**标题：**

回溯之塑/

渔排重生计划—重构循环与秩序

**设计背景/需求：**

疍家，本是浮生江海客。“以舟为室，视水如陆，浮生江海”的疍家人，在长久的生产生活中，逐渐形成了自己独具海上特色的民俗文化，其生存环境的特殊性，决定了疍民的饮食文化与水密切相关的特征。

新村港500多艘渔排组成的水上城市，已然成为疍家文化保留最完整的聚落。然而自1982年以来，不断扩张的渔排养殖活动打破了当地湿地生态系统的平衡。

2016年政府对违规渔排的整治工作导致49%的渔排面临拆除，此引发了疍民群体多方面的连锁反应：1.渔排拆除、去塘还滩等工程产生大量废料造成资源浪费。2.旧有的文化载体缺失，渔排杂乱，疍家文化与城市文化硬接触。

随着旅游业的蓬勃发展，疍家人除进行水产养殖外，还在渔排上开起了餐馆。但由于渔排本身设施较为简陋，且渔排杂乱、水质混杂，行业发展受到限制。基于此现状，打造一处地标性餐饮空间。将具有文化特色的模块化设施应用于日产生活环境，组成城市的文化符号，同时唤醒大众对疍家文化的认同感和亲切感。

为疍家文化的对外展示打造一个新窗口，进一步加强疍家文化的保护和传承。讲述疍家故事，激发文化活力，让这片海群生的民间花卉焕发出新的色彩，延续和保护陵水湖文化场景的记忆，提升文化认同和输出。它有助于提高环礁湖当地居民的生活质量，创造可持续的生态栖息地，在保护泻湖当地文化和生活方式的同时，也吸引了更多的商业可能。

**场地/区位：**

1、新村港潟湖位于陵水黎族自治县新村镇东南部，港口窄内宽，避风条件好，是国家中心渔港，这里拥有独特的疍家民俗文化和丰富的自然旅游资源。

2、陵水新村潟湖疍家渔排距离海南省海口市约218.6KM，距离海南省三亚市约64.8KM。新村潟湖位于陵水黎族自治县新村镇东南部，南北长4公里，东西宽6公里，面积24平方公里。

3、港口窄内宽，东西两面有南湾半岛环抱，风平浪静，避风条件好，是国家中心渔港,是新村渔民的天然养殖场，拥有独特的疍家民俗文化和丰富的自然旅游资源。目前，新村镇有渔排456户、船舶1475艘，有5000余人常年生活、生产在海上。

**历史文化：**

电影《浮城大亨》讲述香港一户疍家人奋斗的故事，有一个令人印象深刻的意象——赤脚。电影主角上岸读书因为赤脚被嘲笑，穿着木屐为生计奔波，后来登堂入室穿起皮鞋，到最后又赤脚回到船上找回母亲。

《海南疍家人》一书介绍，海南疍家人自秦汉时期从东南沿海迁徙而来，聚居在渔业资源丰富的海湾滩涂，造舟为屋、傍海而居，随鱼虾汛期迁移各处港湾，采珠拾贝、撒网垂钓、耕海谋生。

从艰辛中一路走来的疍家人，如同海上的船，历经惊涛骇浪而不沉。当无以维持生计时，他们或尝试耕田种稻，如万历《琼州府志》记载，考生要渡琼州海峡北上参加科举考试，“乃其渡海，率皆蛋航贾舶，帆樯不饰，楼橹不坚，卒遇风涛，全舟而没者，往往有之”。

**场景氛围：**

1. **观景区-----**《海上钢琴师》

“阻止我脚步的，并不是我所看见的东西，而是我所无法看见的那些东西。你明白吗？我看不见的那些，在那个无限蔓延的城市里，什么东西都有，可唯独没有尽头。”

“我是在这艘船上出生的，整个世界跟我并肩而行，但是，行走一次只携带两千人。这里有欲望，但不会虚妄到超出船头和船尾。你可以在有限的钢琴上表达出无限的快乐，我已经习惯这么生活。”

**2.捕捞区------**《海洋深处》

捕鲸船的生还者被迫到绝境，船上所有幸存的海员挤在三只救生船上，在大海上漂流了90天。在那个时代，人们也依靠捕杀鲸鱼来获得鲸油作为必要的工业原料，但过度的捕杀导致生态失衡，也必然会导致人类遭受来自大自然的报复而在电影中，那头巨大的白鲸便是大自然力量的象征，它保护着鲸群，攻击捕鲸者，且具有强烈的复仇意志，凶猛而庞大。但它也不是完全失去理智的“怪兽”，白鲸复仇过后，白鲸再次出现时，船员们没有再次攻击白鲸，白鲸也就没有攻击船员。这暗示着大自然与人类如果和谐共处的话，是可以互利共赢，不伤害彼此的。就像这鲸鱼的尾巴，它可以是攻击的武器，掀起千层巨浪，也可以是落日余晖下，人与自然和谐相处的美好象征。

1. **垂钓区**------《水形物语》

“所有的边缘人拥抱在一起就能对抗黑暗的世界”。

**4.用餐区------**《泰坦尼克号》

“听着，听我说，露丝，赢得那张船票是我人生最美好的事，是船票把我带到了你面前.....答应我，不管生活怎样，都不要放弃，永不放弃....."最后的最后，年迈的Rsoe，躺在床上安静的睡着了。而床头前，放满的一张张照片，有在非洲骑大象的，有戴着飞行帽与飞机合影的，有和她的孩子们合照的，有去夏威夷冲浪的。这是Rose生命中没有Jack的时光，但却是Jack在即将沉入海底前托付Rose的话，她用一生去做到了。

