

山居

在“山居”方案中，新建折线形的“山形”墙面，目的是为了提供一个舒适的景观阳台，和遮挡一部分原本是朝西建筑强烈的西晒；建筑正面新建了一个水池，营造一个静谧和清凉的私密空间；“山形”的墙面与周围的山和水呼应，故名为“山居”，形成了水山村一道特有的风景：远山是背景，建筑是“近山”，与新建的一片水域相映成趣，融为一幅山景图，恬静而优美.....

立面和室内设计中运用了“拱”的元素和竹子作为材料，呼应了周围竹子的“圆形”和“柔韧”的特性；把原来占据农田的道路退还给农田，房间得到了最佳的隐蔽性和农田景观，改进的场地道路从建筑的一侧进入，逐步折线形上升的台阶，有一种移步换景和曲径通幽的仪式感；进入房间的方式由原来从外向内改为从内向外进入，这样经过一段连续的空间转换后，最后才抵达一个豁然开朗的私人秘境：静水远山，夕阳西下.....

宁静的山谷中，形如“竹筒”的观景塔和茶室，在水平舒展的建筑体量中加入了竖向的空间，给人一种“攀登”的欲望，提供一个户外与屋顶的探索空间；屋顶由原来的双坡改为单坡，其目的就是描绘一个充满力量感的山形建筑轮廓，简化后的屋顶形式视野开阔，自然光从大面积开洞的外墙折射后变得明亮而柔和..

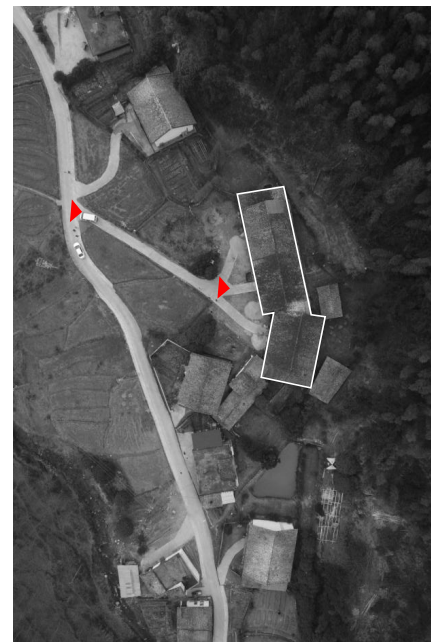
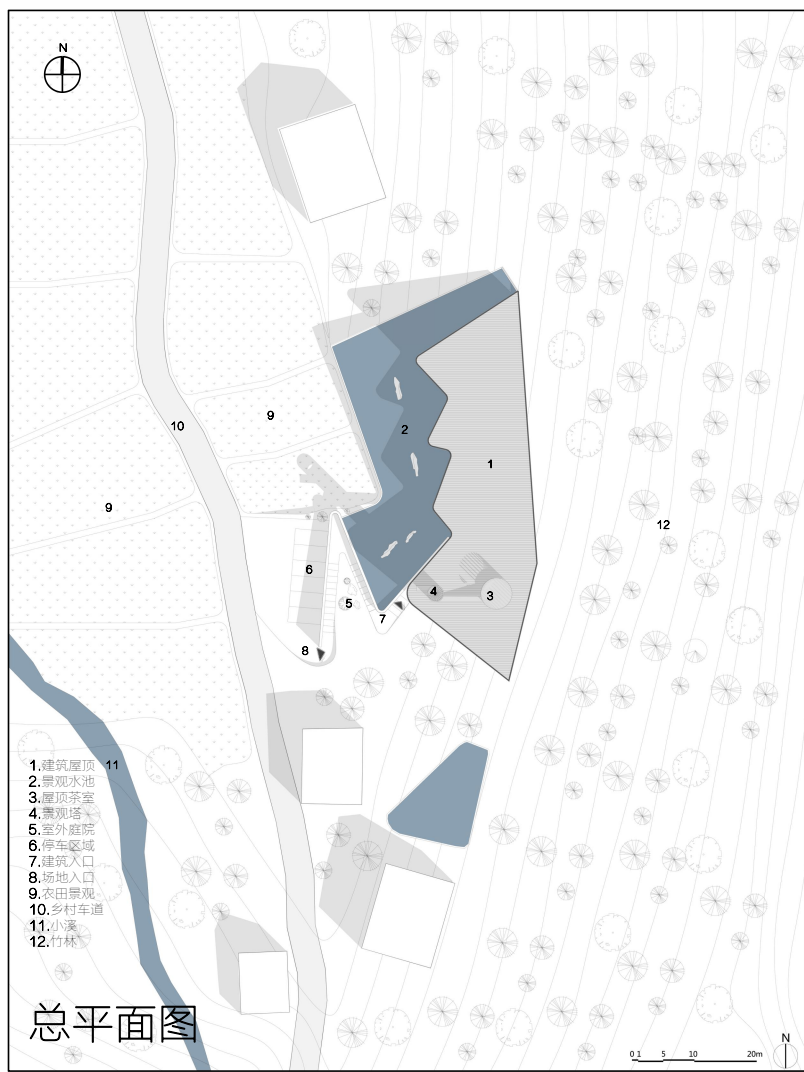
在“山居”建筑方案改造设计中，实现了南宋诗人徐玘在《山居》中所描绘的诗意生活：

