一开始YUKA也着眼于“未来”，思考过“天空之城”、十层树屋等奇思异想的建筑。但是在认真思考了前面的几个问题之后，他还是决定要实现小时候的梦想，像一个真正的建筑师那样去设计一个从孩子角度出发的学校。

 无论过去、现在和将来，孩童喜欢与大自然亲近的天性是不会改变的。比起坐在室内利用高科技电子产品学习各种知识，野外的探索更能满足孩子们的好奇心和旺盛的求知欲。对于喜欢问为什么的孩子而言，大自然才是他们真正的学校。因此学校的主体建筑设计成“？”号形状，代表这里是孩子们在大自然种寻找答案的起点。

 灵感来源的地中美术馆、丰岛美术馆和福建土楼都是与自然和谐共处的建筑，因此问之岛学校的设计重点也是“长出来的建筑”，它不是孤立存在的，是与小岛上的树木、周围的田野、水域、开阔的天空一起形成的一个自然生态系统。