

HONG KONG

Mosaic tile/Installation art

马赛克瓷砖在装置艺术中的运用研究

——以香港地区文化为主题的装置创作

学生姓名：
学 号：
所在学院：
专业·方向：
指导教师

曾慧茹
2021250834005
工艺美术学院
陶瓷艺术设计
王琪/副教授



目 录

- 第一章 绪论
- 第二章 陶瓷马赛克与装置艺术概述
- 第三章 香港地区文化中的马赛克瓷砖
- 第四章 装置《楼梯》的创作构思
- 第五章 装置《楼梯》的创作实践



研究背景

古希腊和古罗马时期/安东尼·高迪/租界、领事馆和设立机构

行业发展/当代艺术的变化趋势/城市化进程下的挑战/跨学科的理论支撑



研究意义

马赛克艺术/艺术史/美学发展/香港/旧时代的群体记忆/当代人/存续

装置艺术国内外研究现状

国外研究现状

1. 具备跨学科理论与批判性实践
2. 探讨科技融合与生态转向
3. 发展全球化市场与文化策略



国内研究现状

1. 理论深化与在地性实践
2. 技术驱动与公共参与
3. 产业化与教育革新



研究 内 容 与 方 法

研究内容

本文主要针对马赛克瓷砖在装置艺术中的运用进行研究与创作，通过对国内外的马赛克艺术与装置艺术研究现状进行分析，从陶瓷马赛克的发展和装置艺术的特性出发，试图结合香港地区文化中的马赛克瓷砖来进行创作，探索城市更迭中逐渐消逝的旧时代群体记忆。

研究方法

1. 实地调研法
2. 资料综合研究法
3. 进行归纳分析研究
4. 进行艺术创作实验

陶瓷马赛克与装置艺术概述



装置艺术的特性与表现形式：

核心特性：

1. 物质重构性
2. 空间沉浸性
3. 议题介入性

表现形式：

1. 技术融合型
2. 物质实验型
3. 公共介入型

学术价值：

陶瓷马赛克在装置艺术中的独特优势：

物理上

美学与功能性上

兼具实用性和艺术性

香港地区文化中的赛瓷砖

殖民时期的物质烙印
(1940-1960年代)

香港战后重建浪潮中，
马赛克瓷砖成为殖民政府推行“现代性工程”的视觉载体

工业腾飞期的市井美学
(1970-1980年代)

香港制造业黄金时代推动了本土瓷砖产业规模化发展，使马赛克瓷砖从殖民精英符号下沉为市民主体化媒介

回归前的记忆凝固
(1990年代)

社会焦虑催生本土文化自觉，
马赛克瓷砖成为城市记忆的凝固载体。



楼梯、马赛克、
竹棚等作品元素
分析：

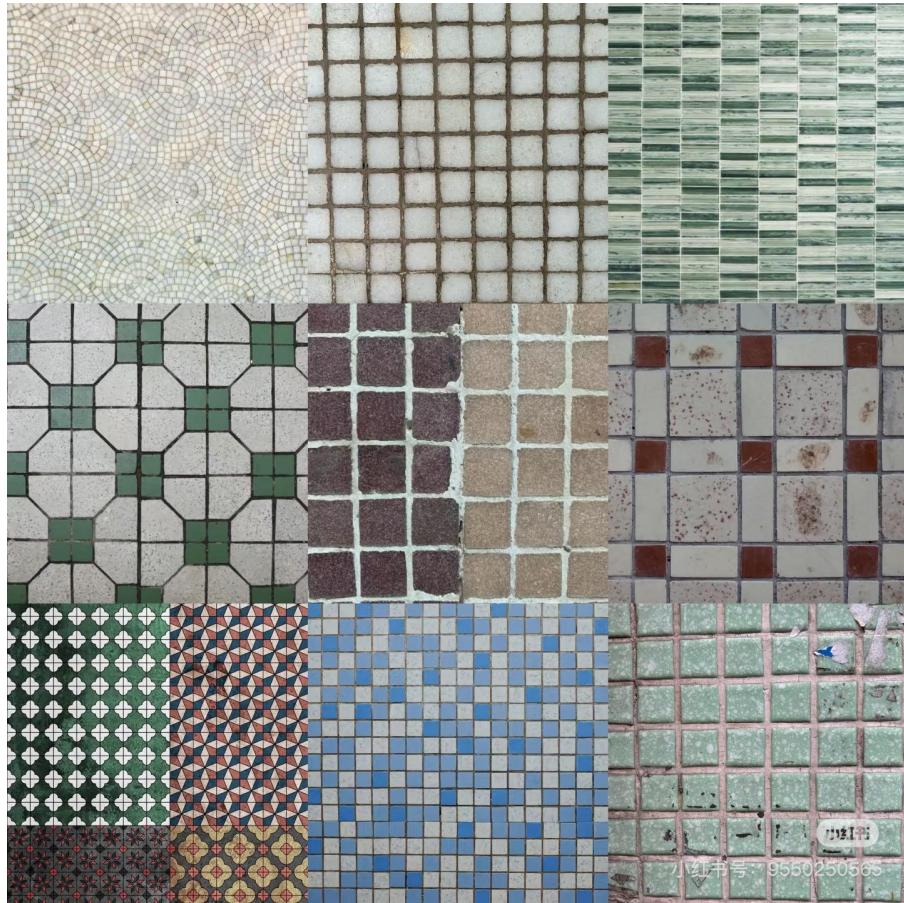
装置《飛沙走奶，唔該》的主体由三个部分组成，左侧是关于香港文化元素的泥板拼接部分，中间是以港式茶餐厅马赛克瓷砖铺贴形成的楼梯，楼梯内侧是角钢搭成的骨架，也隐喻香港“钢铁脊梁”的草根精神，右侧是建筑中的竹棚脚手架