柳竹藏花坞，茅茨接草池。
开门惊燕子，汲水得鱼儿。
地僻春犹静，人闲日更迟。
小禽啼忽住，飞起又相随。

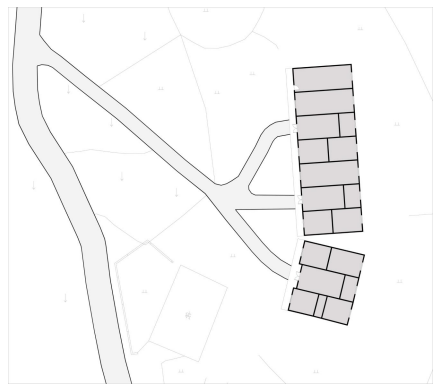
——《山居》——徐玟

柳竹藏花坞，茅茨接草池。
开门惊燕子，汲水得鱼儿。
地僻春犹静，人闲日更迟。
小禽啼忽住，飞起又相随。





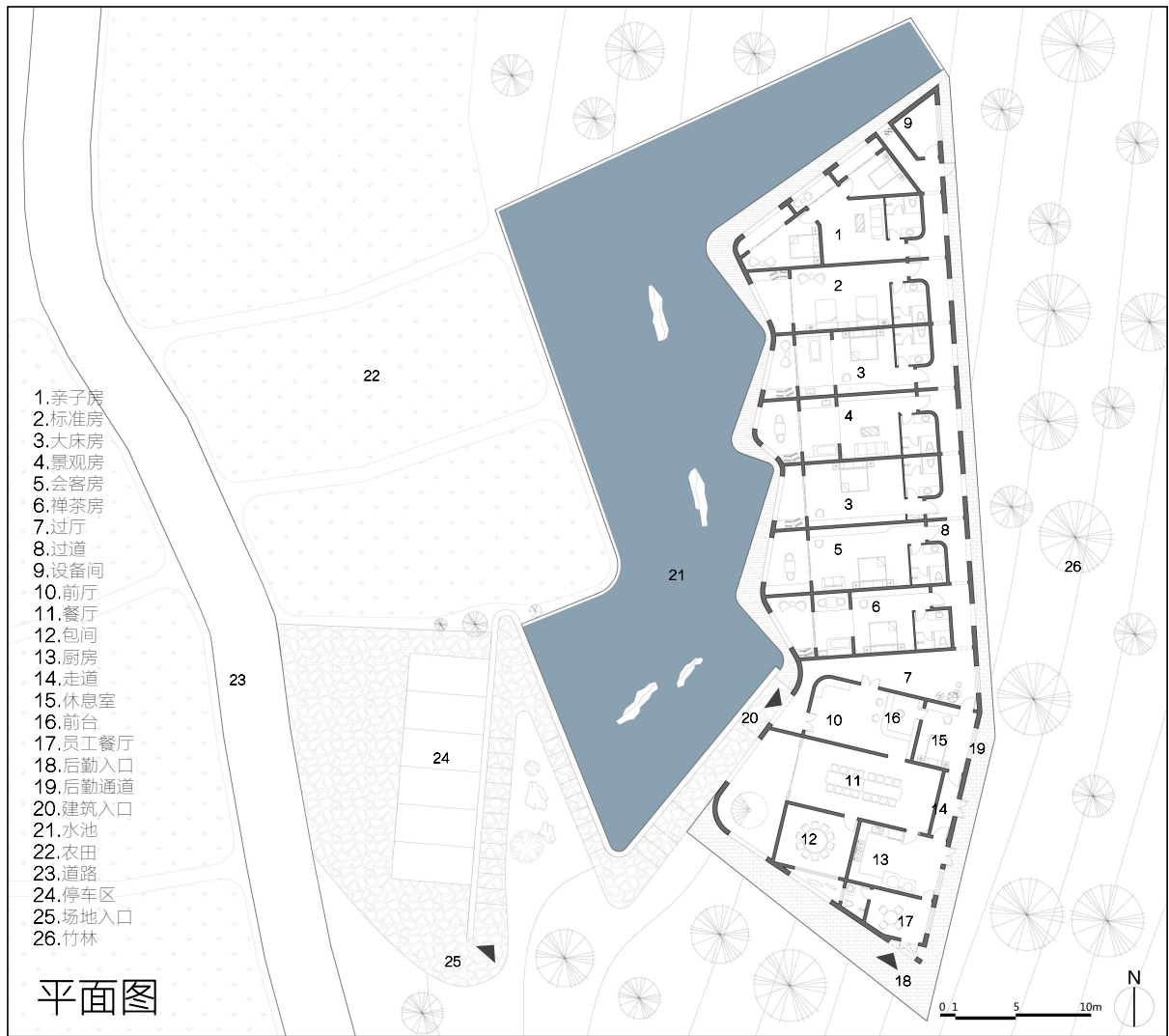
改造前总平面图



改造前平面图

1. 亲子房
2. 标准房
3. 大床房
4. 景观房
5. 会客房
6. 禅茶房
7. 过厅
8. 过道
9. 设备间
10. 前厅
11. 餐厅
12. 包间
13. 厨房
14. 走道
15. 休息室
16. 前台
17. 员工餐厅
18. 后勤入口
19. 后勤通道
20. 建筑入口
21. 水池
22. 农田
23. 道路
24. 停车场
25. 场地入口
26. 竹林

