



# HONG KONG

## Mosaic tile/Installation art

# 马赛克瓷砖在装置艺术中的运用研究 ——以香港地区文化为主题的装置创作

学生姓名：	曾慧茹
学 号：	2021250834005
所在学院：	工艺美术学院
专业·方向：	陶瓷艺术设计
指导教师	王琪/副教授



# 目录

第一章 绪论

第二章 陶瓷马赛克与装置艺术概述

第三章 香港地区文化中的马赛克瓷砖

第四章 装置《楼梯》的创作构思

第五章 装置《楼梯》的创作实践





# 研究背景

古希腊和古罗马时期/安东尼·高迪/租界、领事馆和设立机构

行业发展/当代艺术的变化趋势/城市化进程下的挑战/跨学科的理论支撑



# 研究意义

马赛克艺术/艺术史/美学发展/  
香港/旧时代的群体记忆/当代  
人/存续



# 装置艺术 国内研究现状 国外研究现状

## 国外研究现状

1. 具备跨学科理论与批判性实践
2. 探讨科技融合与生态转向
3. 发展全球化市场与文化策略



## 国内研究现状

1. 理论深化与在地性实践
2. 技术驱动与公共参与
3. 产业化与教育革新





# 研究内容 方法与

## 研究内容

本文主要针对马赛克瓷砖在装置艺术中的运用进行研究创作，通过对国内外的马赛克艺术与装置艺术研究现状进行分析，从陶瓷马赛克的发展和装置艺术的特性出发，试图结合香港地区文化中的马赛克瓷砖来进行创作，探索城市更迭中逐渐消逝的旧时代群体记忆。

## 研究方法

1. 实地调研法
2. 资料综合研究法
3. 进行归纳分析研究
4. 进行艺术创作实验



# 陶瓷马赛克与装置艺术概述

陶瓷马赛克的发展历程：

古代起源与早期发展（公元前3000年—公元5世纪）

↓  
公元前 4 世纪

↓  
古罗马时期（公元前 1 世纪—公元 5 世纪）

↓  
中世纪时期

↓  
19 世纪末

↓  
20 世纪 80 年代

装置艺术的特性与表现形式：

核心特性：

1. 物质重构性
2. 空间沉浸性
3. 议题介入性

表现形式：

1. 技术融合型
2. 物质实验型
3. 公共介入型

学术价值：

陶瓷马赛克在装置艺术中的独特优势：

物理上

美学与功能性上

兼具实用性和艺术性



# 香港地区文化的赛瓷 香地文中马克砖

殖民时期的物质烙印  
(1940-1960年代)

香港战后重建浪潮中，  
马赛克瓷砖成为殖民政府推行“现代性工程”的  
视觉载体

工业腾飞期的市井美学  
(1970-1980年代)

香港制造业黄金时代推动了本土  
瓷砖产业规模化发展，使马  
赛克瓷砖从殖民精英符号下沉  
为市民主体化媒介

回归前的记忆凝固  
(1990年代)

社会焦虑催生本土文化自觉，  
马赛克瓷砖成为城市记忆的凝  
固载体。





# 裝置《飛沙走奶，唔該》的創作構思

樓梯、馬賽克、  
竹棚等作品元素  
分析：

裝置《飛沙走奶，唔該》的主体由三个部分组成，左侧是关于香港文化元素的泥板拼接部分，中间是以港式茶餐厅马赛克瓷砖铺贴形成的楼梯，楼梯内侧是角钢搭成的骨架，也隐喻香港“钢铁脊梁”的草根精神，右侧是建筑中的竹棚脚手架



