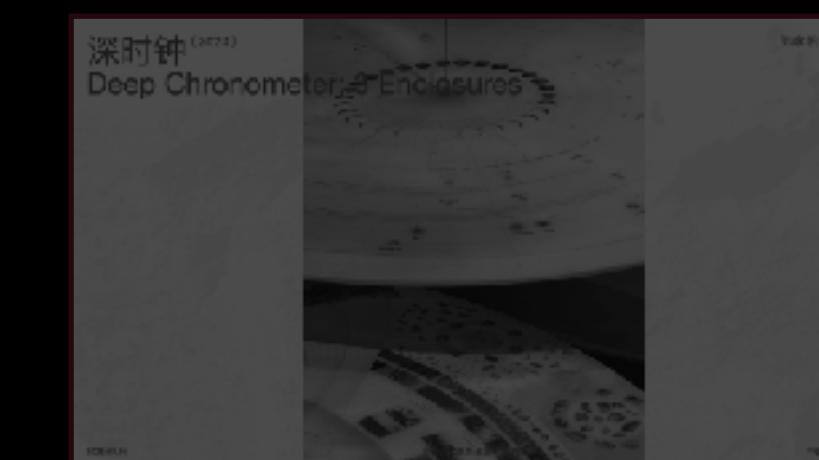
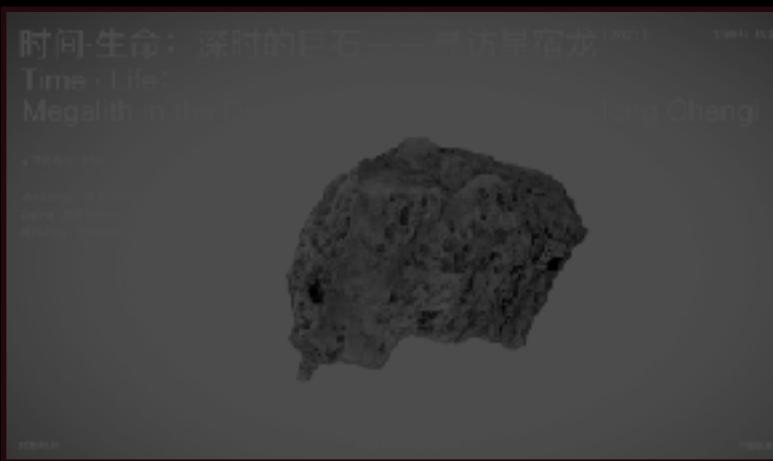
中国 观复 计划

2024年11月13日 20241123 ID: 20241123 ID: 20241123 ID: 20241123 ID: 20241123 ID: 20241123 ID: 20241123

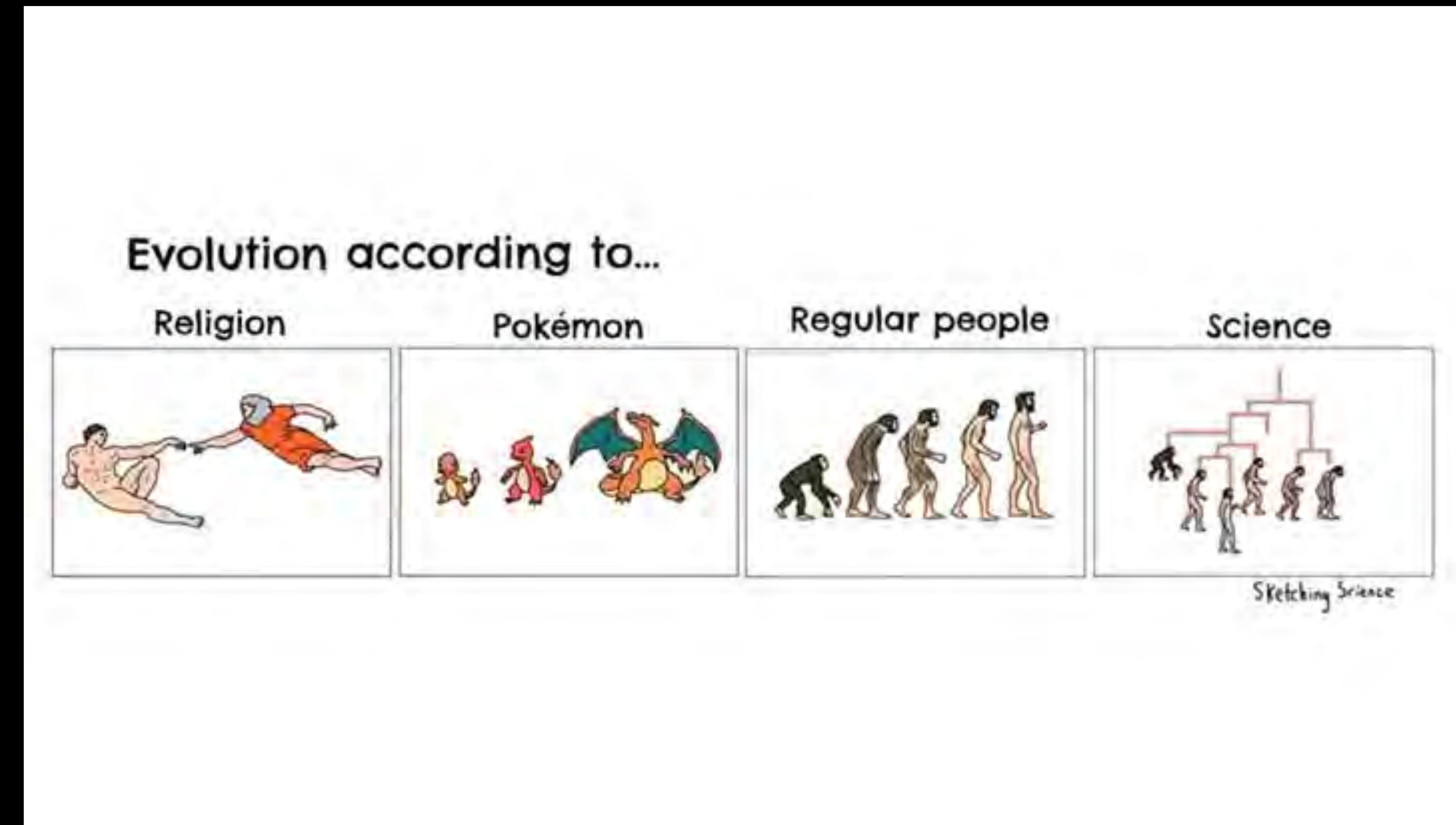


为什么是恐龙？

Why dinosaurs?

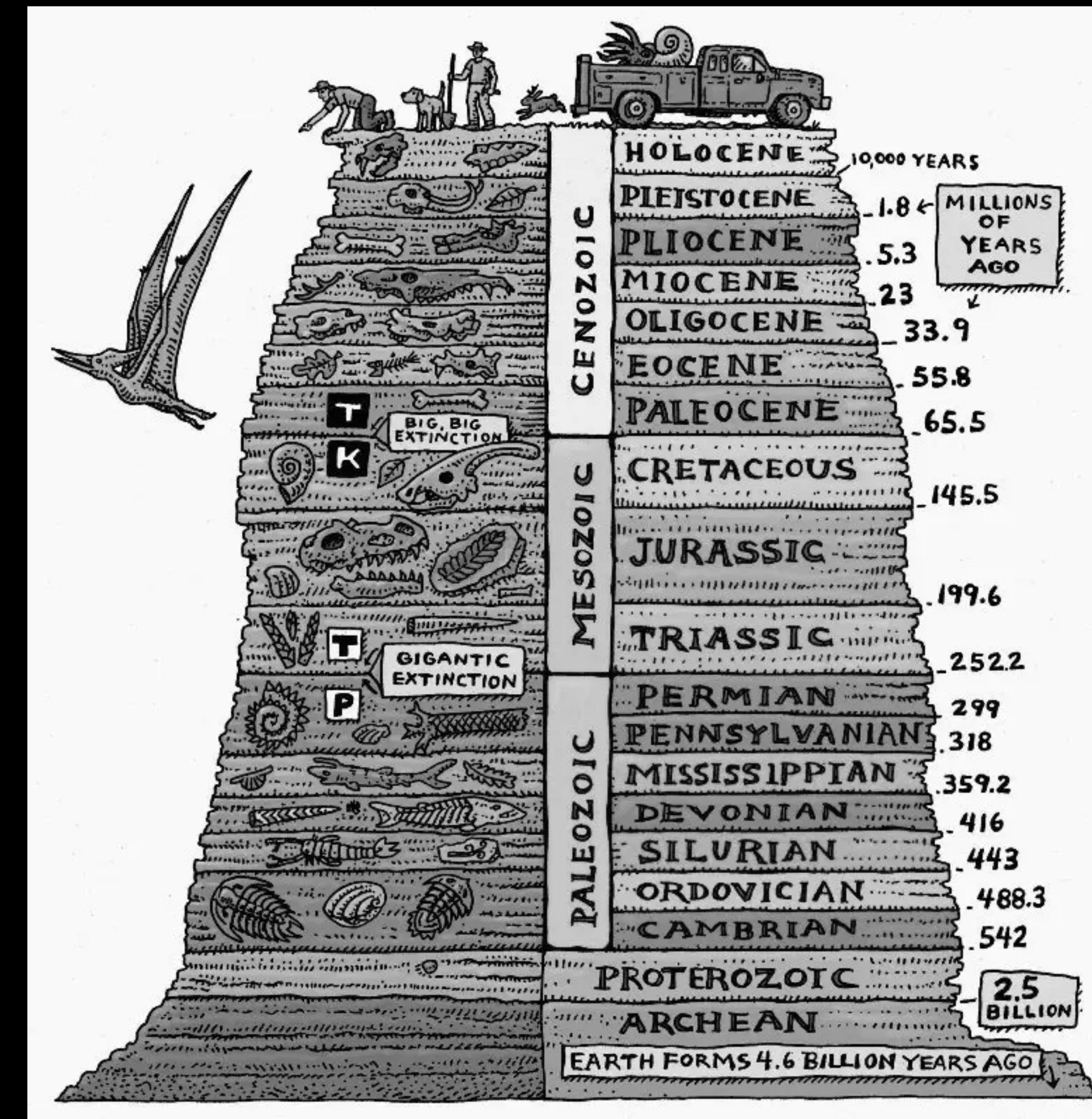


为什么是恐龙? Why dinosaurs?



为什么是恐龙？

Why dinosaurs?



为什么是恐龙？

Why dinosaurs?



为什么是恐龙？

Why dinosaurs?

我们从何而来，又将去向何方？

中国 观复 计划

2024年11月13日 20241123 ID: 20241123 ID: 20241123 ID: 20241123 ID: 20241123 ID: 20241123 ID: 20241123

中国恐龙计划 | 编号20241123
China Dinosaur Project | ID 20241123



寻访现场

Three dimension scanning

2025.09.21

中国美术学院·视觉传播学院

中国恐龙计划 | 编号20241123

核心创作者

刘益红、张寓深、邴寅、王昶

Liu Yihong、Zhang Yushen、Bing Yin、Wang Chang

联合科学研究组

尤海鲁，王涛，王娅明，王彦超、岳树凯

You Hailu, Wang Tao, Wang Yaming, Wang Yanchao, Yue Shukai

联合科学研究机构

中国科学院古脊椎动物与古人类研究所

Institute of Vertebrate Paleontology and Paleoanthropology (IVPP)

禄丰市自然资源局恐龙化石保护研究中心

Dinosaur Fossil Conservation and Research Center of Lufeng Natural Resources Bureau