平面图





诗意的栖居

建筑与自然——融于『山水』

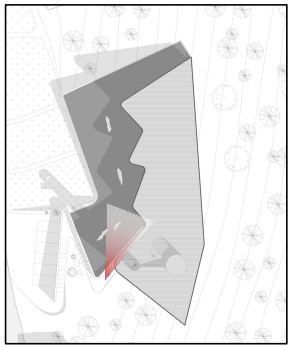




静水远山 归园田居

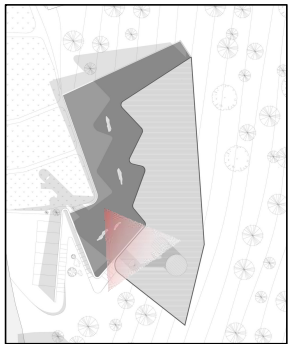


雪后——天朗气清，惠风和畅



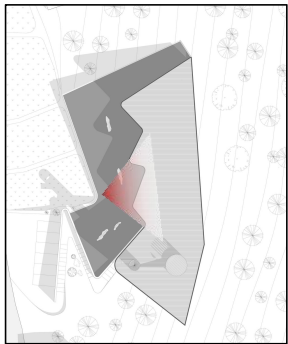


云雾缭绕——人间烟火





景观阳台——洞天福地





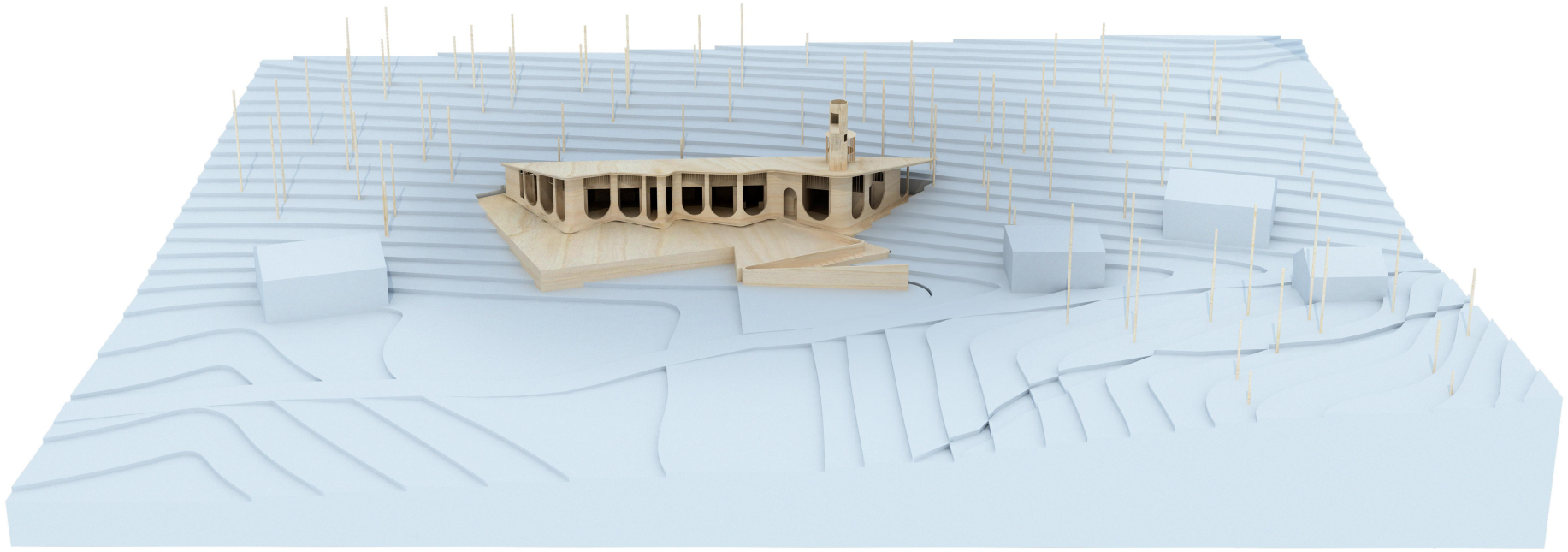
主题客房

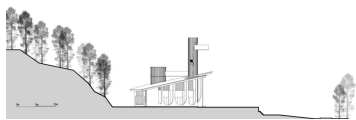












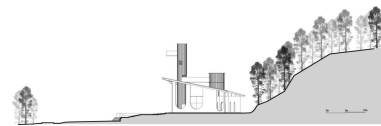
北立面



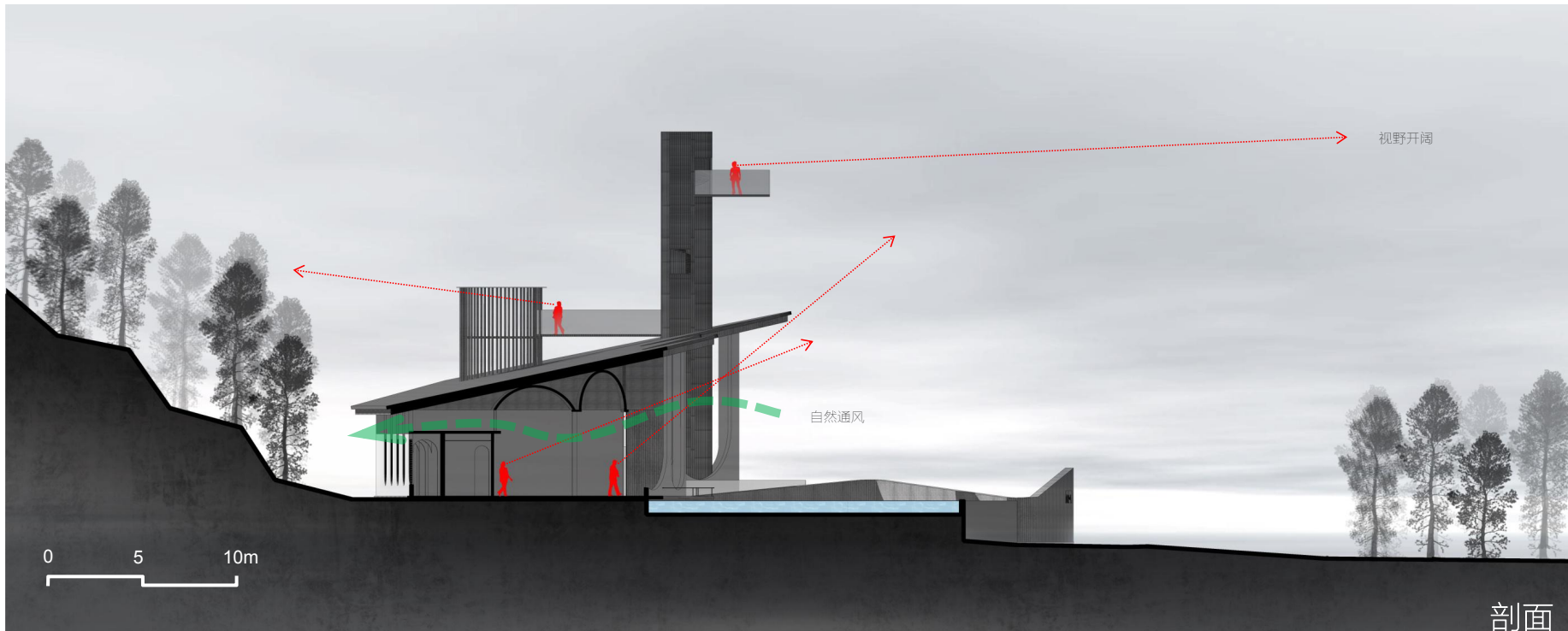
东立面



西立面



南立面



剖面



1.背景——水山绵绵，竹林幽幽。

水山村位于芦溪县东南部的一个偏远山村，人烟稀少，多山和竹子。当地村民生活淳朴，生活处处与竹息息相关，过着“世外竹园”般的生活；“山”与“竹”构成了当地村民的生活，也应对了中国一句古话：“靠山吃山，靠水吃水”；“山”与“竹”形成了当地一种独有的文化和生活气息。

