



# 如何破题

巴洛克并不是一种片面的样式概念，不能被轻易概括为流于表面的造型特征，深藏于造型背后的时代，才更值得关注。

**巴洛克，其实是一种划时代的思维样式。**

中华：“道”生万物从少到多，从简单到复杂，  
**道因应无方，惟变所适。是中华巴洛克之“中华智慧”的灵魂。**

如无必要，勿增实体，  
把一切不属于生命的内容剔除，简化成最基本的形式，丰盈生命。

# 同记博物馆内老家具纹样引出的文创构思

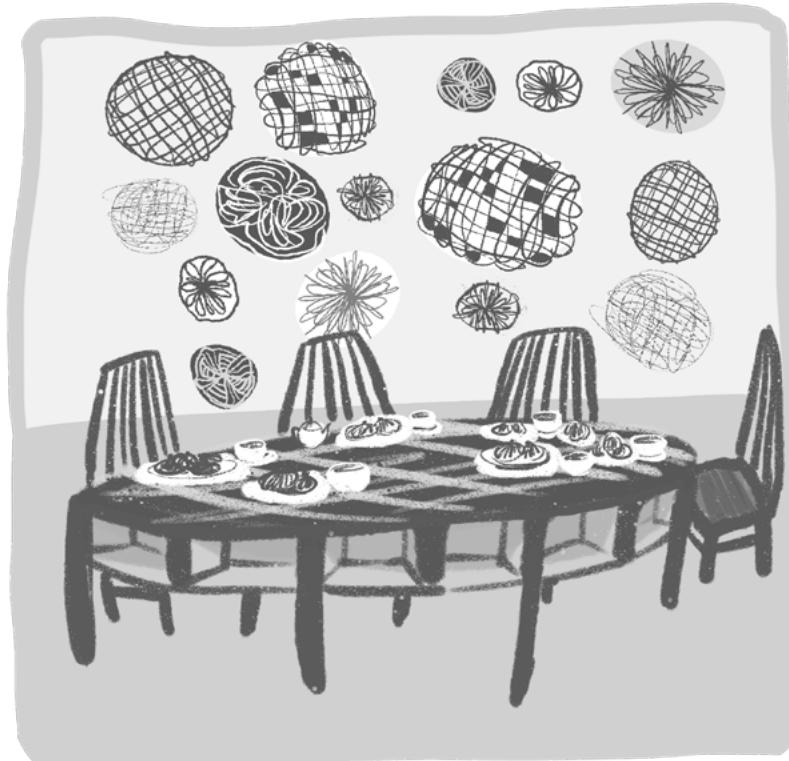
花纹还原，“华”纹与品质生活的应用场景

即，衣食住行



赫哲族熊图腾、鲁地传统饮食包子、出行伴手礼便携性

# 华人各民族纹样与时尚品质生活的结合



# 纹以载道，但要轻松。

包个纸包子，用什么盘子盛装？赫哲族、鄂伦春族、鄂温克族对熊的崇拜相似。

粤地有“鸡公碗”，哈尔滨极地也有（熊奶奶）“鄂我盘”