禄丰恐龙化石科普教育展示基地

Lufeng Dinosaur Fossil Popular Science Education and Exhibition Base

恐龙联合创作组

李玥涵、陈悦禅、石羽晨、刘亦池、贾晓旭、王鑫池、阮千玉、鲁鸿硕、苏珂心、杨童

舒、董依琪、许玥辰、刘欣宇、周乐怡、严正皓、郑家怡、钱宝鑫、徐珞敏、赵加城

Li Yuehan、Chen Yuezhan、Shi Yuchen、Liu Yichi、Jia Xiaoxu、Wang Xinchu、Ruan

Qianyu、Lu Hongshuo、Su Kexin、Yang Tongshu、Dong Yiqi、Xu Yuechen、Liu

Xinyu Zhou Leyi、Yan Zhenghao、Zheng Jiayi、Qian Baoxin、Xu Luomin、Zhao Jiacheng

装架复原
Reassembly and restoration

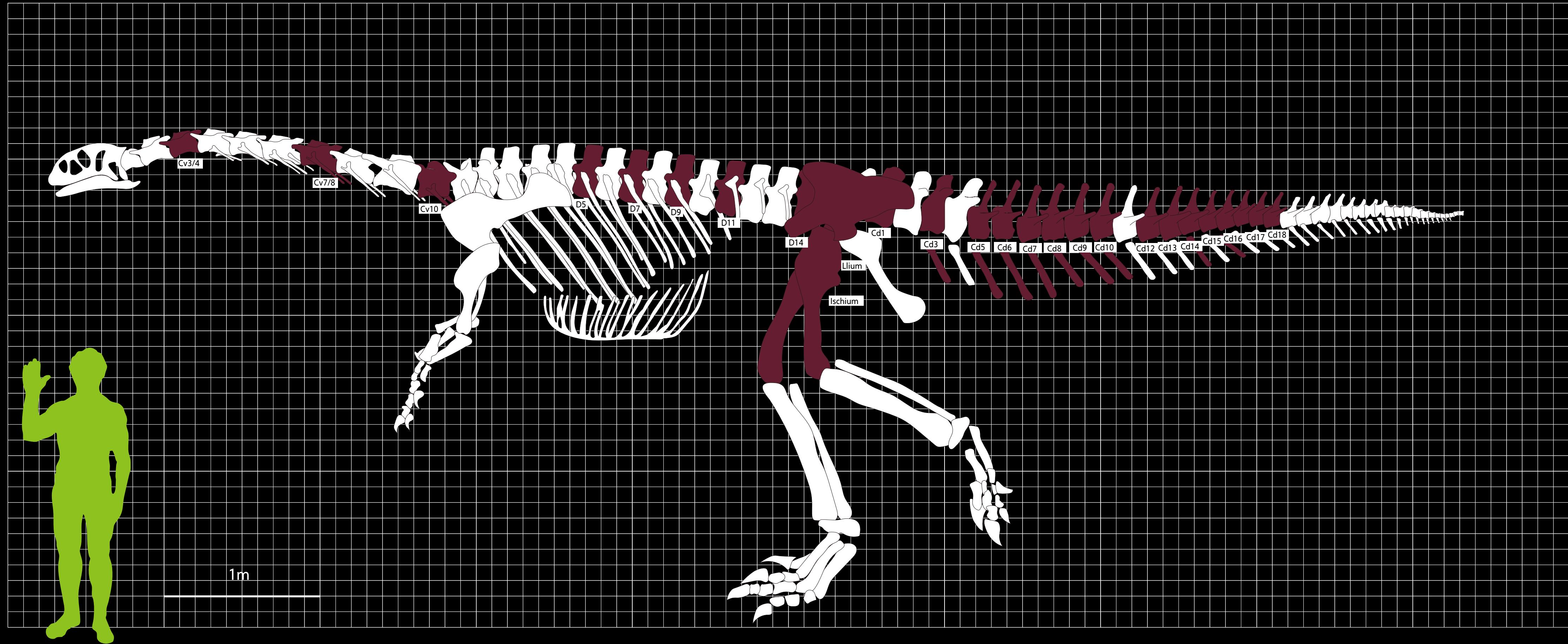


装架复原

Reassembly and restoration



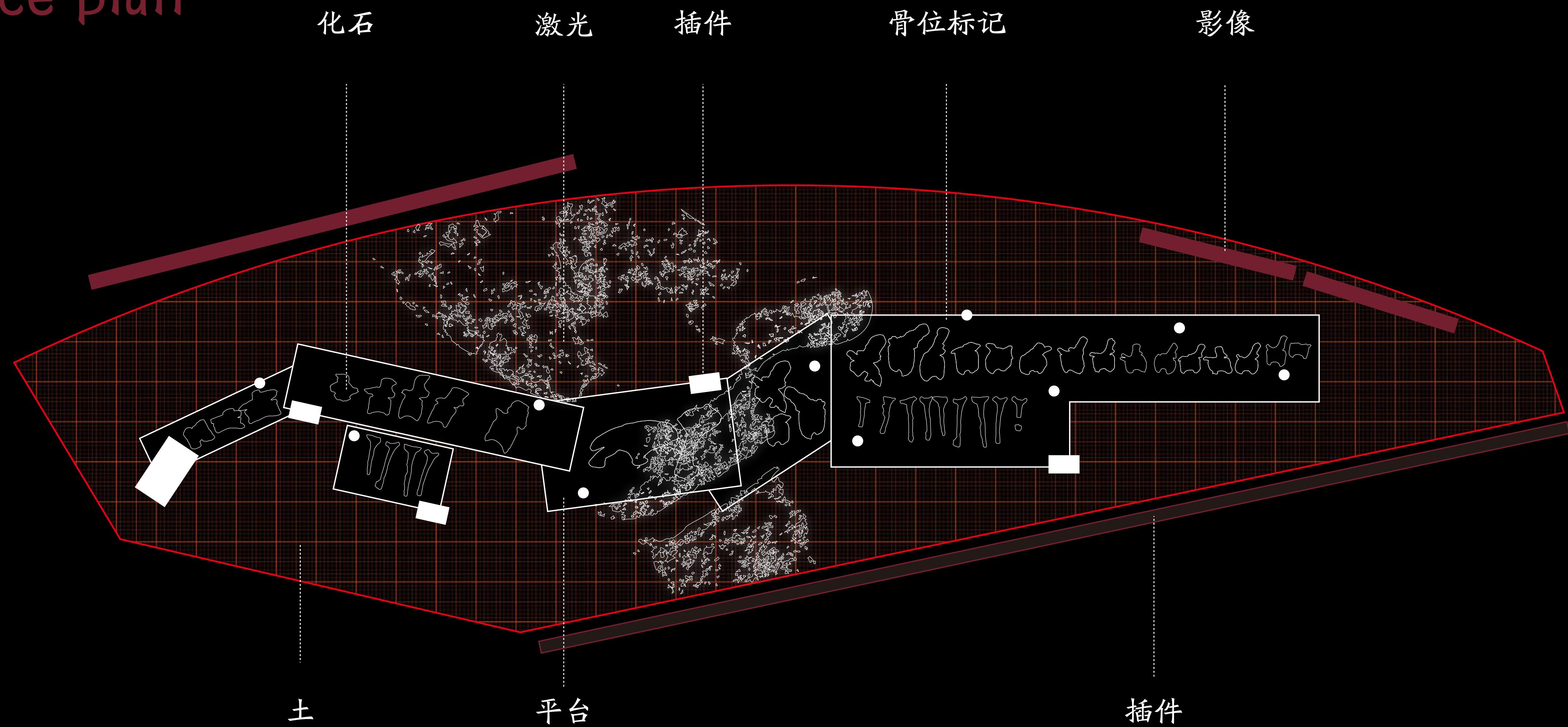