群体记忆的理论重构与在地实践：

楼梯不仅是连接不同楼层的物理通道，  
更是承载着丰富群体记忆与社会文化的  
特殊载体

生活痕迹/群体记忆



争议与反思：

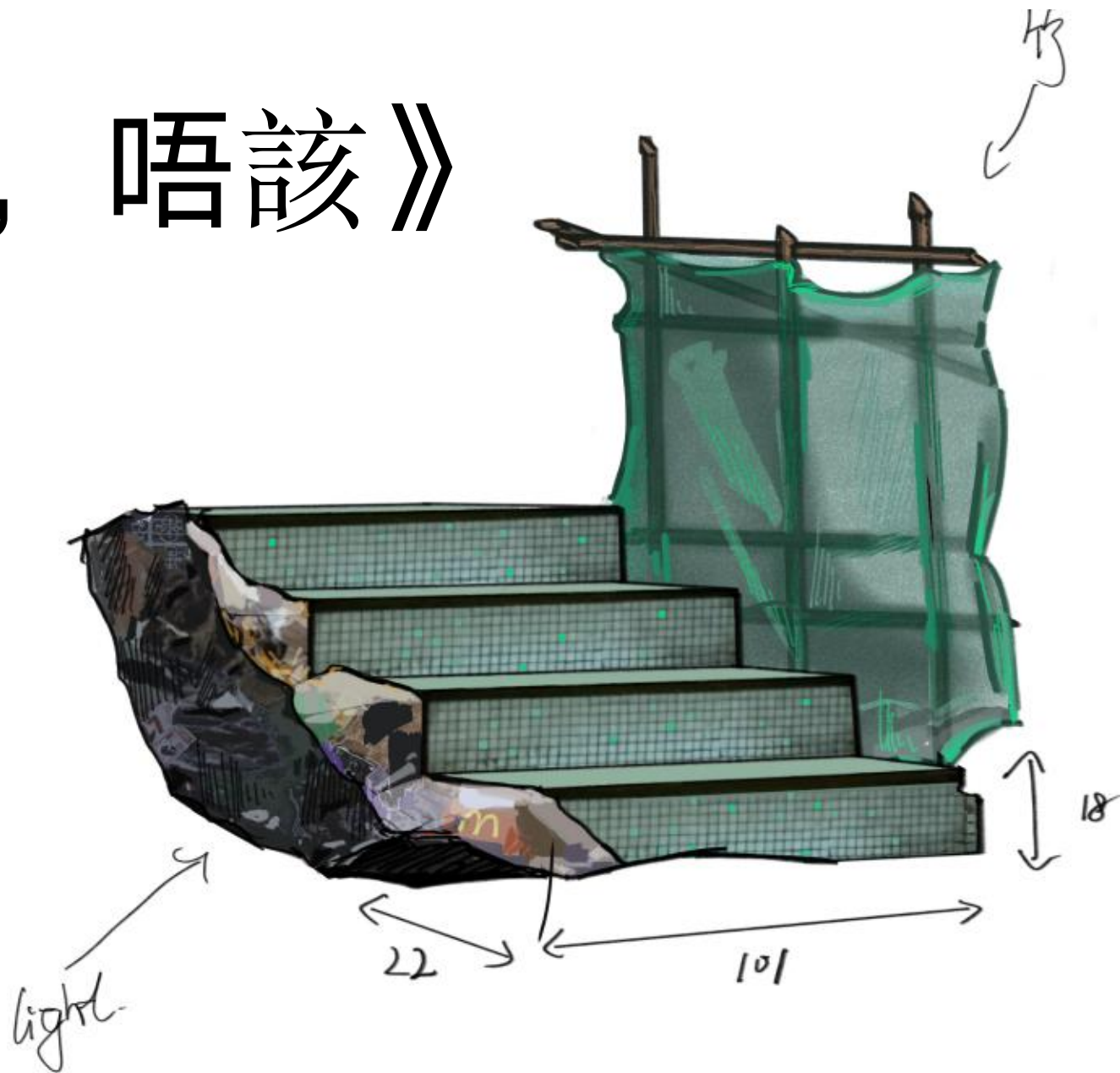
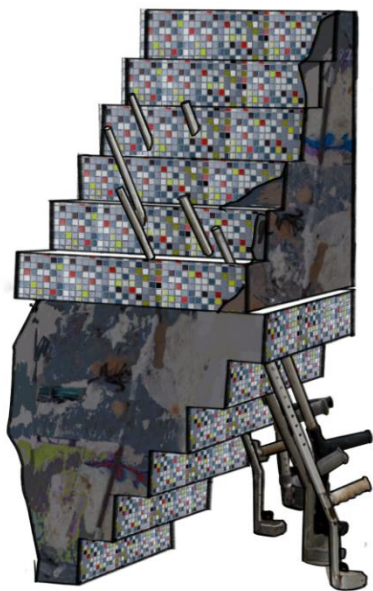
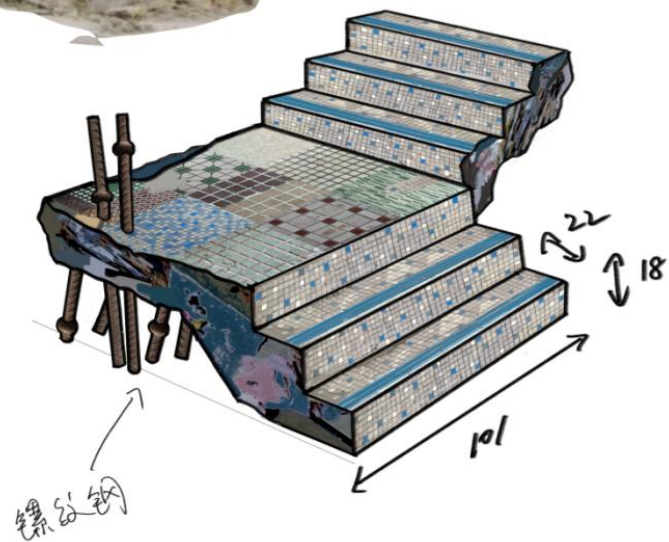
笔者不希望该装置作品是单纯象征浪漫化的怀旧，剥离了原住民的或真实或苦难的纪实叙事。将复杂的城市记忆简化为消费符号，让人们陷入虚假怀旧。

