**“竹梦系列”设计说明：**

根据幸福古村“质朴原乡”的特色，和整个村子苍翠山林的基调，选用最质朴、最原乡的“竹”为主要设计元素和原材料，设计出独具古村特色的“竹梦”系列公共艺术装置。“竹”寓意深远，建造成本低，适合古村升级改造；“梦”代表古村向往美好生活、注入生机的愿景。，在设计中，将设计主题“古村竹梦，竹梦幸福”融入古村自然之美，烘托最原始的美好。“竹梦”系列分别为《竹山》、《竹椅》、《花廊》、《花亭》。将其分布在三条步道当中，可作为休憩、驿站等，点缀提升古村沿路景观。

《花亭》，属于公共艺术装置系列。运用花卉文化元素，设计兼具艺术装置与景观休闲亭为一体，形状新颖是古村一大亮点。材料上可运用竹片拼接加钢管材料拼接而成。既环保有趣，又为城市增添一道亮丽的风景线。

《花廊》，运用花卉文化元素，材料为竹、钢管、木板，颜色为白色加木原色，可放置于不同环境中，无论作为艺术装置还是景观雕塑都是亮点。优势是可以与人产生互动，“光影变化”与“穿梭感”是一大特色。以“框景”的形式认识古村，以花的轮廓看古村，还具有遮阳功能，实用性与趣味性合二为一。形式分为三种，轮廓来源于花的形状，加上创意的结合，打造最具特色的景观一角。利用“拍照”与“网红”等当下流行趋势设计城市艺术装置，整体提升古村公共空间的文化魅力。

《竹山》利用古村随处可见的竹子作为基本的构造元素，依靠不锈钢骨架，叠搭成山，构成一个自然质朴的儿童游乐设施，孩子们可攀爬，可卧躺，可跳跃，可钻洞，可躲藏，可席坐，可亲密接触竹子——最中国的一种材料。通过孩子与竹山的互动，含蓄表现中国的自然景观和精神景观，以及两者间紧密的融合关系。

《竹椅》利用古村随处可见的竹子作为基本的构造元素，依靠不锈钢骨架，叠搭成长椅，椅子断面采用两种形式：马和古币，体现古道货运与贸易。现在，很多古道已经不在，但这古道边的竹子用一条条长椅，记载了一切。