装架复原 Reassembly and restoration



展览空间 Exhibition space



空间设计 Space plan





策展框架 Curatorial framework

C.创作层

(8) 扫描层

(7) 影像层

(6) 插件层

B.阐释层

(5) 栏杆层

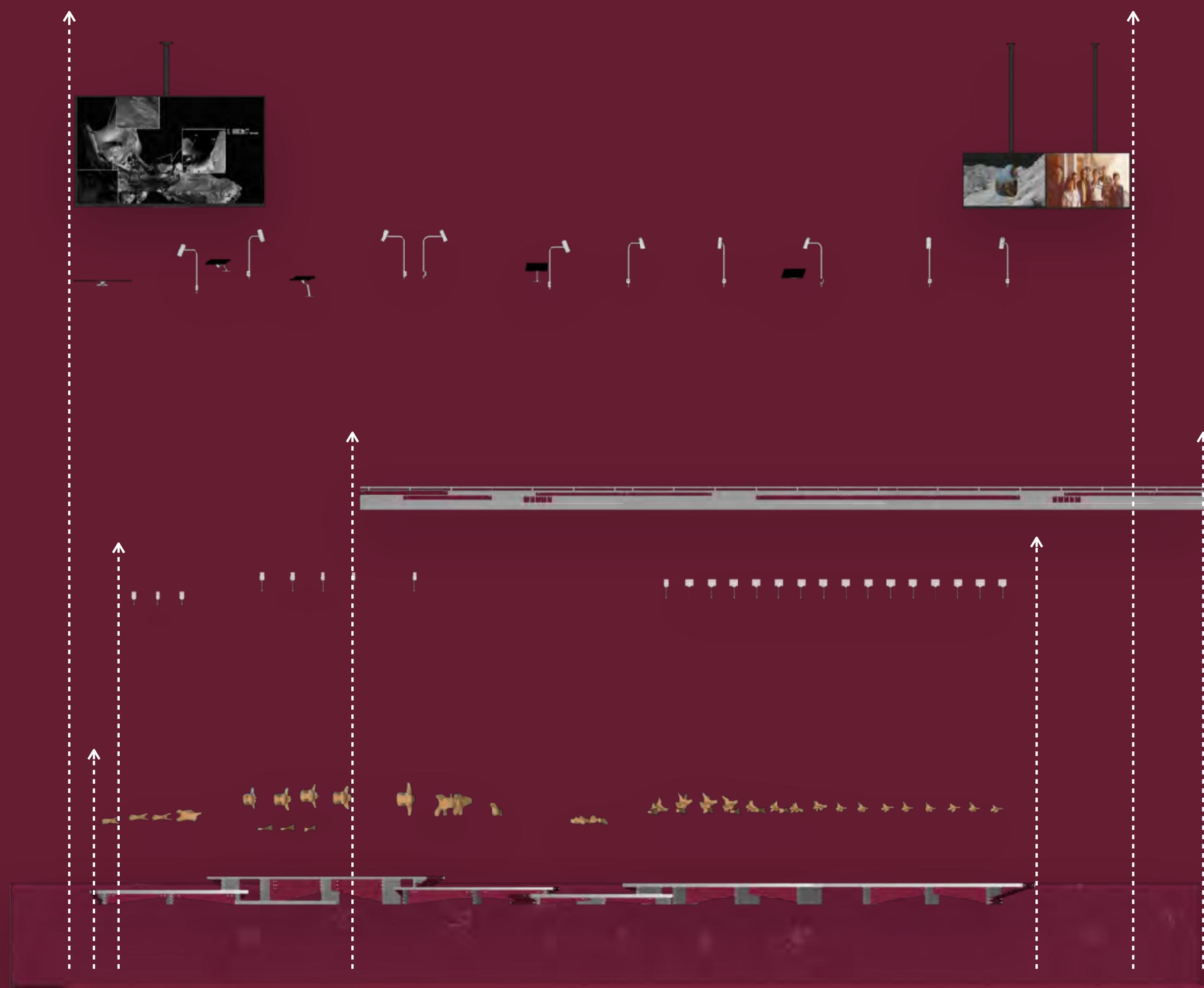
(4) 骨位标记层

A.本体层

(3) 化石层

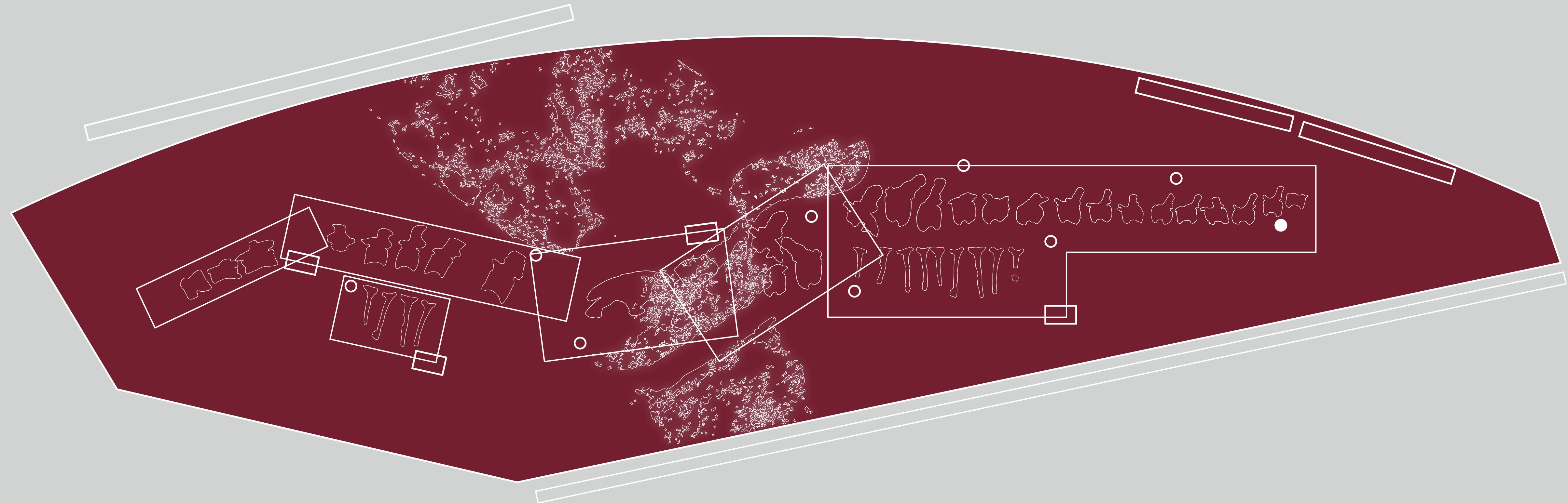
(2) 平台层

(1) 土层



本体 Explanatory

- ① 土层
- ② 平台层
- ③ 化石层



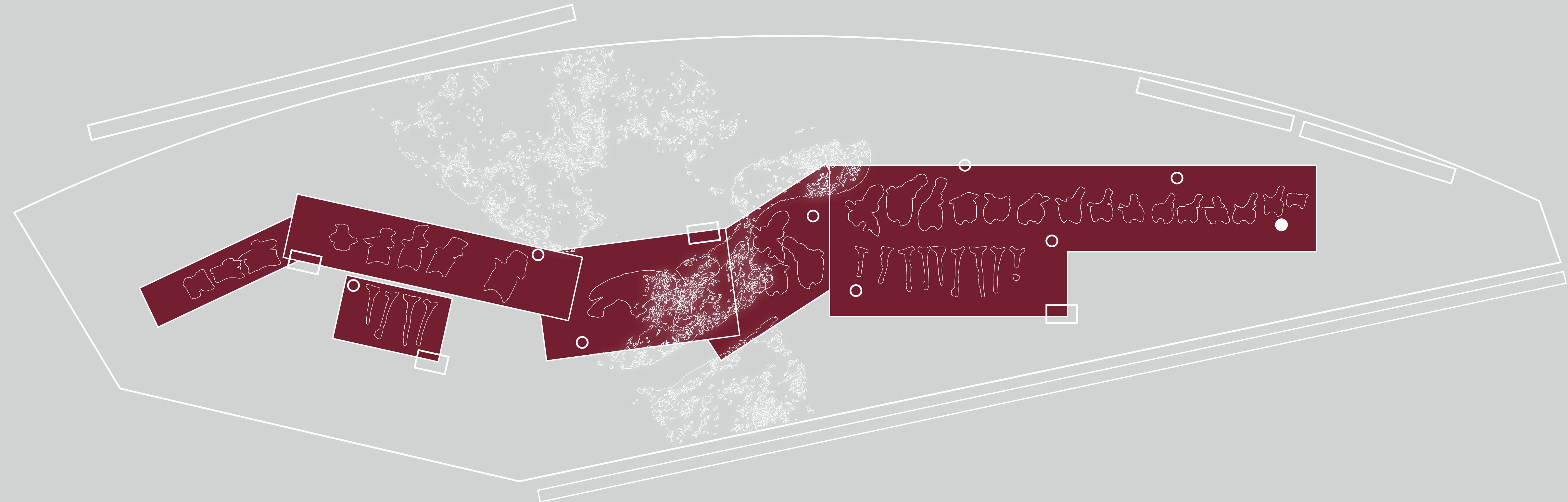
在场

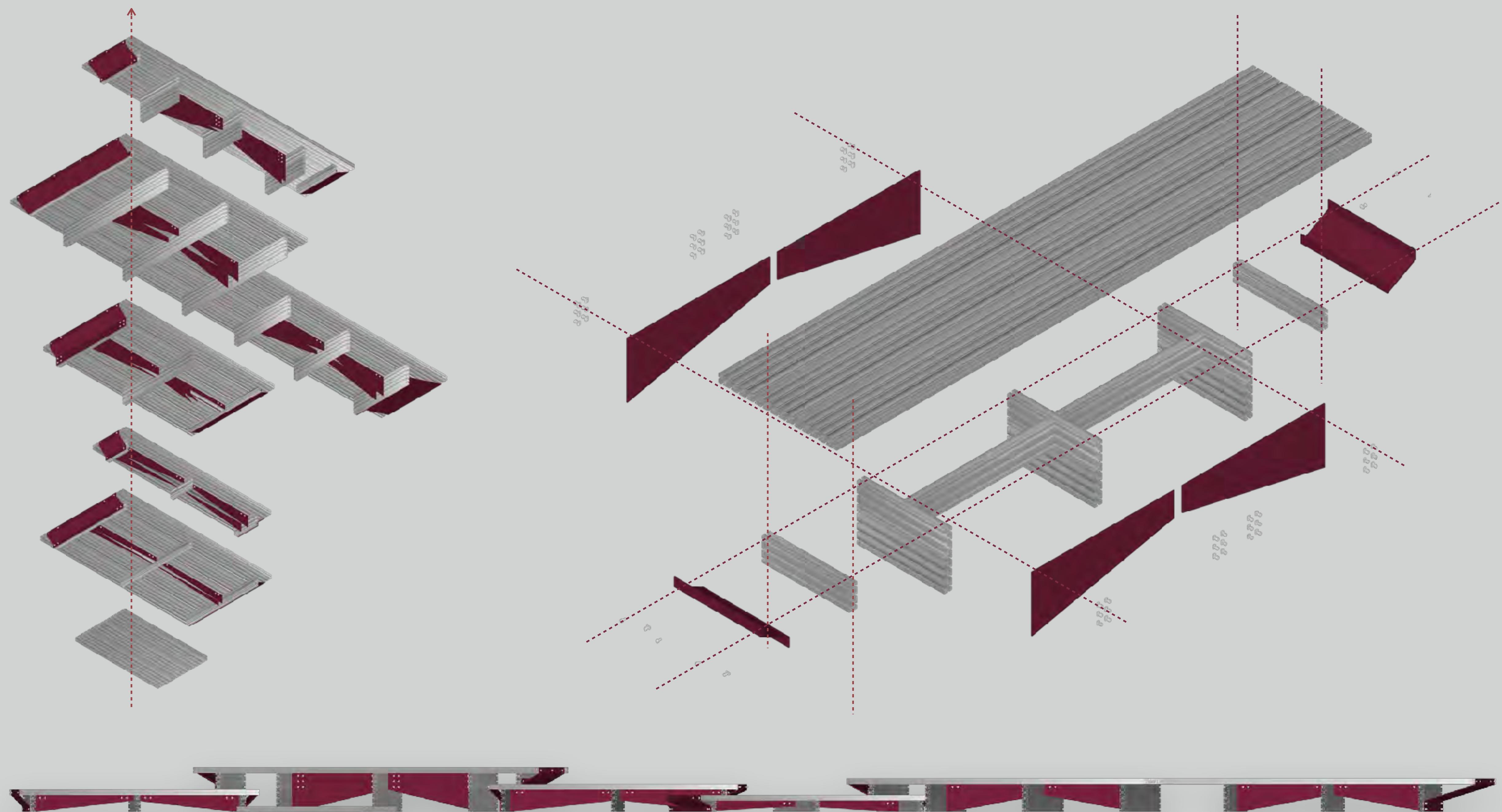
Be on the scene

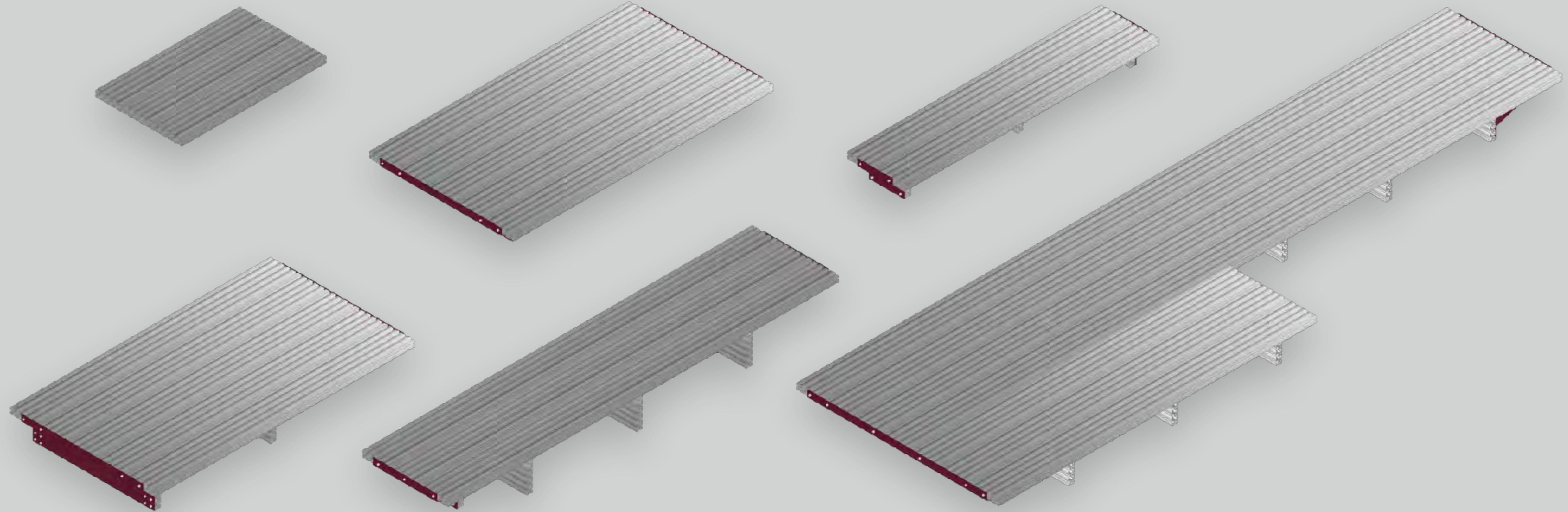


本体 Explanatory

- ① 土层
- ② 平台层
- ③ 化石层