真实记忆/合理重构



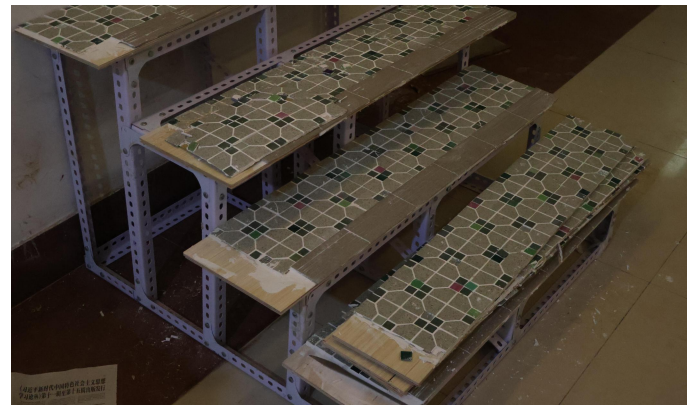
# 第五章 装置《飛沙走奶，唔該》 的创作实践

草图绘制：





## 制作过程:





## 制作过程：





展示效果：





展示效果：



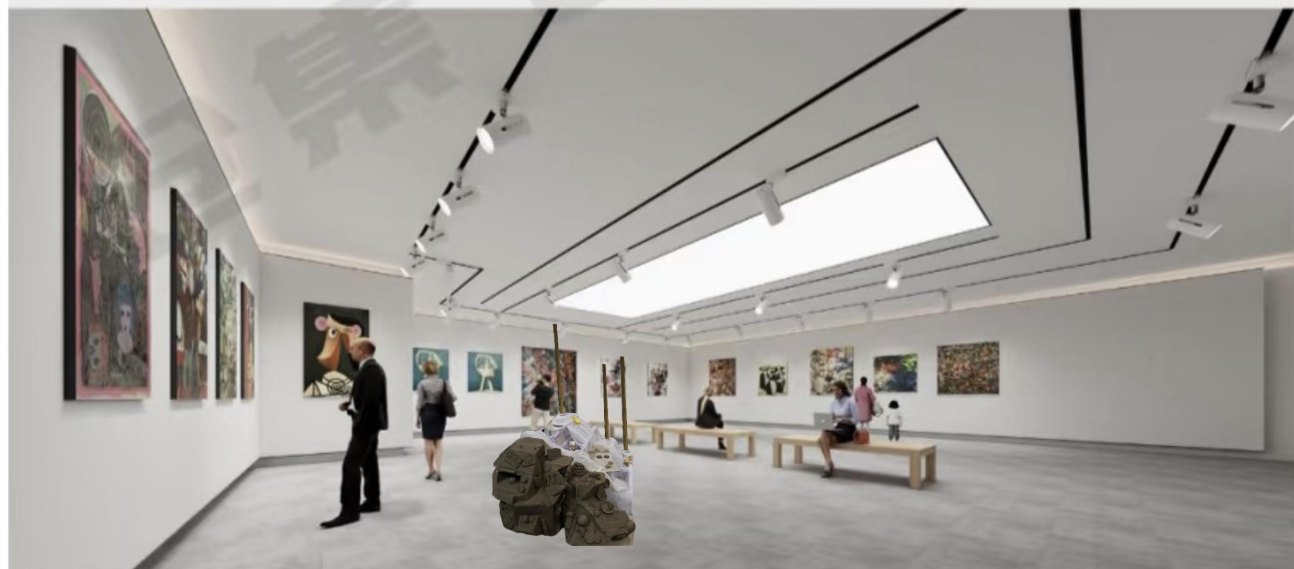


展示效果：





# 展陈方式：





An aerial photograph of a dense urban skyline, likely Hong Kong, featuring numerous high-rise buildings. The city is situated along a coastline, with a body of water visible in the background. The text "Thank you for listening." is overlaid in a large, gold-colored font with a slight shadow effect.

Thank you for  
listening.

感谢聆听