如何发挥场地优势，挖掘当地文化，融合自然环境，设计一个在地性强，又有着独特气质的当地特色民宿？



周边环境：绵绵远山和幽幽竹林




竹艺文化：各式各样的竹艺产品



当地特色：生活与竹息息相关

2. 区位——场地分析，提出问题。

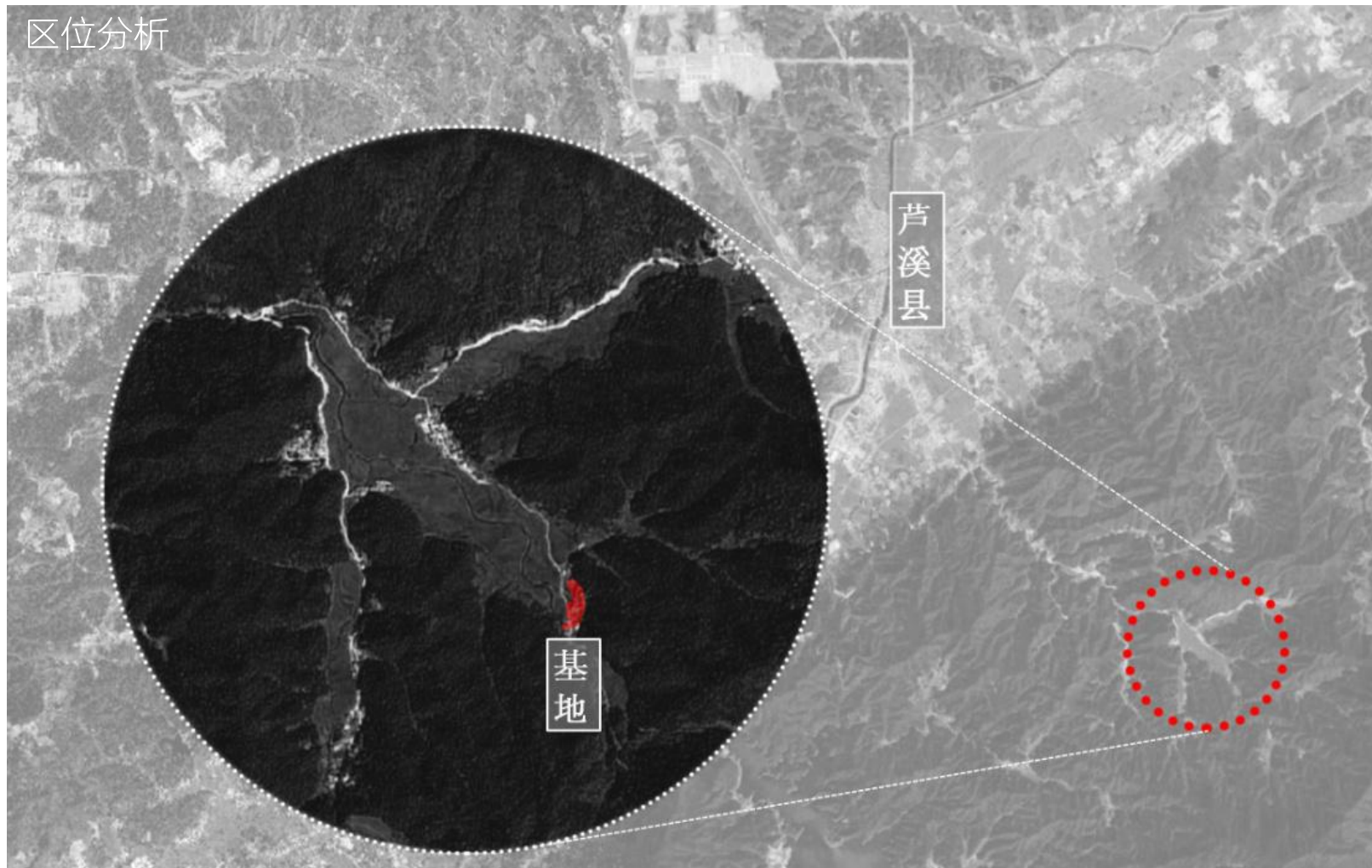


选点位于水山村香炉山，建筑朝西。如何避免西晒？建筑靠近道路，私密性和静谧性欠佳，如何规避道路对居住品质的影响？地势较低，西侧有一条小溪流经，是否可以考虑利用其优势加入设计？设计点由三座并排的老房子组成，房间规整，进深很大，缺乏空间层次，景观和光线欠佳，连续冗长的立面显得单调，如何打破这种单调的建筑边界，又能与自然环境融合，同时还营造一种趣味性的空间层次，解决采光，和丰富景观？场地西侧有一条小道横穿农田径直进入场地，显得生猛，进入方式没有任何仪式感以及空间趣味，如何优化场地动线，创造一个拥有一定仪式感的和移步换景的进入流线？场地东侧靠山，视野和光线均不足，然而西侧地势较低，拥有农田景观和远山，视野开阔，光线明亮，可目前的入户关系是从房子西侧到东侧，也就是由景观好和光线好，到一个景观不好，光线也不好的方向，如何创造一个进入方式，拥有一定的空间层次，同时也和自然环境互动，提高私密感和领域感？我们分析到这些问题中，几乎都是空间层面上的问题，那么如何在后续设计中，让空间体验更加丰富？

据以上的分析，此次改造至少要解决以下五点问题

1. 优化建筑立面与形体，与自然融合，丰富空间层次与景观层次；
2. 解决建筑西晒问题；
3. 解决建筑采光不足，并让视野通透，延展性更好；
4. 优化场地动线，打造一个简单而有趣的场地流线；
5. 升级入户关系，创造一个“曲径通幽——豁然开朗”的流线。
6. 加入一些能让空间“画龙点睛”的设计。

区位分析



场地现状



竹林

改造建筑

内部道路

农田

道路

小溪

现状分析

道路横穿农田，影响景观，也打断房间的私密性；道路和建筑之间缺乏一种空间秩序感。

建筑朝西，地势西低东高，西侧望田，有良好的景观视野，东侧靠山。

立面开窗很小，采光不好，视线欠佳。

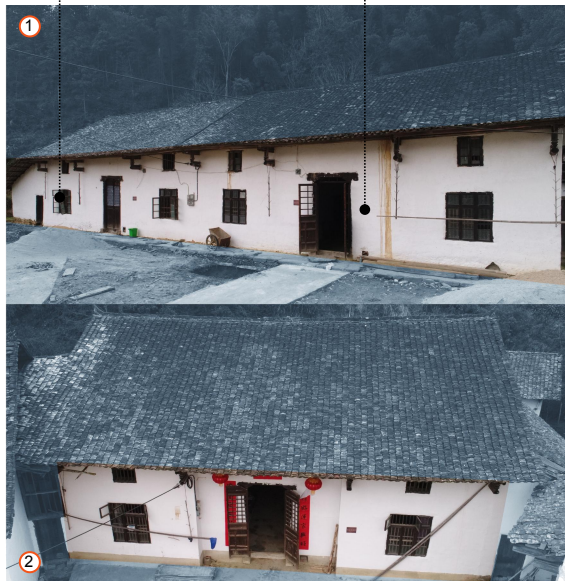
立面虚实对比单调，冗长无趣。

场地空旷，和周围环境缺乏一定的层次区分；空间体验单调；没有营造一个安静舒适的入住外环境。

正常的入户关系，从建筑正前方进入，但打断了好视野，私密性和领域感也会受到一定的干扰。



建筑环境



建筑立面



建筑场地

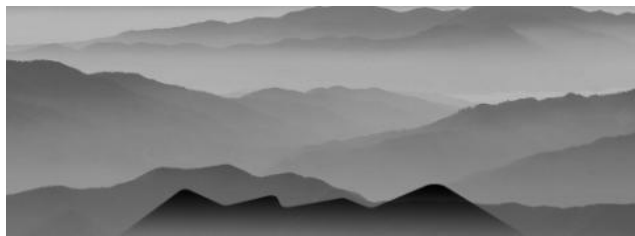


3.概念——融于山水，呼应自然。

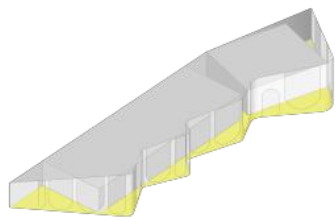
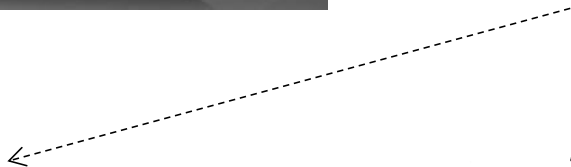
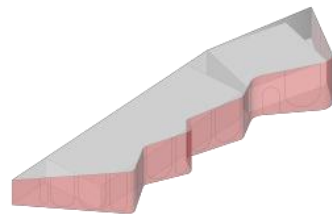
如何让建筑“消失”于环境？让建筑以一种谦卑姿态融入自然，它可以是呼应周边的远山，从周边提取设计元素；同时就地取材，成为自然的一部分；最重要的是建筑应该如何去回避环境对其的影响，有效的遮挡西晒，有良好的视野以及自然光，与自然和谐共处；同时，改造后的阳台，是一个与自然对话的媒介，不规则形状充满了不确定性，以此创造了交流的多种可能性。