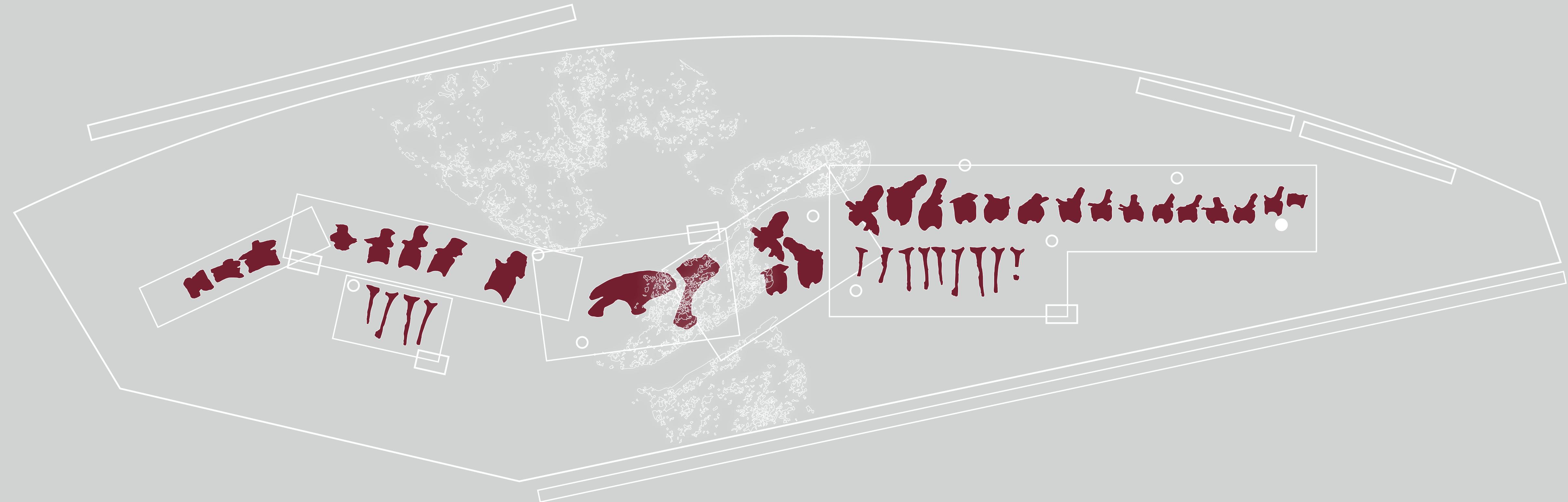






本体 Explanatory

- ① 土层
- ② 平台层
- ③ 化石层



A

本体 Explanatory

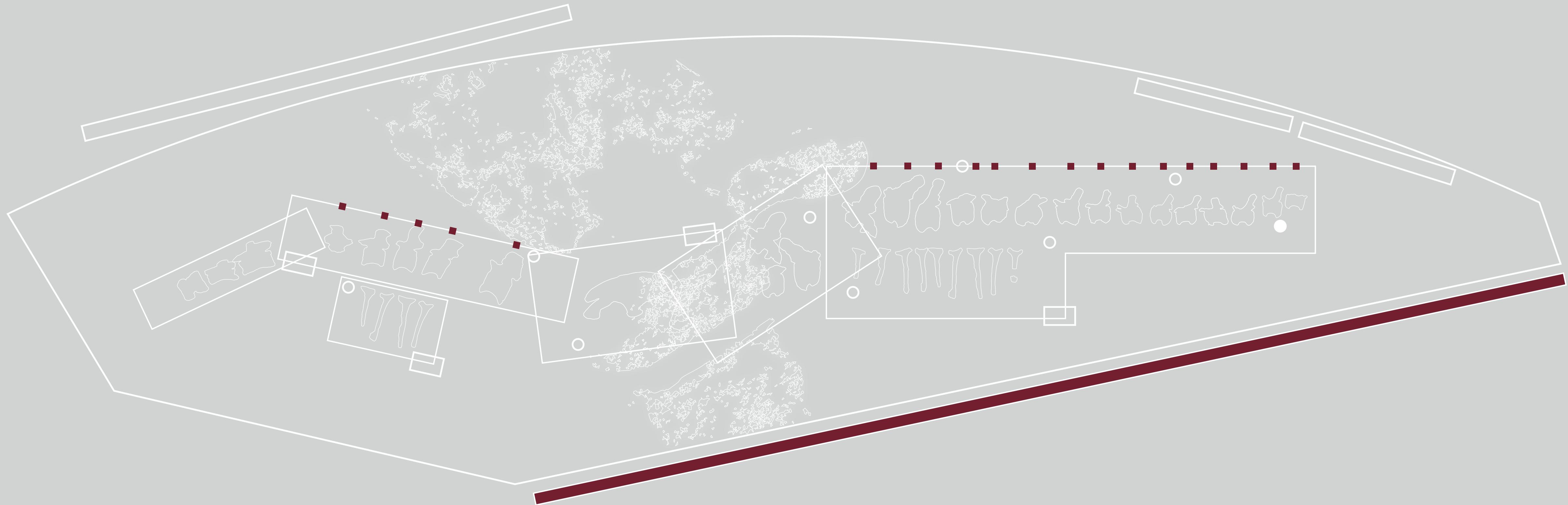
- ① 土层
- ② 平台层
- ③ 化石层

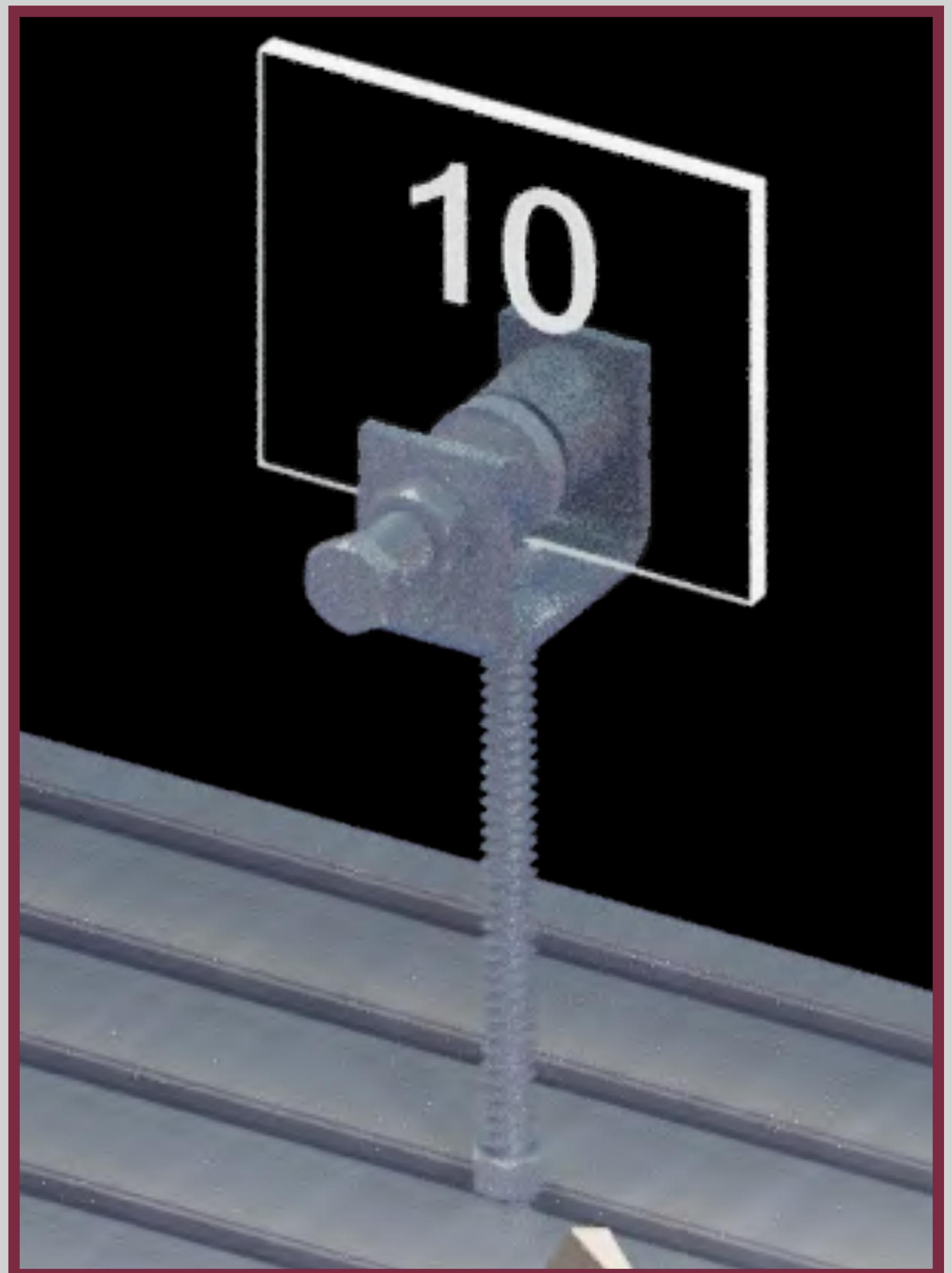
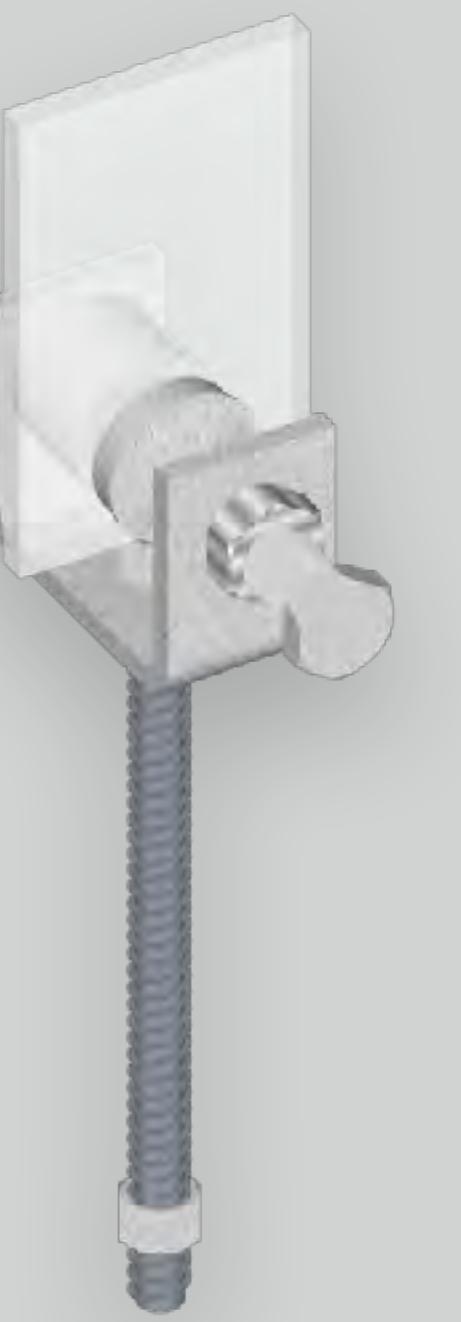
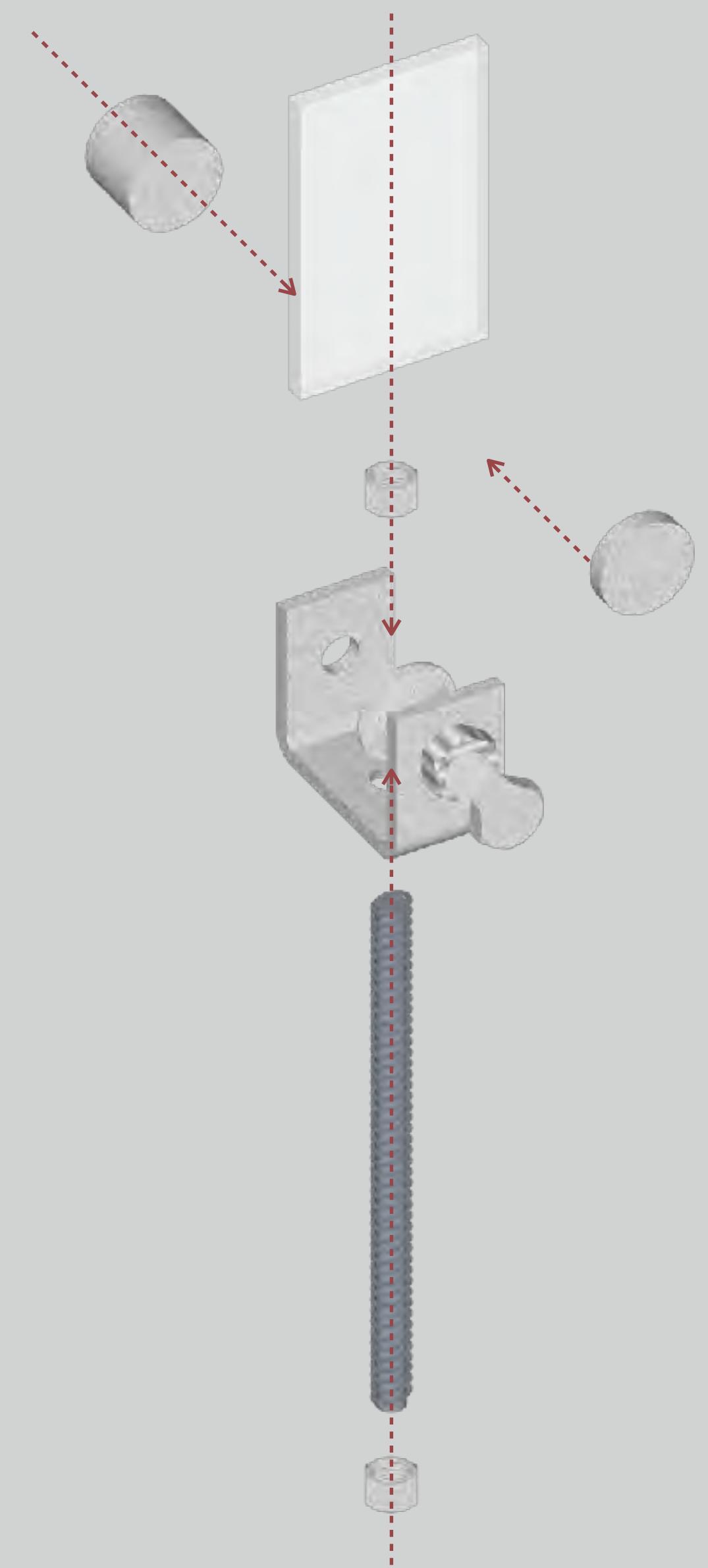


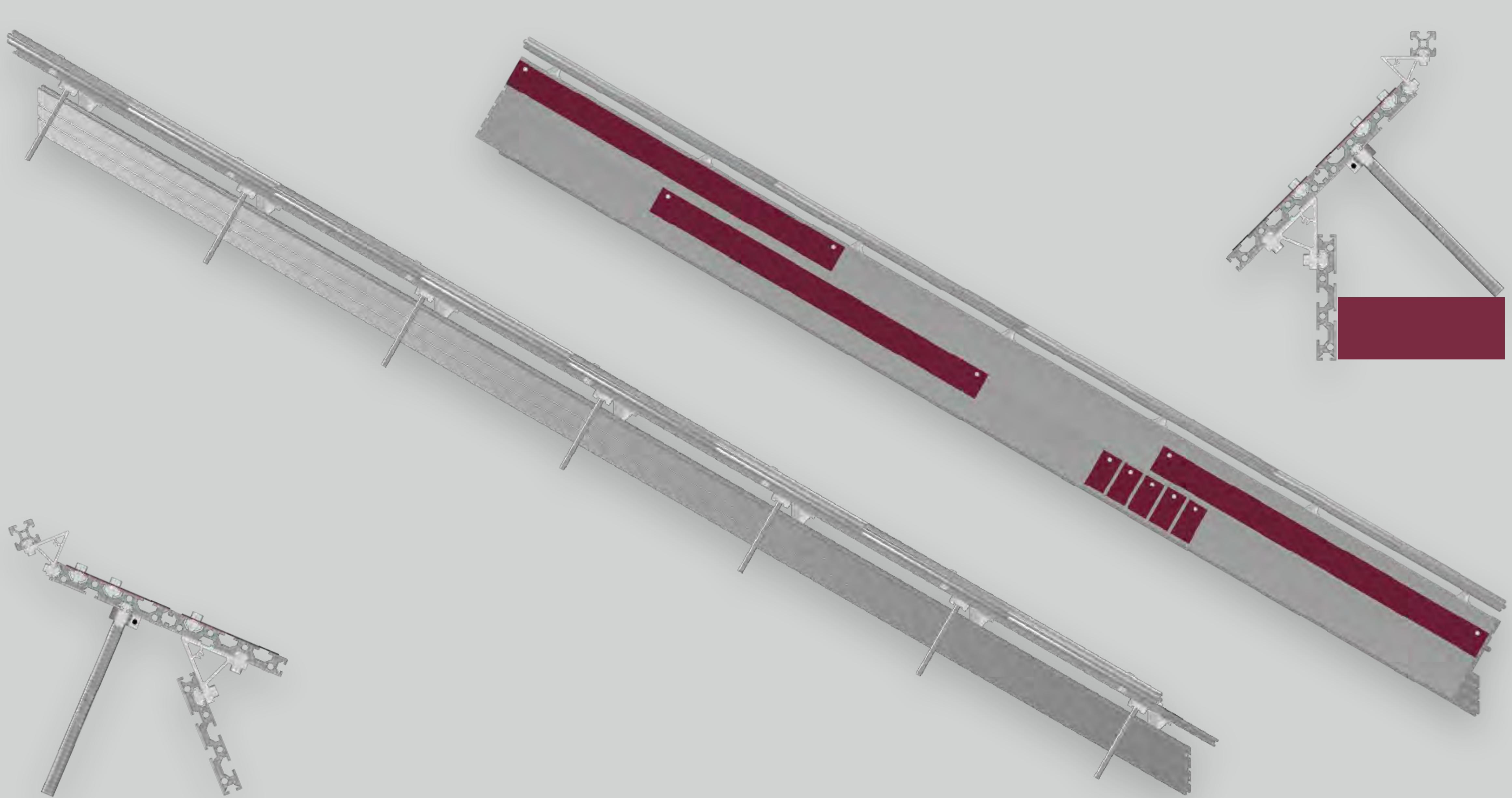
B

阐释 Explanatory

- ④ 骨位标记层
- ⑤ 栏杆层

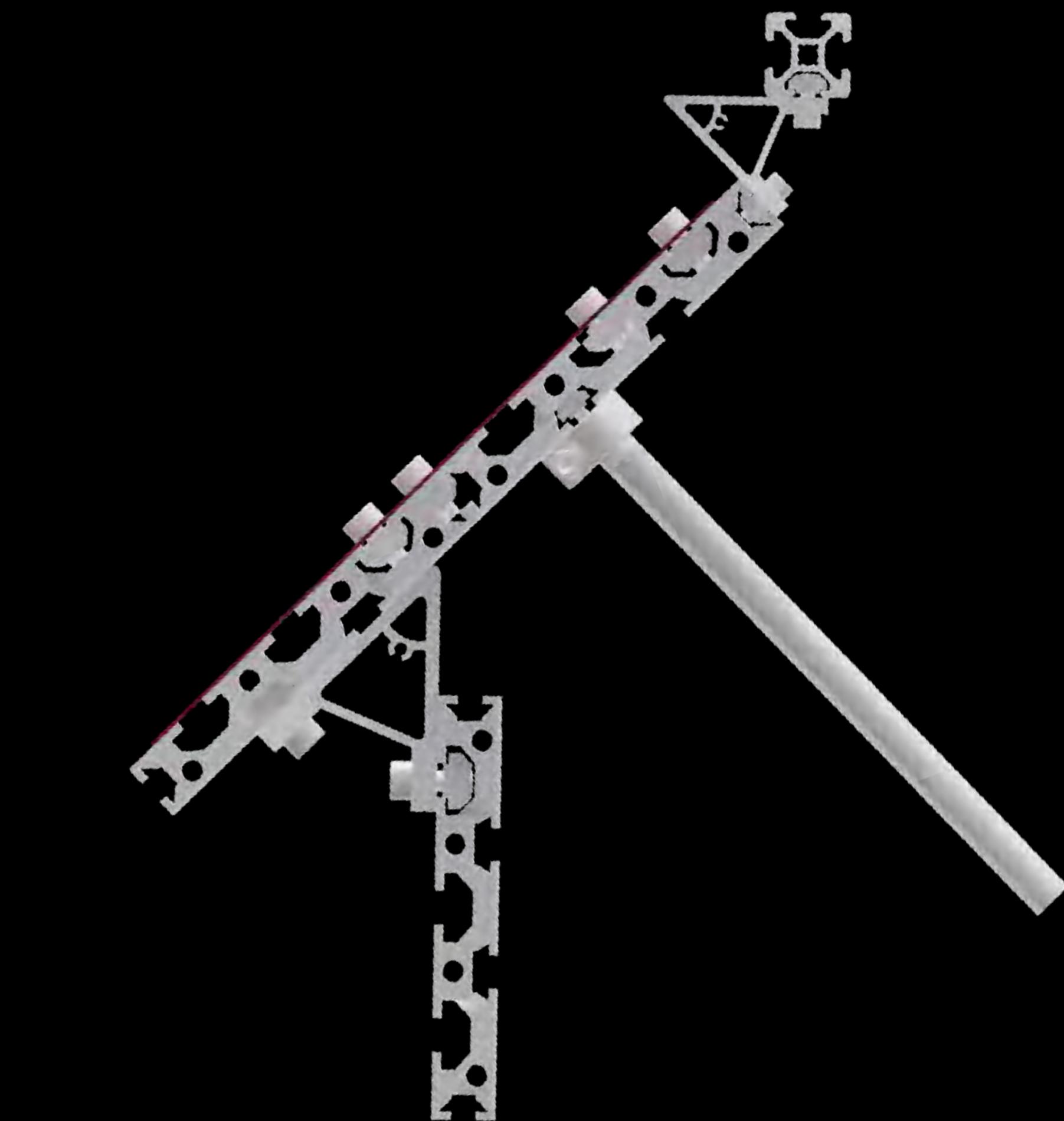






“深时”概念的提出来源于深时论，从科学的角度出发学者对人、世界的观点，在面对一个大事件、大规模、长时间的地质时间，人类的时间尺度太短了，“深时”就此出现。
——学者王成善“深时”（Deep Time）研究与深时学刊，见《学术月刊》2009.27(02):792-810。