群体记忆的理论重构与在地实践：

楼梯不仅是连接不同楼层的物理通道，
更是承载着丰富群体记忆与社会文化的
特殊载体

生活痕迹/群体记忆



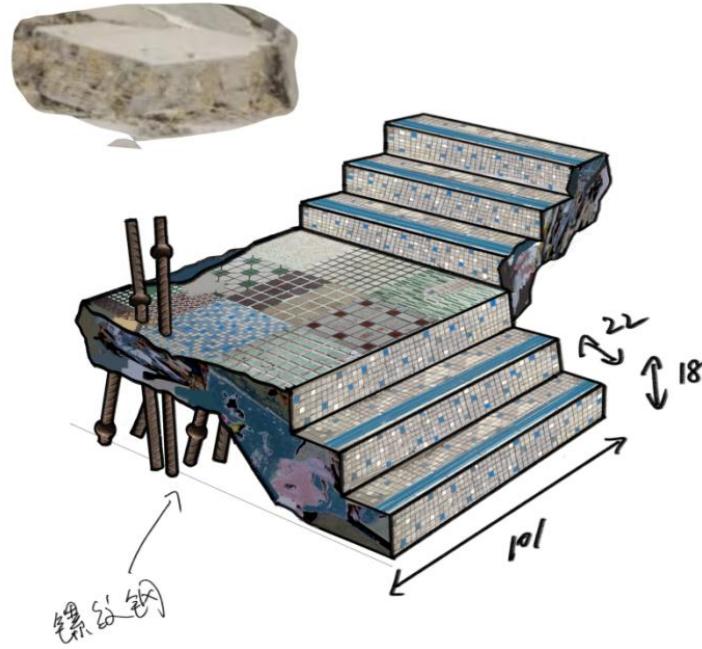
争议与反思：

笔者不希望该装置作品是单纯象征浪漫化的怀旧，剥离了原住民的或真实或苦难的纪实叙事。将复杂的城市记忆简化为消费符号，让人们陷入虚假怀旧。