**5.露天区------**《西西里的美丽传说》

无论是看别人还是被看，这两种形式里面，唯一不变的，就是视觉的客体——凝视。这里的雷纳多到底想看什么呢？ 他想看到的，是这个文明的社会中被视为不可以暴露于人前的东西，是那些被服饰、装饰、房屋或者窗帘遮挡起来的东西。在这些遮挡里面，雷纳多可以展开更多的幻想，去幻想在其背后存在着一种神秘的、美好的东西。而穿越那种遮挡，阻隔，并获得凝视的快感，观看的快感，变成了窥视者不能自制的一个欲求。

**6.体验加工区-----**《少年派的奇幻漂流》

一个虚幻又美好的童话故事，一个残忍又黑暗的现实故事，你所认为的就像是真相，这就是《少年派的奇幻漂流》。影片的前期，给我们构建了一个魔幻又美好的大花园，在此我们体会到人与动物的友谊，自然的恶劣与探险，一切尘埃落定后，却转而告诉我们，之前的都是虚假，现在想要告诉众人的才是真相，纯真又奇幻的背后是赤裸裸黑暗与人性。

**7.贩卖区-----**《加勒比海盗》

围绕自由，但是却是在禁锢的自由和绝对的自由之间的博弈。杰克船长寻找无边无际，无忧无虑的自由，开开心心的，永远在大[海上冒险](https://www.zhihu.com/search?q=%E6%B5%B7%E4%B8%8A%E5%86%92%E9%99%A9&search_source=Entity&hybrid_search_source=Entity&hybrid_search_extra=%7B%22sourceType%22%3A%22answer%22%2C%22sourceId%22%3A%222082008604%22%7D)，航行，他甚至想过成为飞行荷兰人号的船长，或许是救人的善良，又或许是现实的打击，当他听到一辈子都要在海上，十年上岸一次，他犹豫了，当他被告知世界的版图越来越完善，留给他的未知冒险越来越小时，他又犹豫了。当他和威廉夫妇的友谊告一段落时，他躺在小船上，开心的喝着朗姆酒，去奔赴一场天边的约会时，杰克找到了理想与现实的平衡，他从不可能的绝对的自由中，学会了妥协，世界就是这么的大，却日夜更替，杰克从追逐空间的自由，变成了追逐时间的自由。

**8.展示区-----**《阿凡达》

在生机勃勃的潘多拉星球上，在夜幕降临后，除了危险，更多的是单纯的美好。万物皆有灵，皆可联系，万事有始有终，在猎杀猎物后，要为它进行送别仪式。我才知道，那些熟悉的美好是那么的弥足珍贵，现在的人们，已经习惯了匆匆奔忙的脚步，已经忘记的晚风的微凉，皎月的惆怅，[夜莺的歌声](https://www.zhihu.com/search?q=%E5%A4%9C%E8%8E%BA%E7%9A%84%E6%AD%8C%E5%A3%B0&search_source=Entity&hybrid_search_source=Entity&hybrid_search_extra=%7B%22sourceType%22%3A%22article%22%2C%22sourceId%22%3A%22356909388%22%7D)。

**设计理念：**

居民与游客相互融合

生长的餐厅状态，形成海上类互动性体验餐饮空问。

通过对现有渔排空间的整合，植入游客体验活动，构成疍家文化与游客产生最大联系的生活状态。结合对餐饮空间的研究，以渔排为载体，给人群提供体验的多种可能性，让每个空间能够与周边环境相适应。

整个设计针对的主要是一种疍家文化的生活状态，营造融合、共享的海上类体验互动性餐饮空间。

1. 模块化
2. 废料回收+可持续
3. 叙事性空间 （疍家文化元素+电影场景）
4. 体验性功能空间

海上空间策略

渔排是数百年前当地渔民发明的应对水位波动的策略。将拆除的老旧渔排结构进行另加工重组扩展，实现模块化拼接更新机制，让老旧渔排焕发新活力，发挥其实用性和灵活性。增加污水处理厂和垃圾回收站，把废弃的渔排拆分为5大部分，经过多轮筛选，将他们归类为纤维材料、机械部件、橡胶、塑料、金属、木材。这6类材料进行回收利用后被再加工为清洁能源基础设施和各种公共空间构筑物模块。

其中一部份材料应用于红树林的种植与岸线湿地修复，而绝大多数产品则是应用在转型政策造成的高密度社区。

发挥渔排废料的文化存续作用和空间营造作用，帮助疍家文化平稳的度过“上岸生活”阵痛期。新村港的疍民群体可以在陆地上获得新的文化传播载体，同时为渔港的城市化改造，提出一种低碳化理念。最终反哺城市旅游特色，为当地的经济转型和旅游业发展注入新的活力。

有机体成为庇护所，庇护所成为有机体一—真正的物质生态学：自然环境中生存着大量让我们可以获得庇护的材料，这些可再生材料让我们能够利用自然资源循环的力量，以促进新的循环和增长。

通过回转、错落的元素相互依托，构成了一个和谐的整体；通过旋转建立起各个部件空间上的语义关联，表现出了东方理念，秩序和逻辑，显露出生命与美学语义的表达、转化和融合。