元化石（arche-fossil）——一个先祖化石（ancestral fossil）见其前事件的存在，早于所处陆地生命的出现。
The existence of an ancestral reality or event: one that is anterior to terrestrial life.—Quentin Skinner

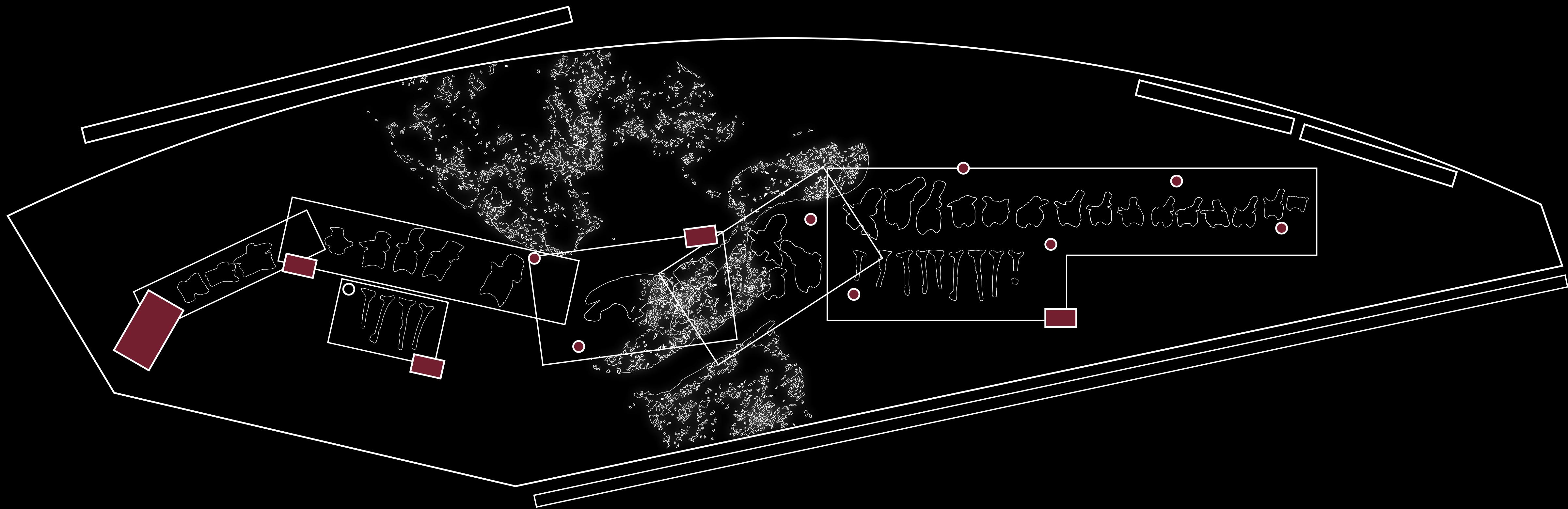


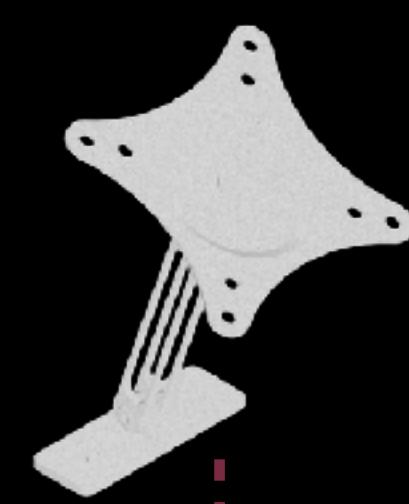
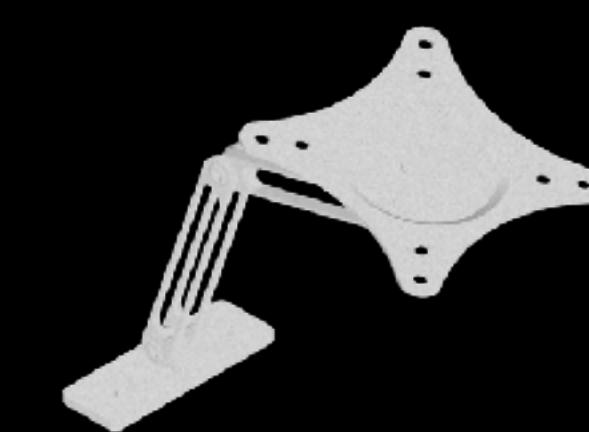
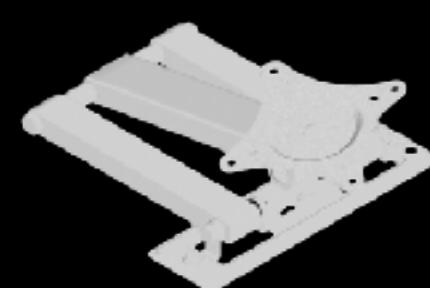


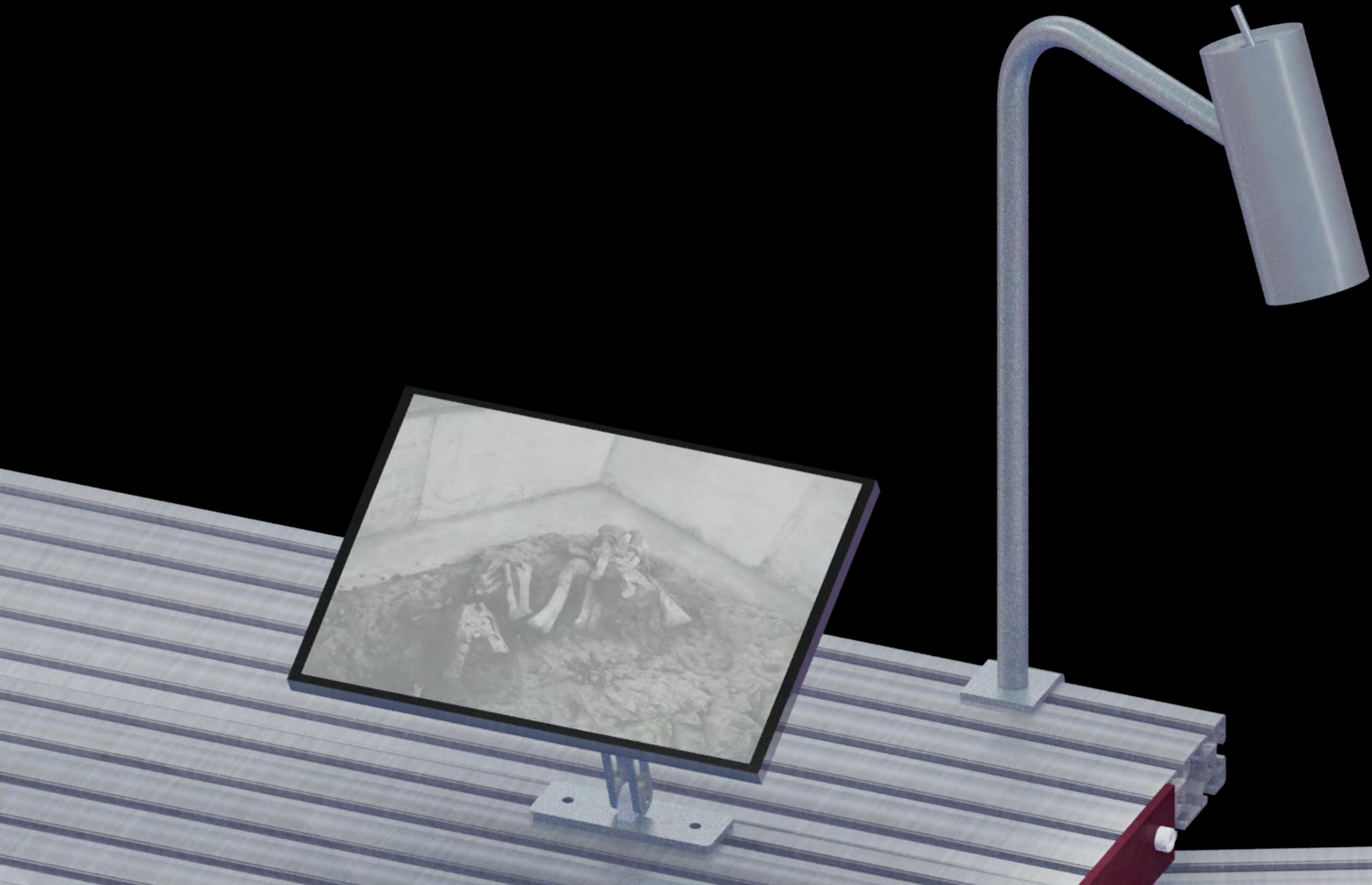
创作

Creative

- ⑥ 插件层
- ⑦ 影像层
- ⑧ 扫描层



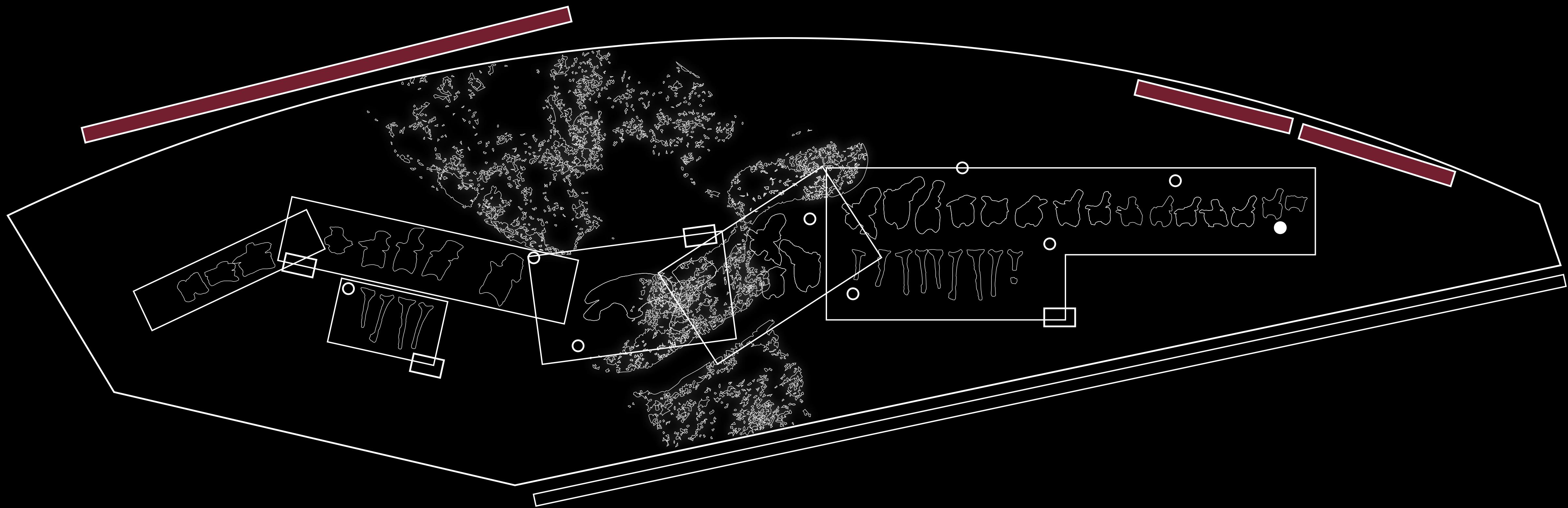




创作

Creative

- ⑥ 插件层
- ⑦ 影像层
- ⑧ 扫描层



创作 Creative

- ⑥ 插件层
- ⑦ 影像层
- ⑧ 扫描层

三种身份>>>三种视角

视角 (1)



王涛

禄丰市恐龙化石保护研究中心主任

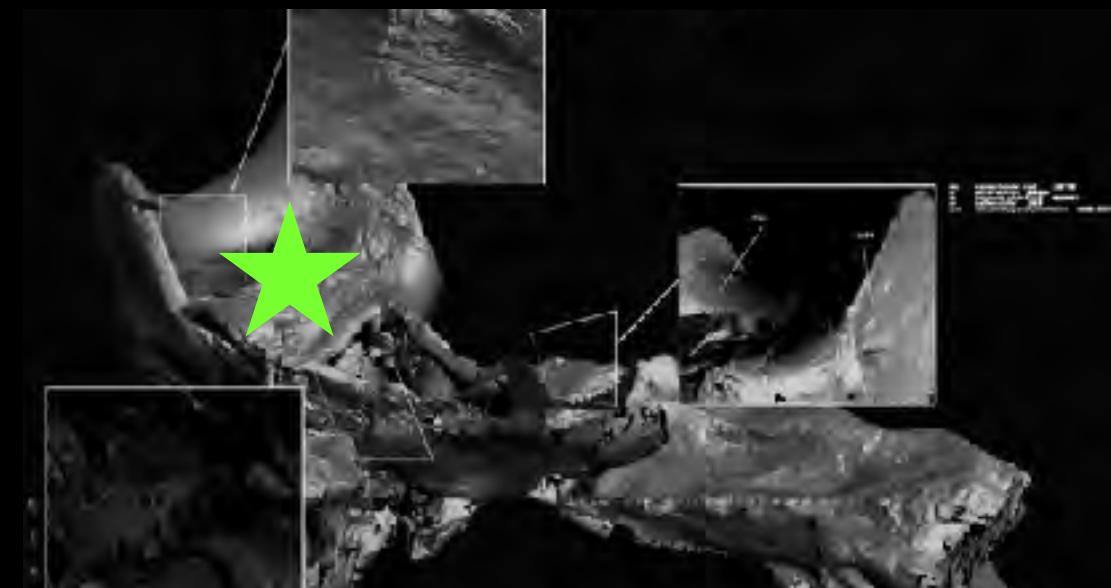
视角 (2)



尤海鲁

中国地质科学院地质研究所研究员

视角 (3)