真实记忆/合理重构

第五章 装置《飛沙走奶，唔該》 的创作实践

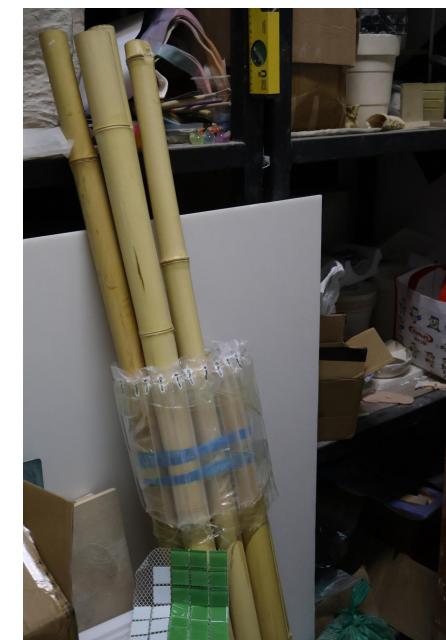
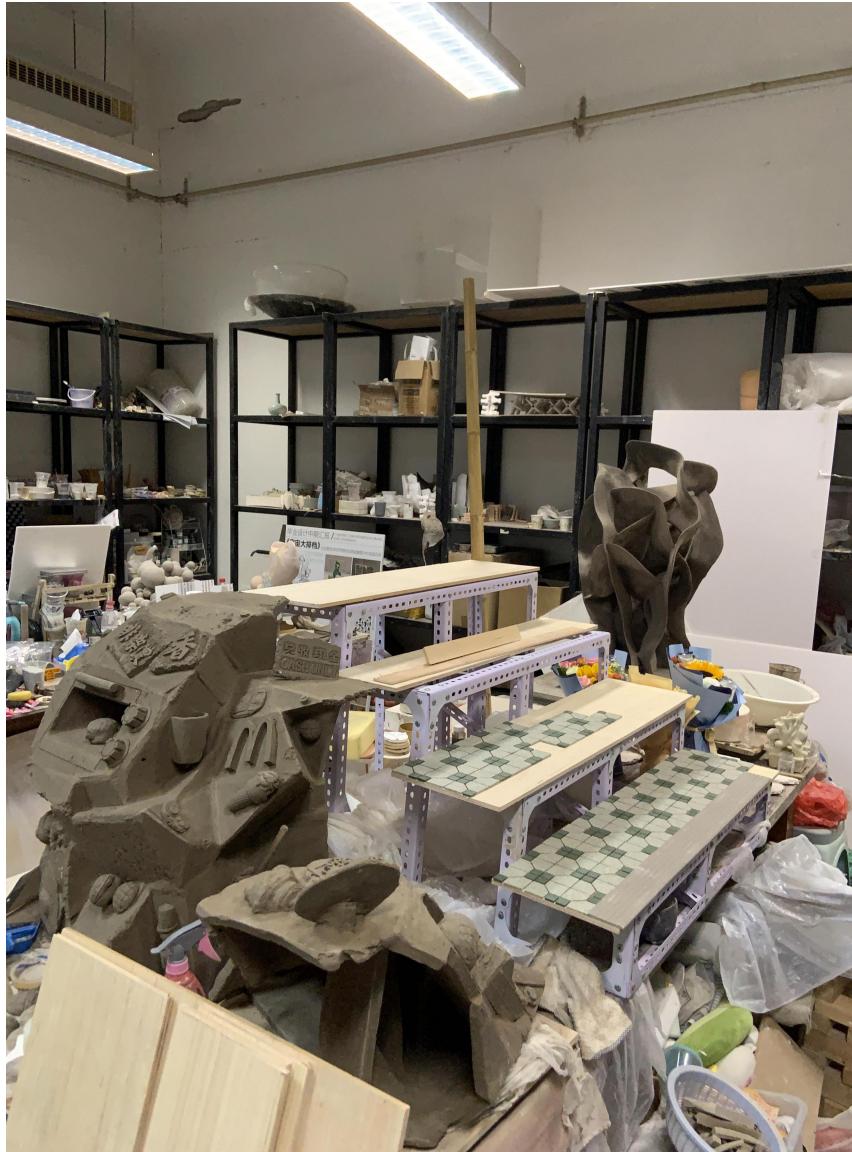
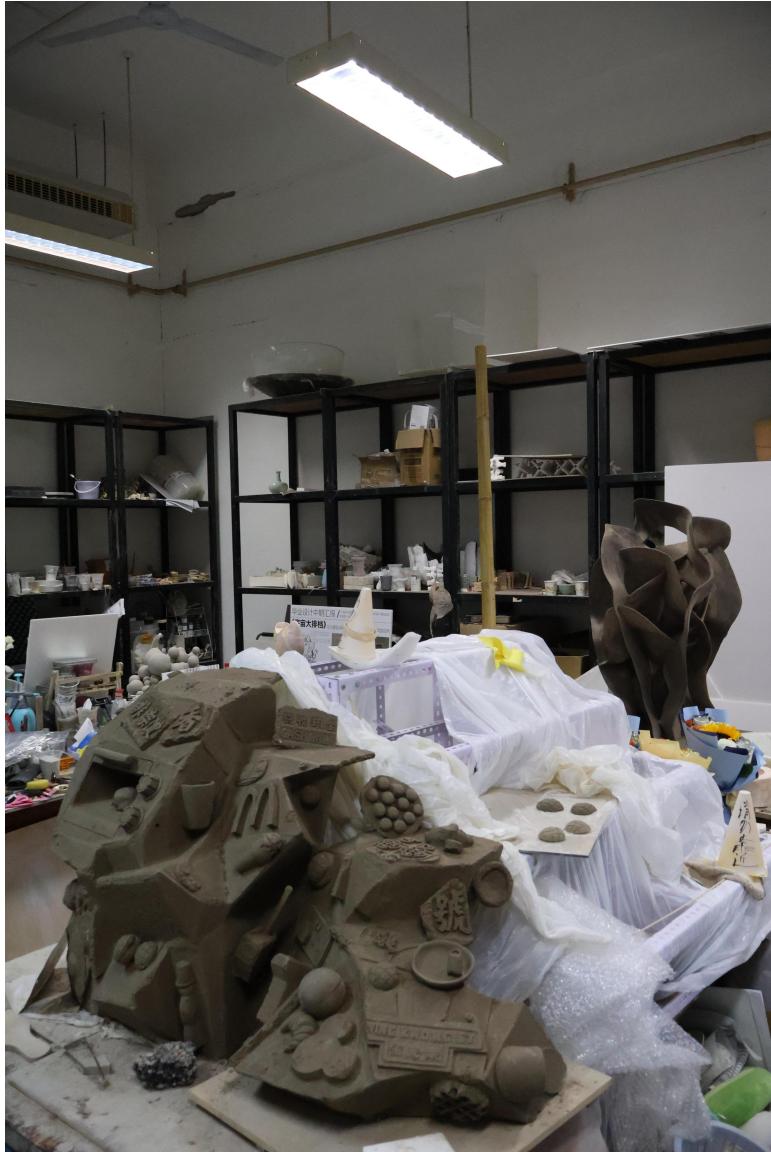
草图绘制：