改造后的建筑由原来的单一的功能和突兀的体量，实现了功能的多元，与自然呼应，融于山水。

概念图解

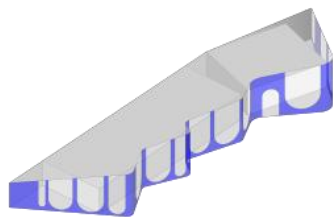
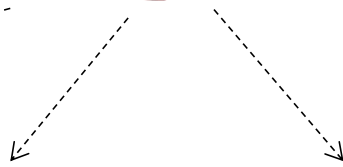


远山图



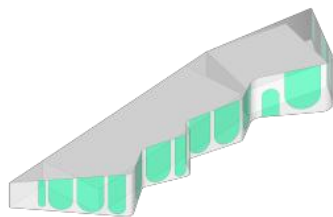
1. 阳台

改造后提供了一个舒适的景观阳台。



2. 西晒

片墙有效的阻挡部分西晒。



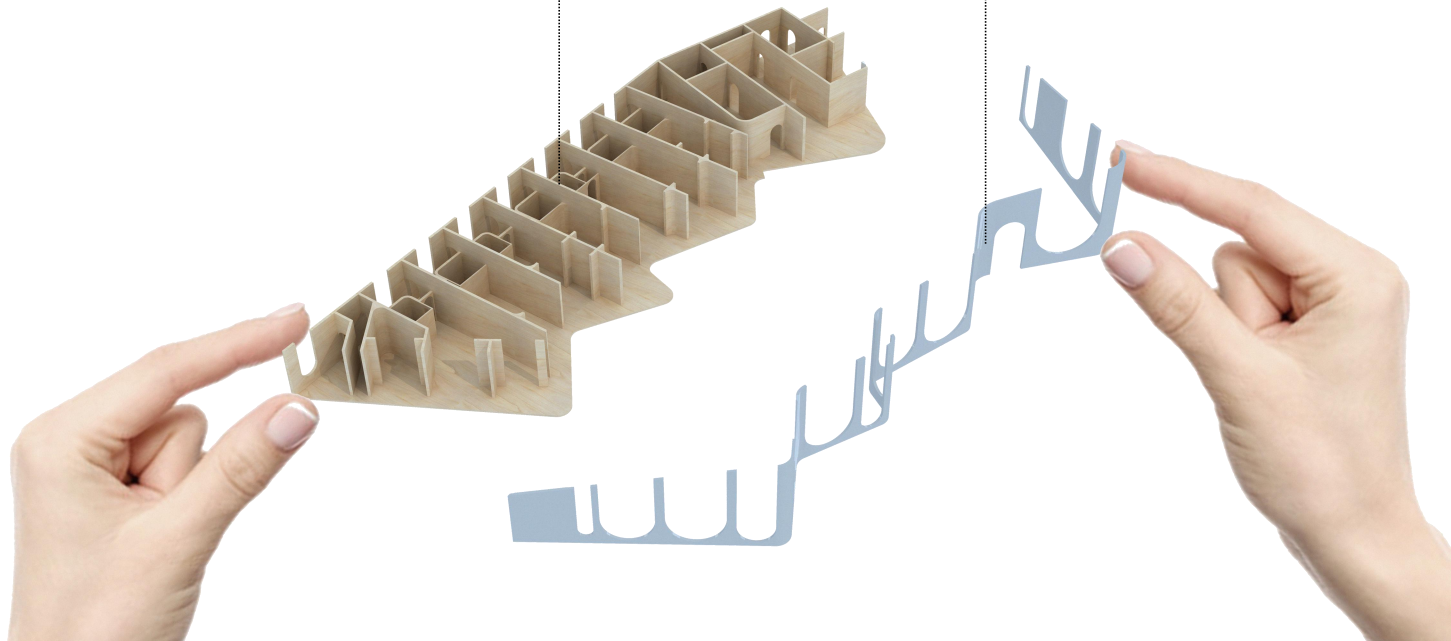
3. 景观

大面积的向上开洞，视野的延展性更好。

结构模型概念图

新建“山形”片墙

改造后的原结构

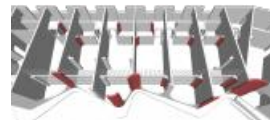
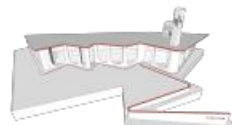
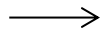
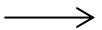
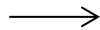
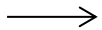
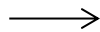
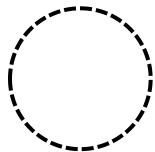
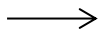
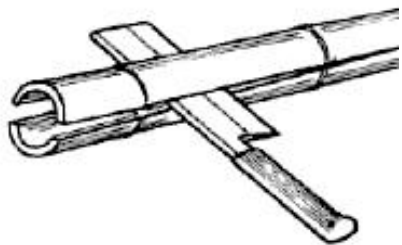