大理龙复原

艺术与科学

化石

关于恐龙的梦想



创作 Creative

- ⑥ 插件层
- ⑦ 影像层
- ⑧ 扫描层

视角 (1)



视角 (2)

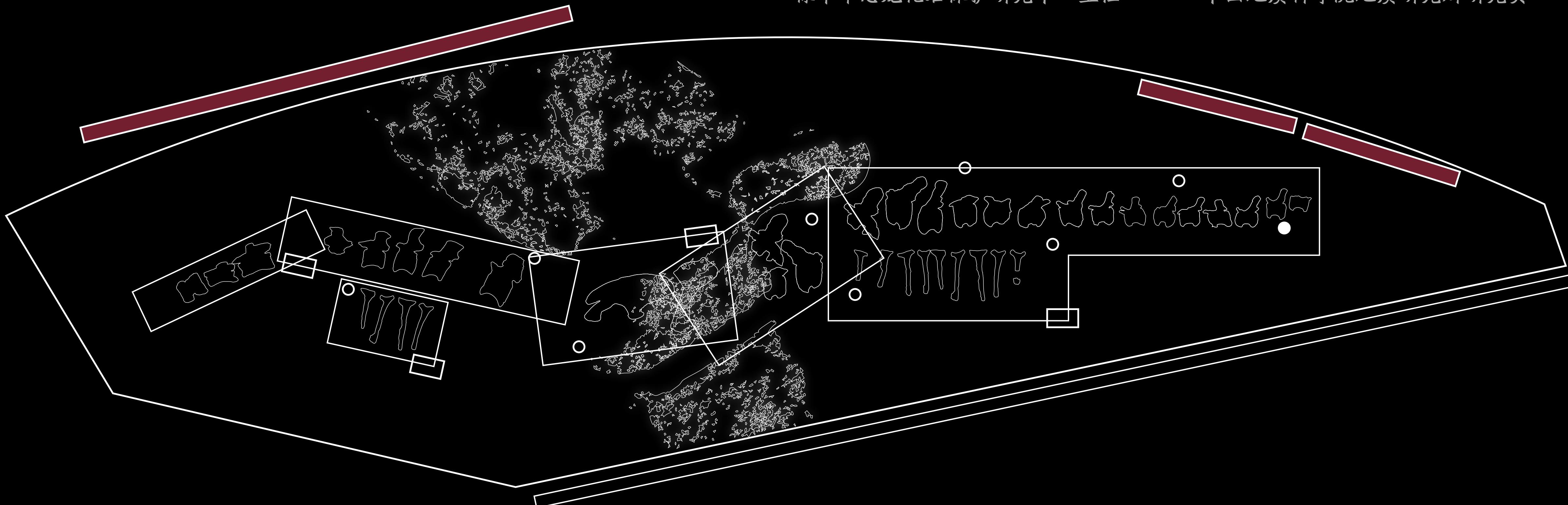


王涛

禄丰市恐龙化石保护研究中心主任

尤海鲁

中国地质科学院地质研究所研究员



王涛>>> 挖掘者

Wang Tao

>>> Excavator

《我的化石梦》

故事从我的父亲开始,我的父亲王正举生前是禄丰县文化馆的一位文物保护工作者,曾在1975年石灰坝发现了禄丰腊玛古猿人化石(后经研究为禄丰古猿),自从古猿化石发现以来,每年都有中国科学院的专家(周明镇、吴如康、周国兴、徐庆华、张兴永等)到禄丰来鉴赏古猿人化石,童年我读书放假时常去观看化石的发掘,在父亲的影响下,带给我的不仅仅是善良、朴实、勤劳的道德情操,更重要的是勇于探索科学的精神。从此我心里就默默立下志愿,以后要成为像父亲一样采集化石猎人。

1980年,刚刚初中毕业我17岁的就经常随父亲到野外“找化石”。由于父亲经常带我到张家洼、大荒田、黑果棚、二钻山等这些地方的化石比较多,是他最常去的地方,自行车、拖拉机、双脚就是我和父亲的交通工具。

在父亲的悉心指导下,很快基本掌握了恐龙化石的识别和采集方法,练就了一双寻找恐龙化石的火眼金睛。俗话说:“兴趣是最好的老师”,如今已在发掘和保护禄丰恐龙化石的道路上走了近40多年的我来说,虽然当初参加恐龙化石的发掘保护工作是因为好奇,但却让我的一生享受到了发现的快乐,人类发现未知的世界永无止尽,我已深深爱上了这一职业,离不开这一事业。

我采化石的经历就从1980年讲起:

.....

王涛>>>挖掘者

Wang Tao

>>> Excavator



王涛>>>挖掘者

Wang Tao

>>> Excavator



王涛>>>挖掘者

Wang Tao

>>> Excavator



尤海鲁>>>科学家

Youhailu

>>> Scientist



尤海鲁>>>科学家

Youhailu

>>> Scientist



尤海鲁>>>科学家

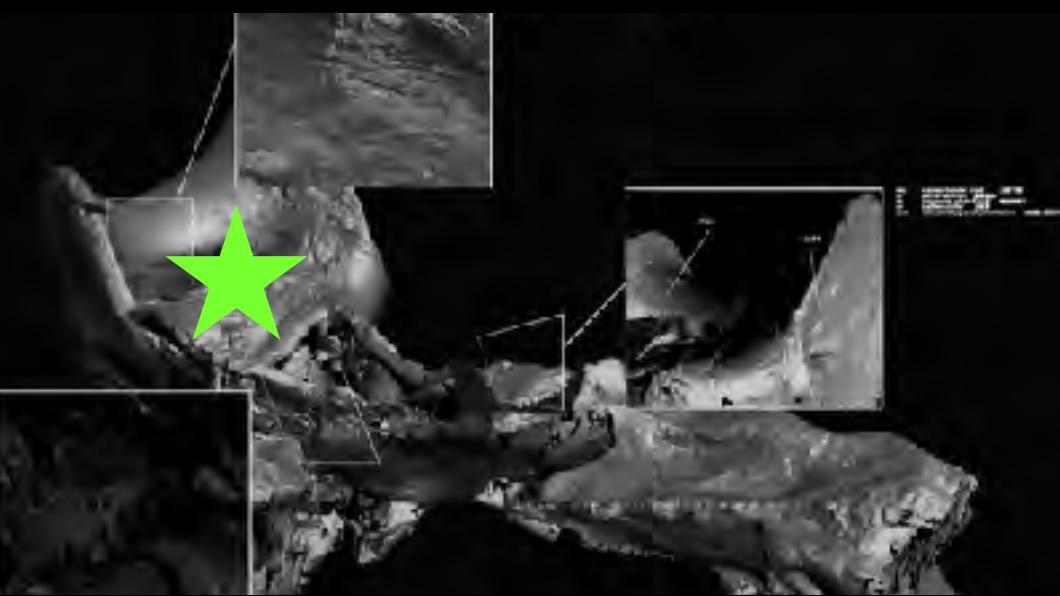
Youhailu >>> Scientist



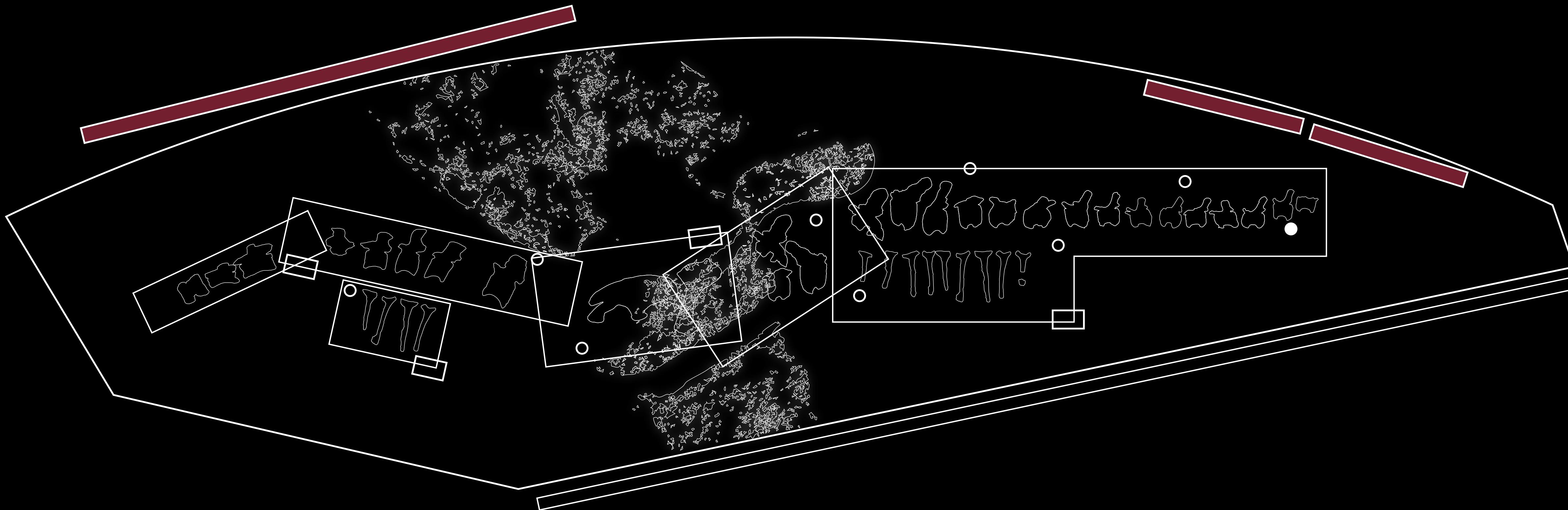
创作 Creative

- ⑥ 插件层
- ⑦ 影像层
- ⑧ 扫描层

视角 (3)



大理龙复原
艺术与科学



龙脉：虚拟图腾的技术人类学图像>>> 艺术家

Dragon Vein:

