**AIM参赛报名表**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **昌流不息——昌平城市更新新场景设计竞赛** | | | | |
| 赛道选择  （可多选） | □√ 赛道一：广义策展  □ 赛道二：单体装置  □ 赛道三：空间微改造 | | | |
| 作品名称 | 昌平·下班后 | | | |
| 团队负责人 | 姓名 | 联系电话 | 邮箱 | 单位/学校 |
| 李叁陆 | 19801228390 | 751119374@qq.com | 清华大学美术学院 |
| 团队成员  （可增加栏） | 任雅婷 | 15366191336 | 809629050@qq.com | 同济大学国际设计创新学院 |
| 曾浩然 | 13650545652 | 442970597@qq.com | 清华大学全球创新学院 |
| 左译友 | 13391714476 | 1249927001@qq.com | 清华大学美术学院 |
|  |  |  |  |
| 参赛作品思路（200-500字）  我们希望通过“看”这个动作为线索,带动不同的群体参与城市生活通过灯光装置艺术微空间改造视觉符号设计等多种手段的集合形成完整的展览叙事。让政府街成为不断变化的展厅,将人行街道、办公空间、居民生活、商业空间串联起来。  卡尔维诺在《看不见的城市》里用古代使者的口吻对城市进行了现代性的描述。连绵的城市无限地扩张,城市规模远远超出了人类的感受能力，最终成为无法控制的对象。而我们的提案《看得见的昌平》正是对这种城市现代性的回应。正如情境主义者所提倡的那样,改造社会和日常生活,去征服由景观所导致的冷漠、假象和支离破碎。而我们希望创建一个始终能被看见的城市空间，让昌平政府街上的每一栋建筑，每一个空间,每一家店每个人都能够被看见。 | | | | |

**AIM Entry Form**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Changping Urban Renewal New Scene Design Competition** | | | | |
| Competition setting  (Multiple choice) | □ Track 1：curation in a broader sense  □ Track 2：Monomer unit  □ Track 3：Micro-transformation of space | | | |
| Title |  | | | |
| Head of the team | Name | Telephone | Email | Company/University |
|  |  |  |  |
| Team member  (Columns can be added) |  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
| Work idea （200-500words） | | | | |