“鄂我”鄂温克族对父系母系最年长女性的尊称，意为母熊。

蒙古族、朝鲜族、更多的满族呢？那就从服饰开始。。。

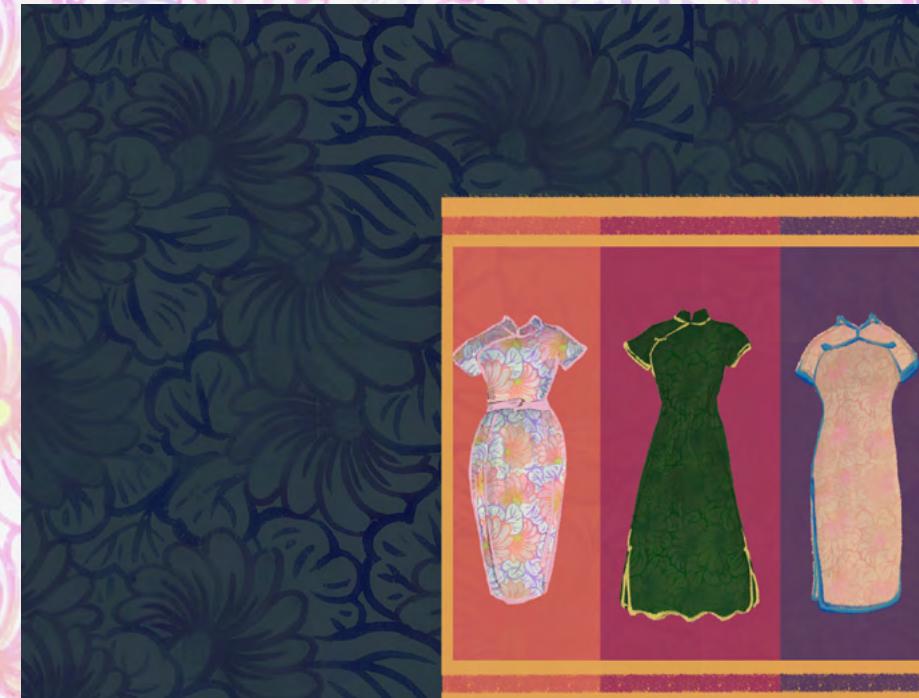


赫哲族传统纹样：萨满神树及动物

# 传统汉服热，关外地区旗袍是首选。

京都穿和服、西安则崇尚唐人装束，  
在哈尔滨中华巴洛克的街区里，订制旗袍将会成为时尚女性的首选。

传统东方女性庆典“吉服”，不再是流行时尚界经典的“小黑裙”

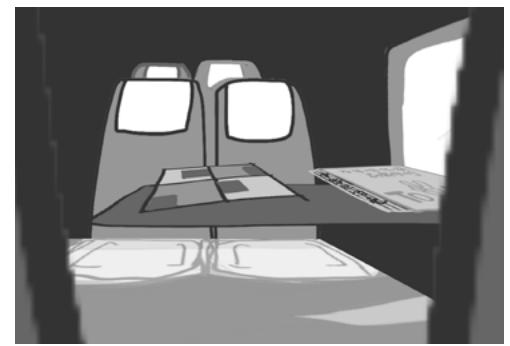
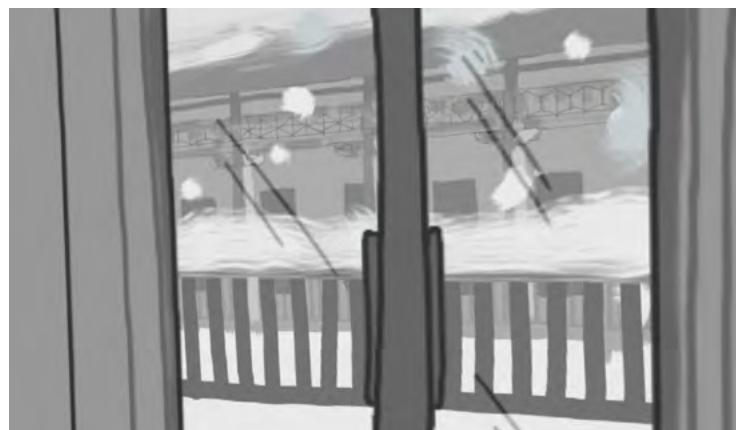
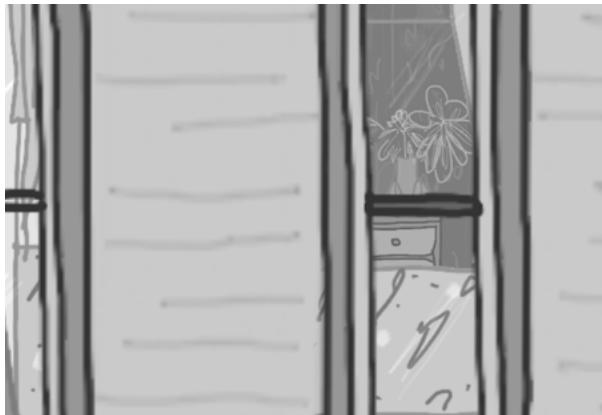


同记博物馆内老家具纹样还原与试裁样衣

# 历史街区，用于旅人的品质生活里

文创价值的核心在于它所确立与传播的哲学观与生活行为的信仰，它们重构了人与物的关系，传递信念，建立价值与信任的基础，从而影响着每一代人的生命轨迹。

详情请观看视频内容，后页为方案设计



# 华纹吉服

时尚老练出口立体书  
百年哈尔滨衣食住行

时尚东方女性应该有更多庆典着装的选择

(立体结构与底板)



着吉服拍张全家福 (手工互动)

五件华纹吉服：毕业庆典、婚礼、百日宴、子女成人礼、子女婚礼

(立体结构与互动手工)