Techno-Anthropological Visuals of a Virtual Totem

>>> Artist

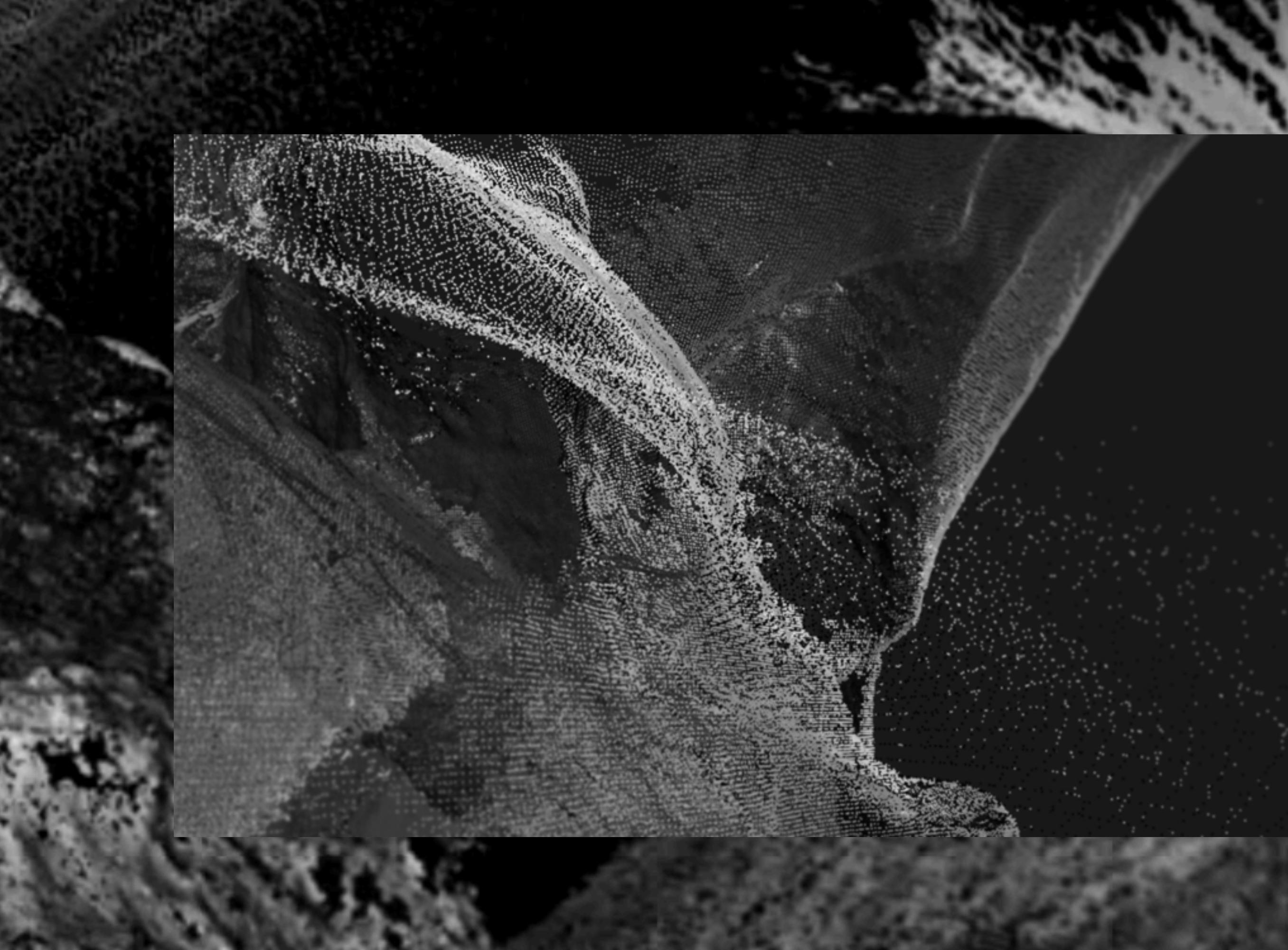
龙脉>>>艺术家

Dragon Energy Line

>>> Artist

PART I 微观地脉

结合雷达扫描资产与后期建模资产，以微观视角「漫游」于骨血地表
由纹理形似的丛林/平原/山川/湖泊



龙脉>>>艺术家
Dragon Energy Line
>>> Artist

PART II 变形之舞

以计时摄影+频闪光谱 将复原星宿龙骨架及进化路线中的
不同生物骨架进行动态演绎



龙脉>>>艺术家

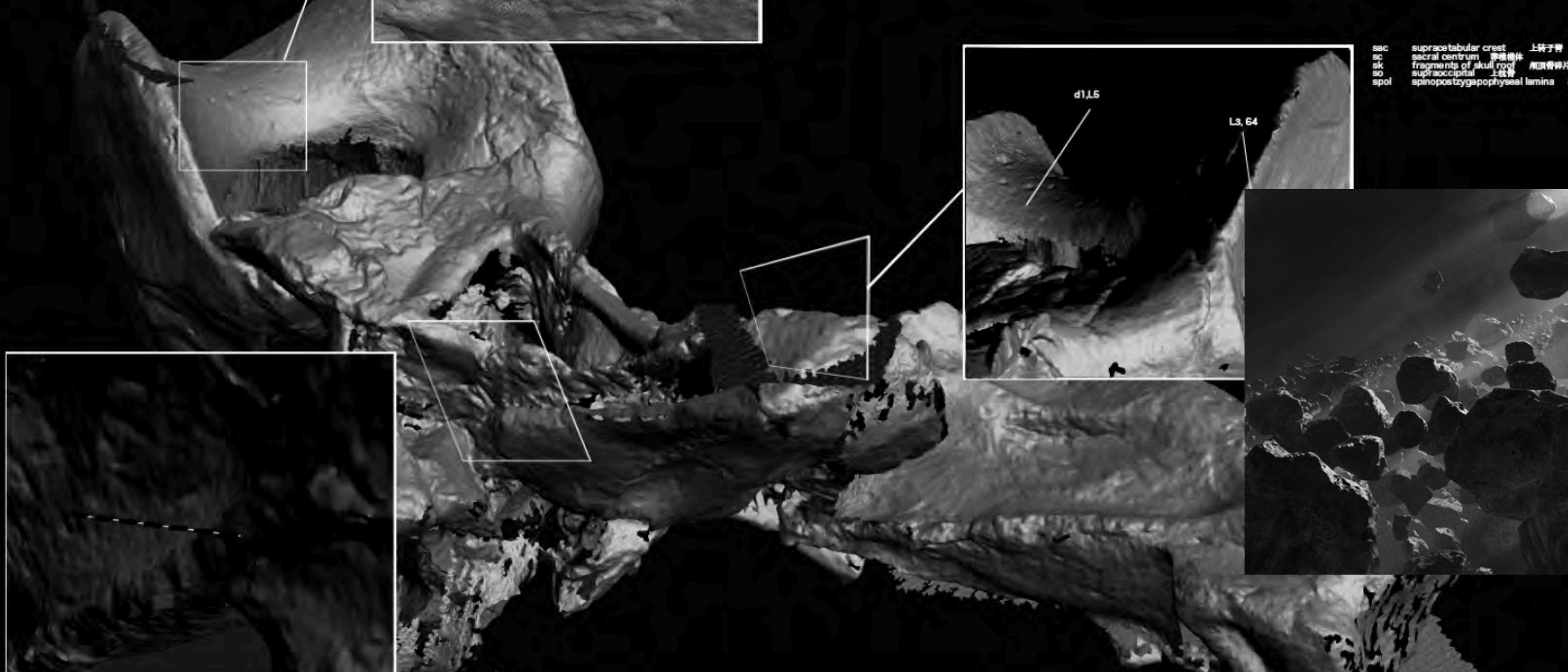
Dragon Energy Line >>> Artist

PART III 云图

结合3D高斯溅射与动态照相重建，拼贴3维空间影像，行动中的星宿龙不断变换



龙脉>>>艺术家
Dragon Energy Line
>>> Artist



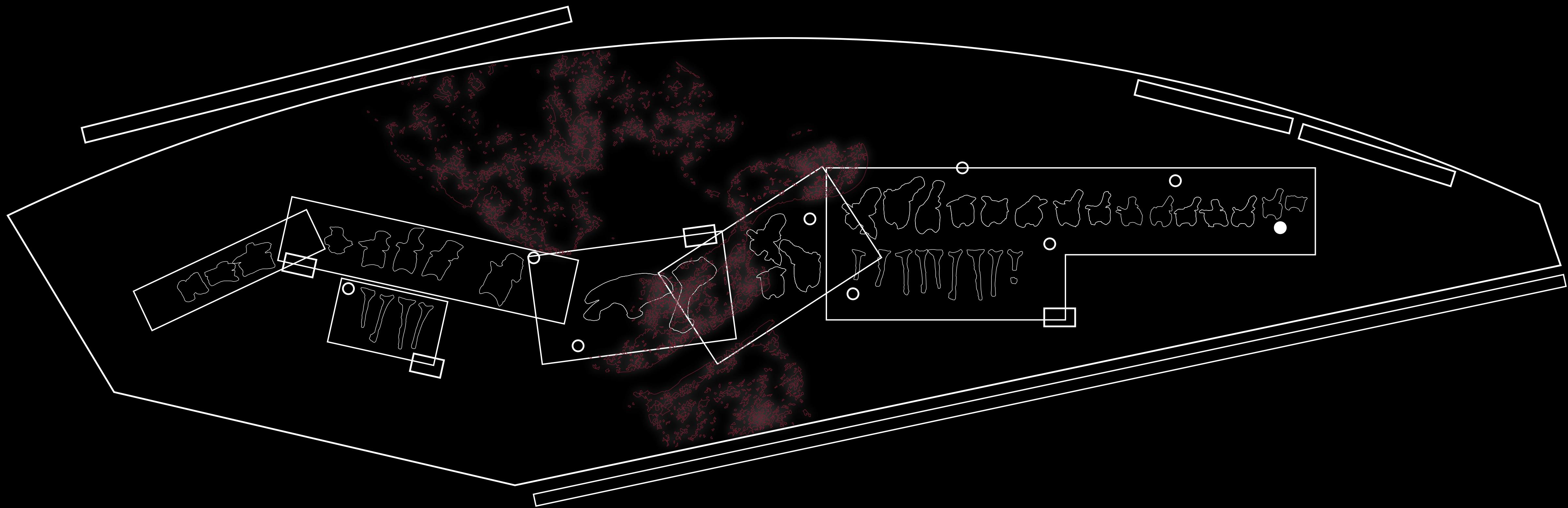
PART IV 重返星宿