制作过程：



制作过程：



展示效果：



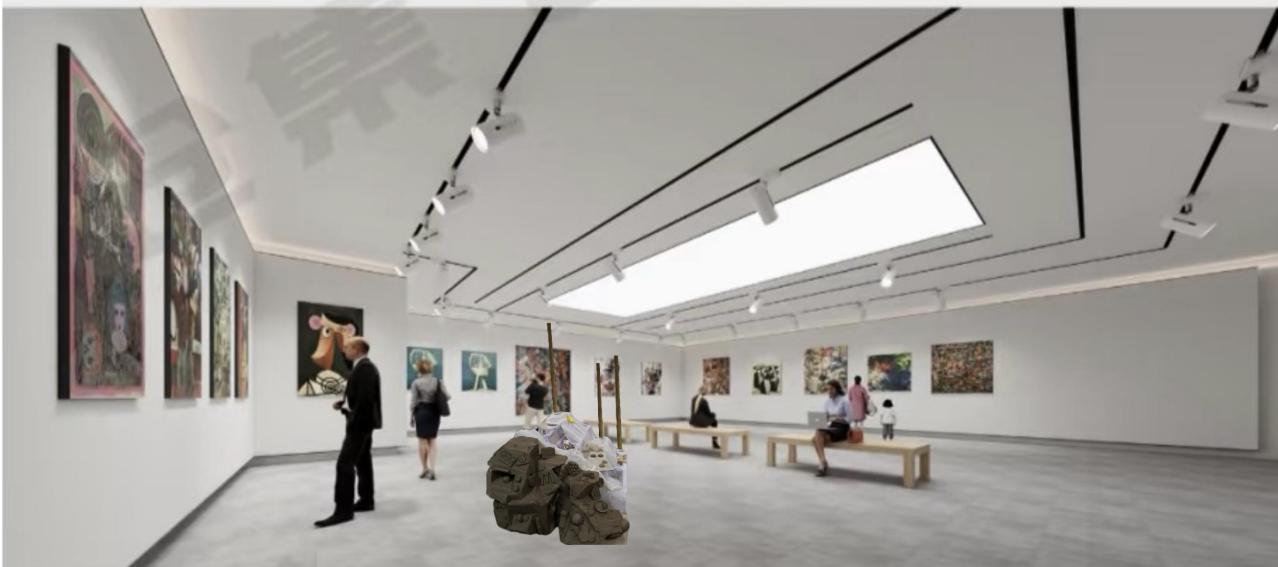
展示效果：



展示效果：



展陈方式：





Thank you for
listening.

感谢聆听