4. 意象——元素提取，建筑转译。

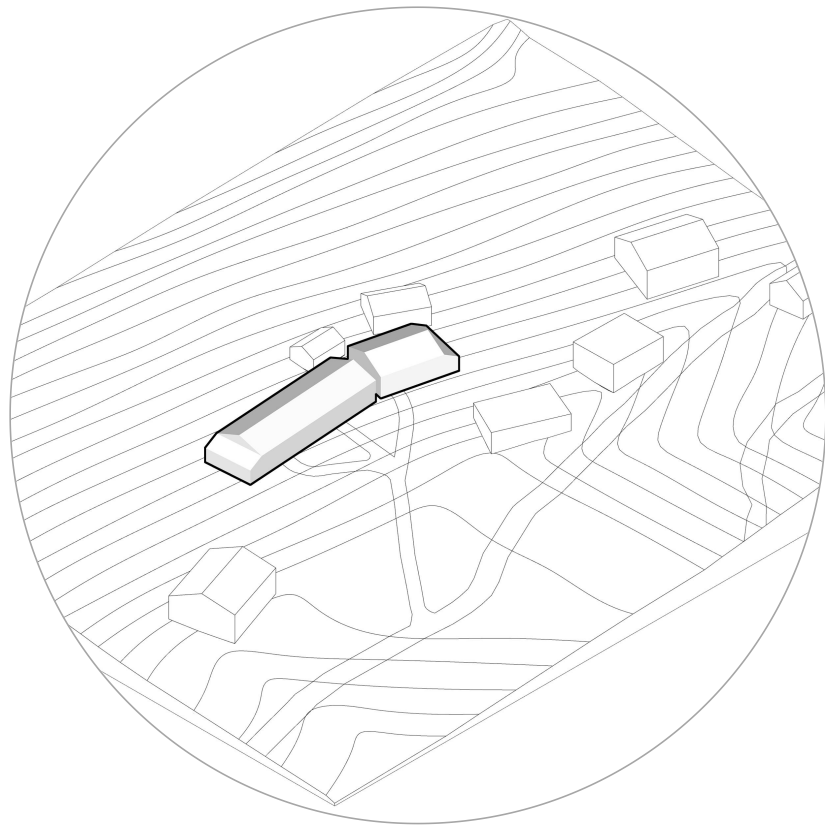
竹子中空外直，柔中带刚，有完好的图形感和建筑质感。从竹子中提取“圆”“半圆”“扇形”等基本几何元素，通过建筑语言的转译，重复运用在建筑立面，开窗，建筑构件甚至是墙体圆角等处理上，让整个建筑中传达出一种“竹”的气质。