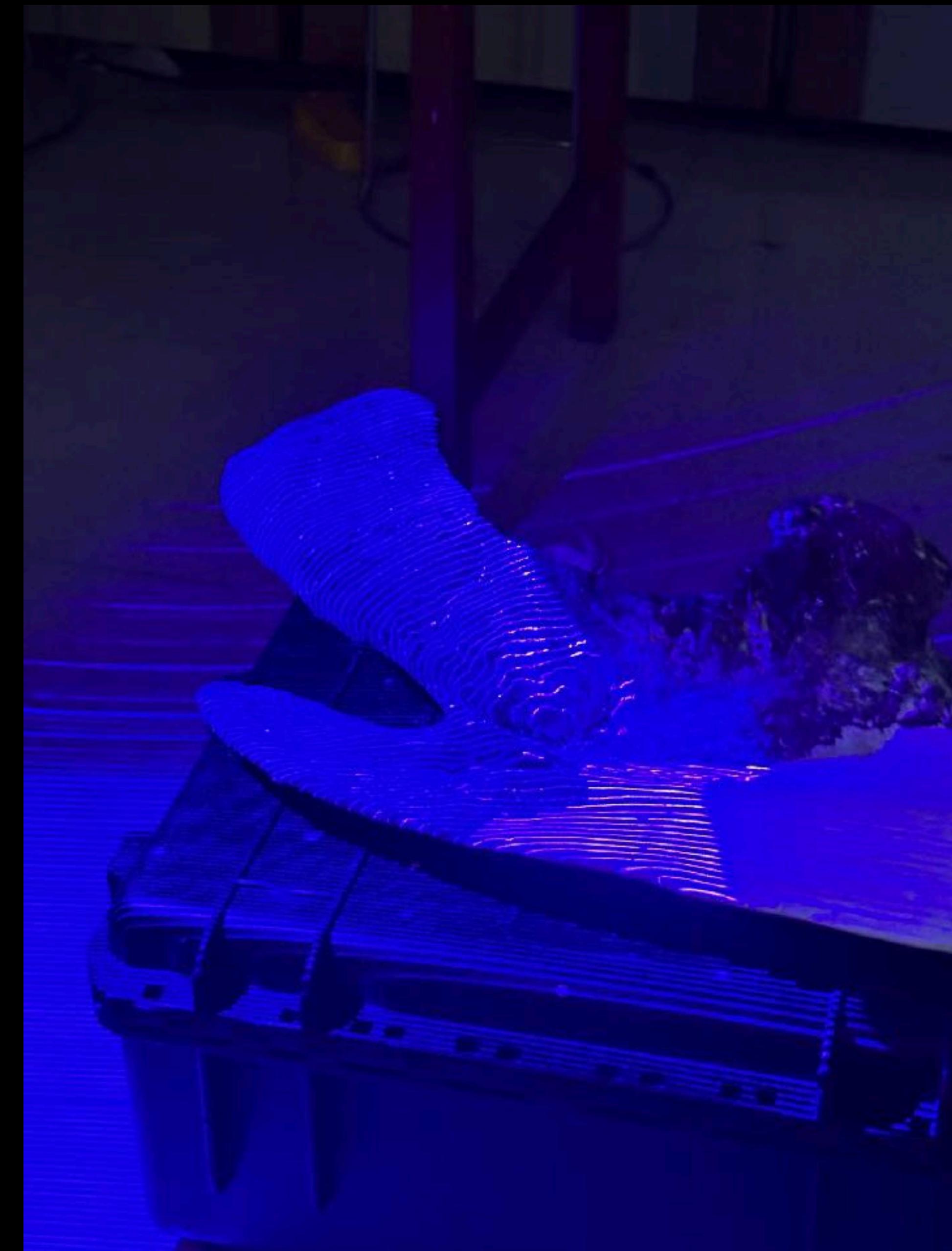
将扫描骨架切分、重打光，制造出太空星尘图像

创作

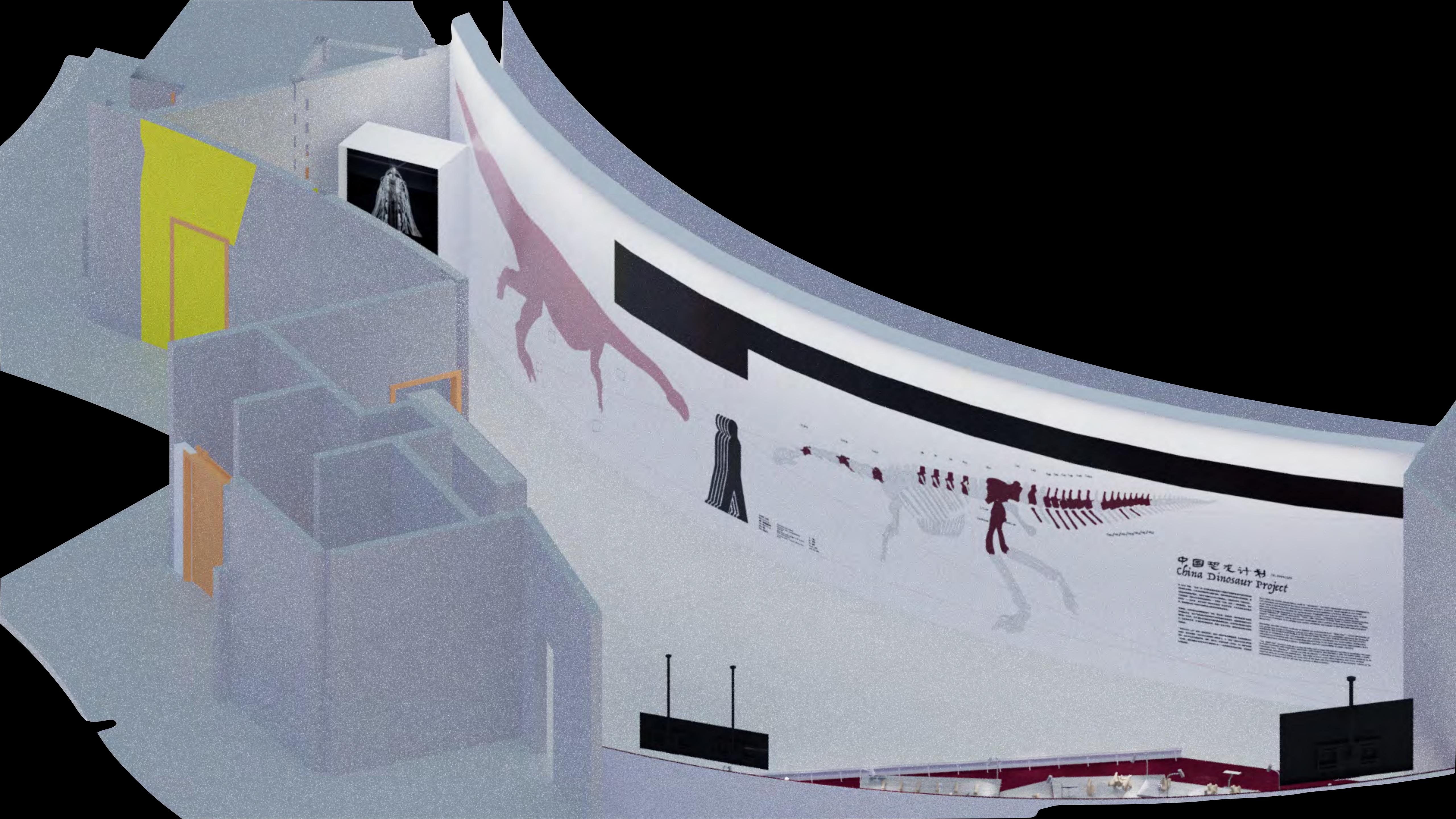
Creative

- ⑥ 插件层
- ⑦ 影像层
- ⑧ 扫描层



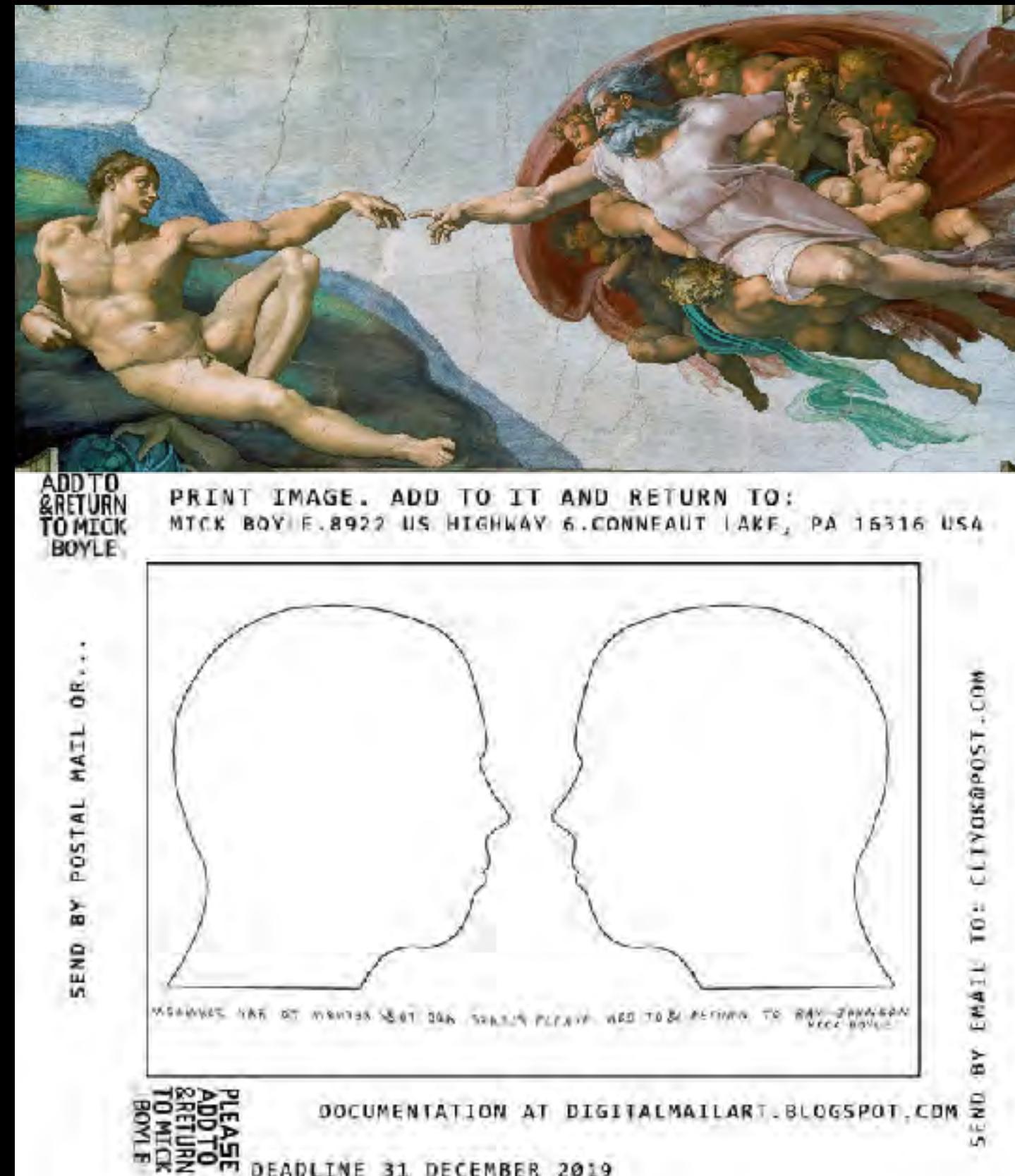






艺术-科学对话 >>> 对称

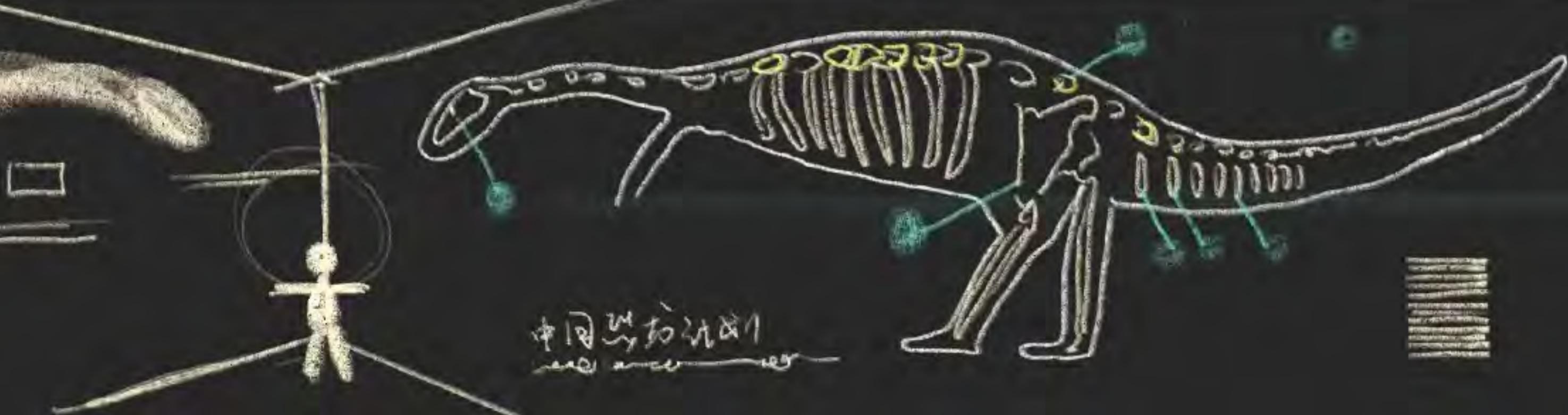
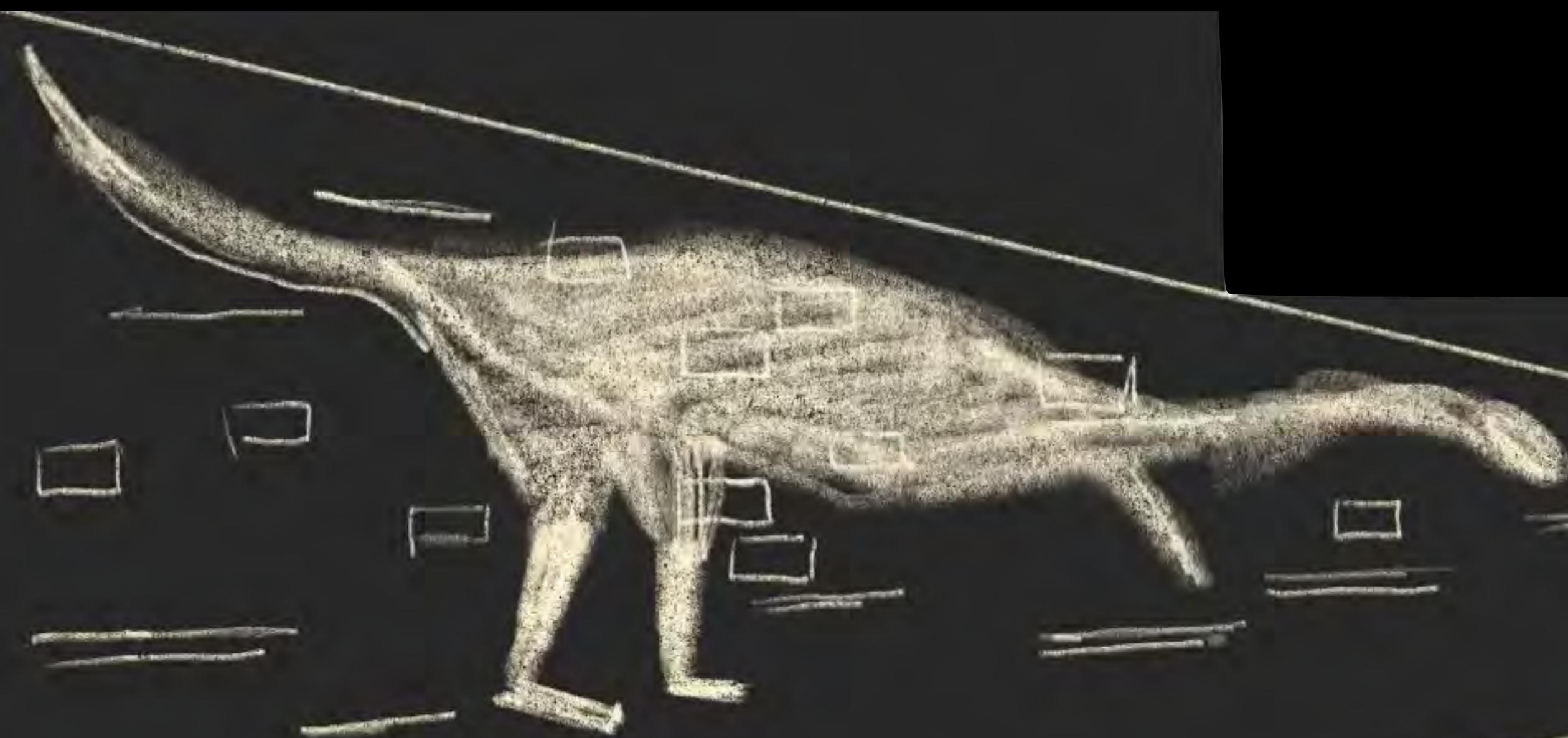
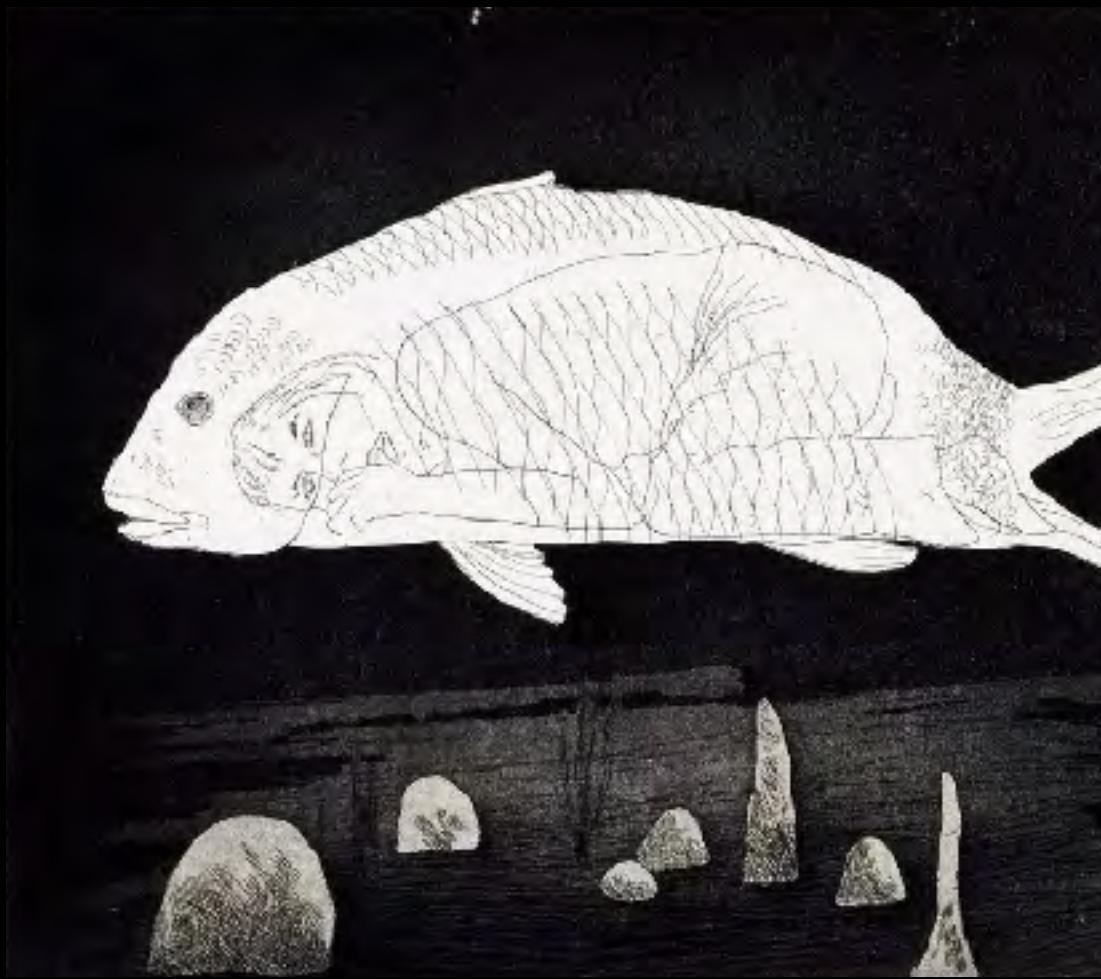
The Dialogue Between Art and Science >>> Symmetry



艺术 Art

V.s.

科学 Science



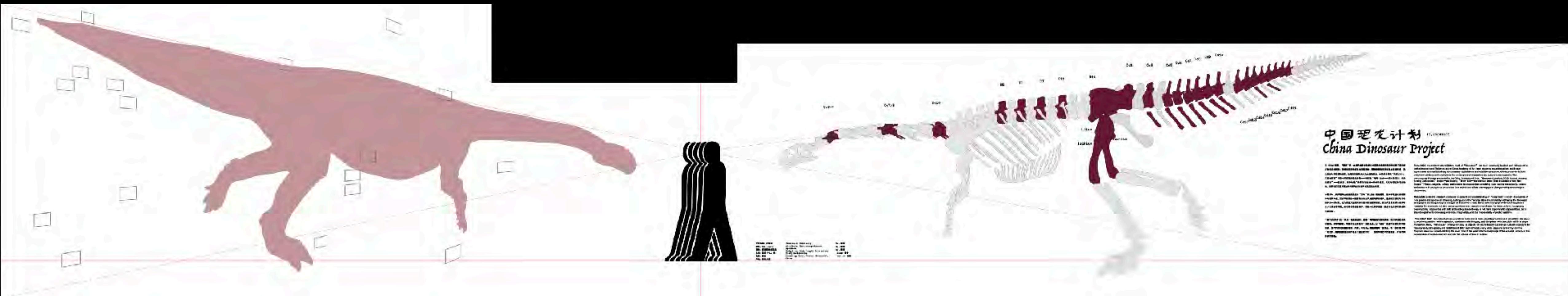
- ① 影像作品
- ② 语录文本
- ③ 文献图像
- ④

艺术 Art

V.s.

科学 Science

- ① 科学复原龙
- ② 前言
- ③ 现场图像
- ④



从源头看生命

深时尽头
是无时
是当下