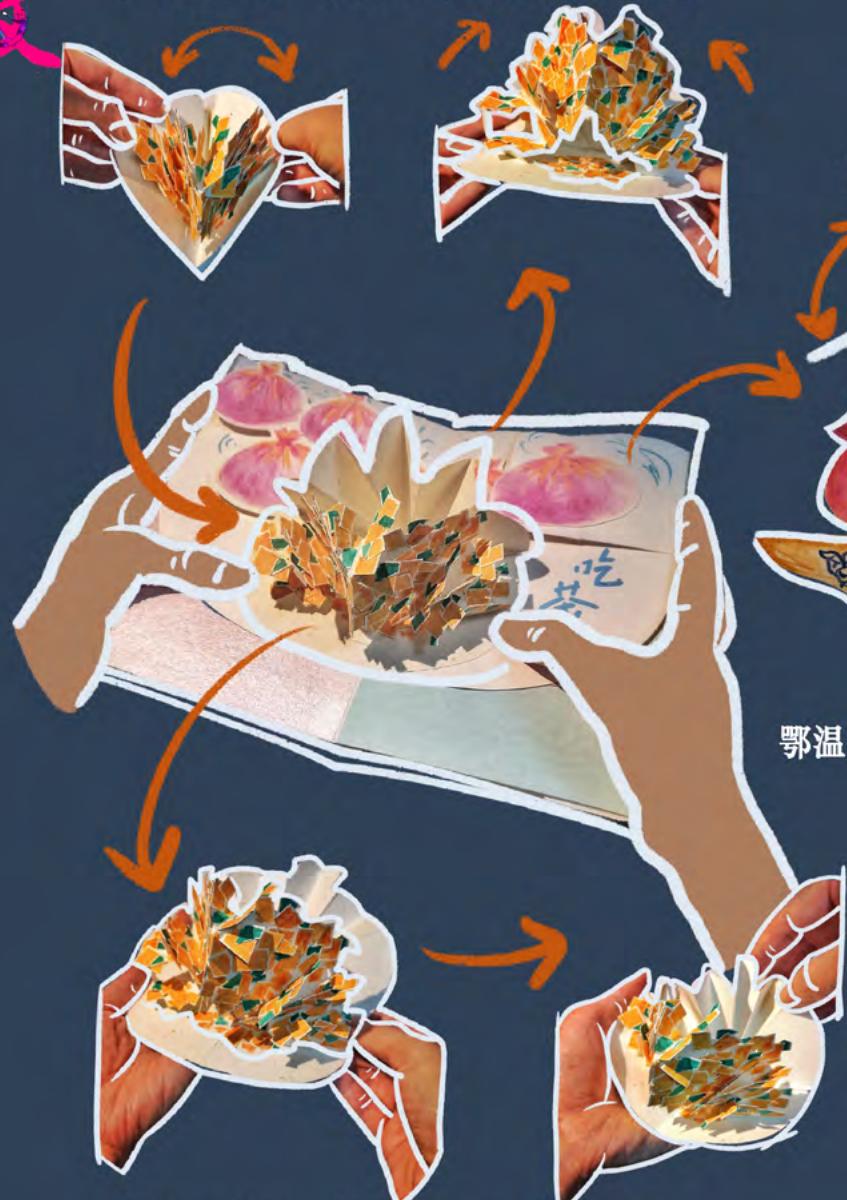
手账胶带手工互动包 (华纹纸胶带、衣版、模特)

量体裁衣做件旗袍 (手工互动)