“山竹”在建筑设计中的转译



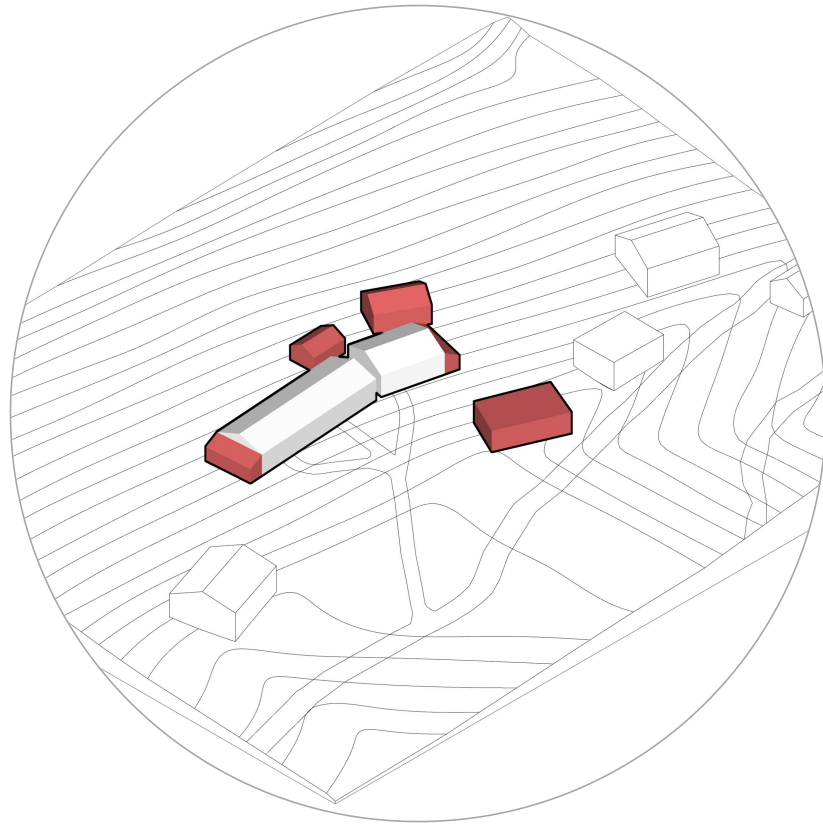


5. 方案——脱胎换骨，逐步演化。



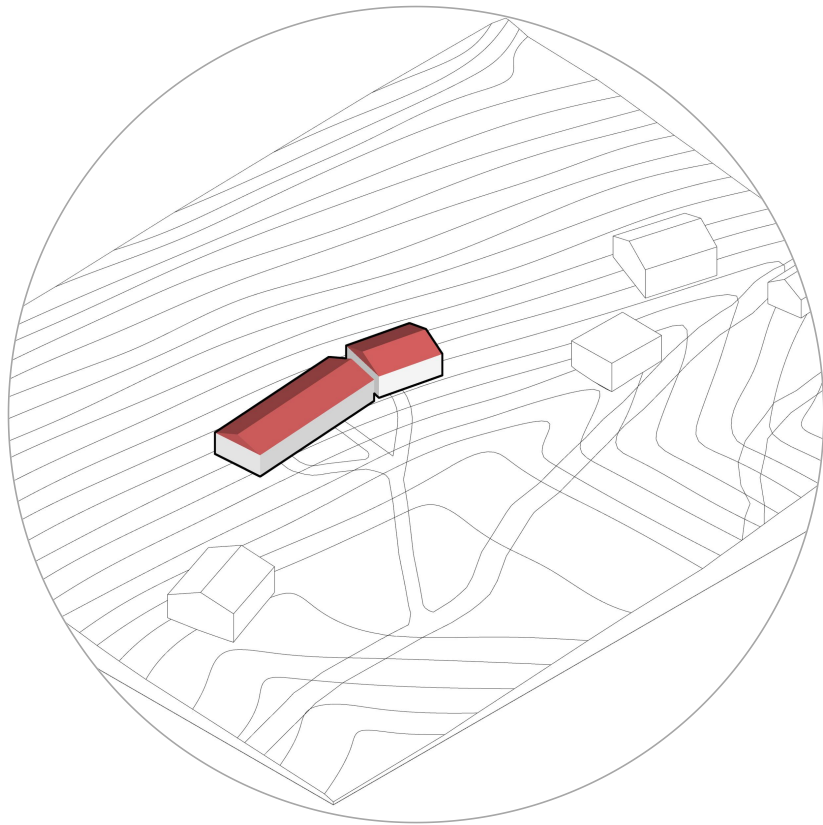
1.改造建筑

主要是由两栋并排的和一栋紧挨着的老房子组成，两边还各附属一个小体量。