# 非遗

时尚老道外口说立体书  
百年哈尔滨衣食住行

包个纸包子、鄂我盘（立体结构和底板）



纸包子过程（包馅料、捏包子褶儿）

包个纸包子、鄂我盘（底板反面）



赫哲族传统纹样艺瓷餐具（鹿、兔子、萨满神树）



对称老墙外立面立体手  
绘表现范例

## 民宿客房内部（中俄家居混搭）

民宿客房主入口（围楼回廊接入）  
暖阁（主题纹样装饰）

客房内部俄式铜壶

视线向内共三层透视关系

客房入口“中华”文字装饰门框扶手

“种花家”门牌

主题纹饰（此处农耕收获意向）

对齐线

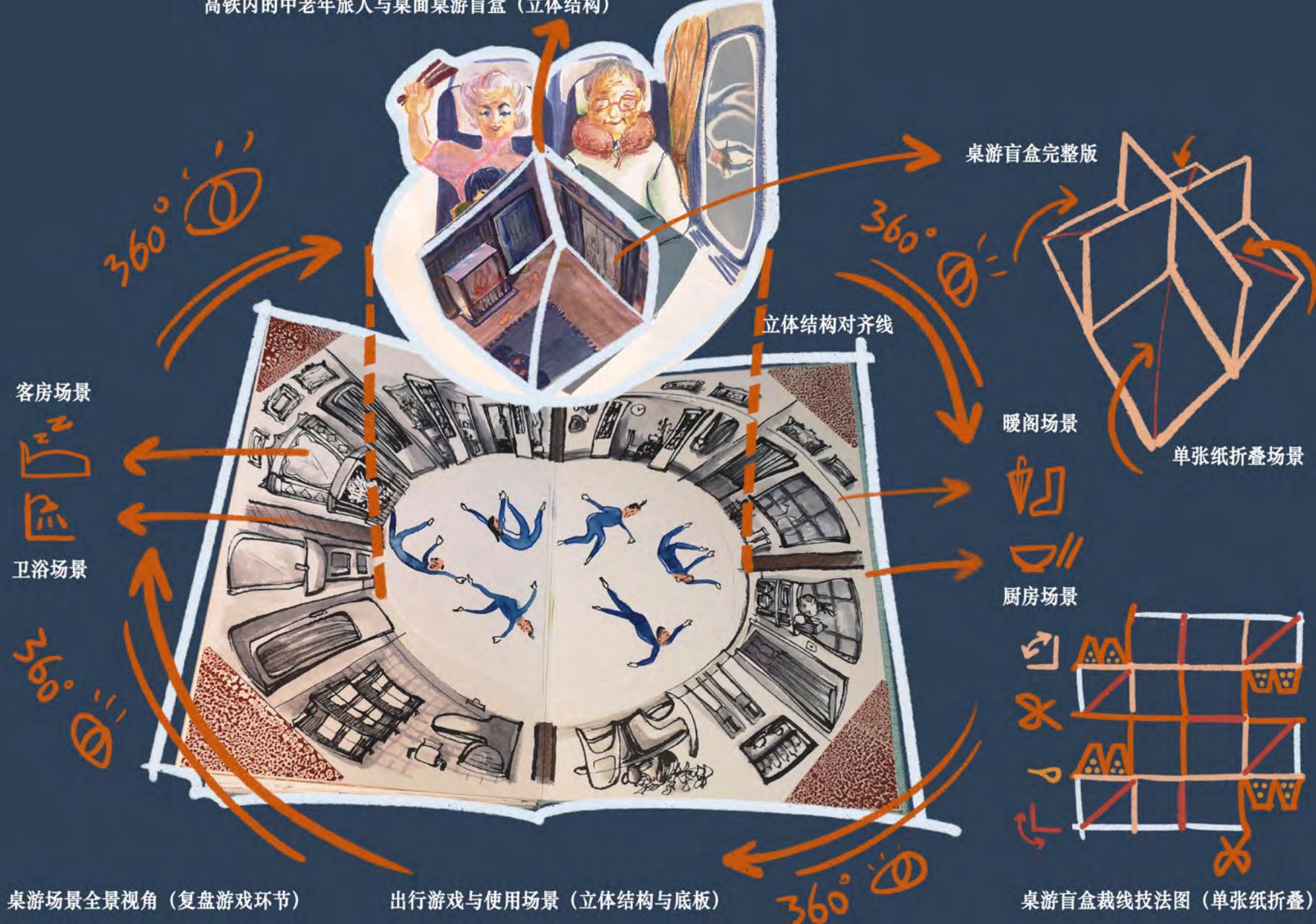


纸张透视关系顶视图

# 立体书

时尚老练出口立体书  
百年哈尔滨衣食住行

高铁内的中老年旅人与桌面桌游盲盒（立体结构）



关于口袋立体书的商业计划书：

各位评审老师您们好，此部分内容因我本人对出版印刷实属外行，现仅能提供原比例样书和刀模图纸，样书尺寸如下：一本《孤独星球（LONELY PLANET）》的大小 197<sub>MM</sub>×128<sub>MM</sub>，纸张厚度 90 克 -200 克。

定价可拆分四份单独发行，或整体装订，分为人工装贴完整的商品（适合送礼）或未装贴好的印刷裁线图的手工套装（可省人工降低定价，增加可玩性）。未来上市后，可进行系列的补充，例如，①衣·部分：增加花纹“祖母包”；②食·部分：增加街区内张飞扒肉等小吃和各民族纹样餐具；③住·部分：增添街区各历史地标建筑的独立立体书；④行·部分：开发各历史建筑内场景的桌游盲盒，桌游是年轻一代的新式扑克，这种一页纸的桌游场景可先行开发。

若有缘入围，倍感欣幸。  
**感谢各位阅读至此。**

作者简介：

毕业于武汉大学建筑学系，多年从事商业及文旅建筑前策、规划及单体建筑设计，现为独立设计师，也有部分插画从业经验。