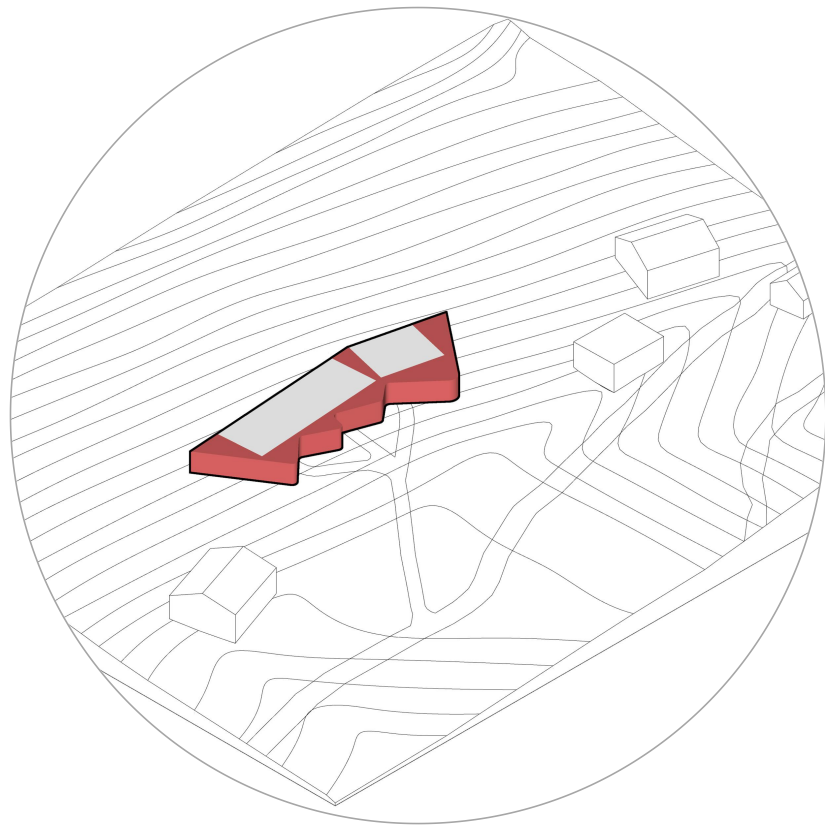
2. 拆除建筑

拆除两端附属多余的体量，并清理了东侧两个小房子，同时还拆除西侧一栋房子，为后续的场地设计做准备。



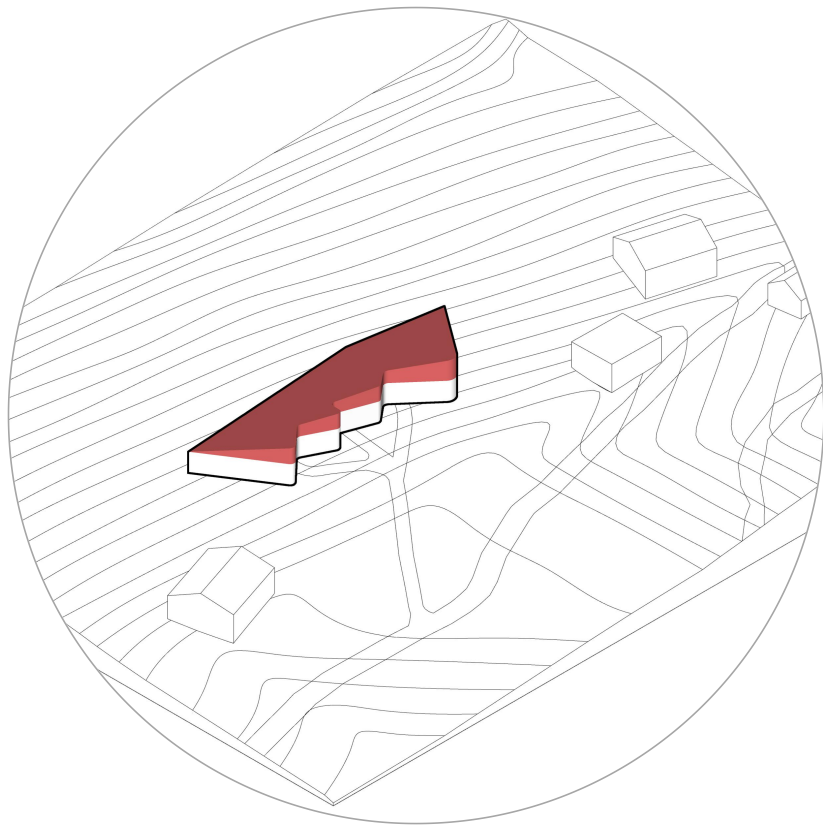
3. 拆除屋顶

拆除原有破旧的屋顶，保存好青瓦和木构件，为后续屋顶的再设计做准备。



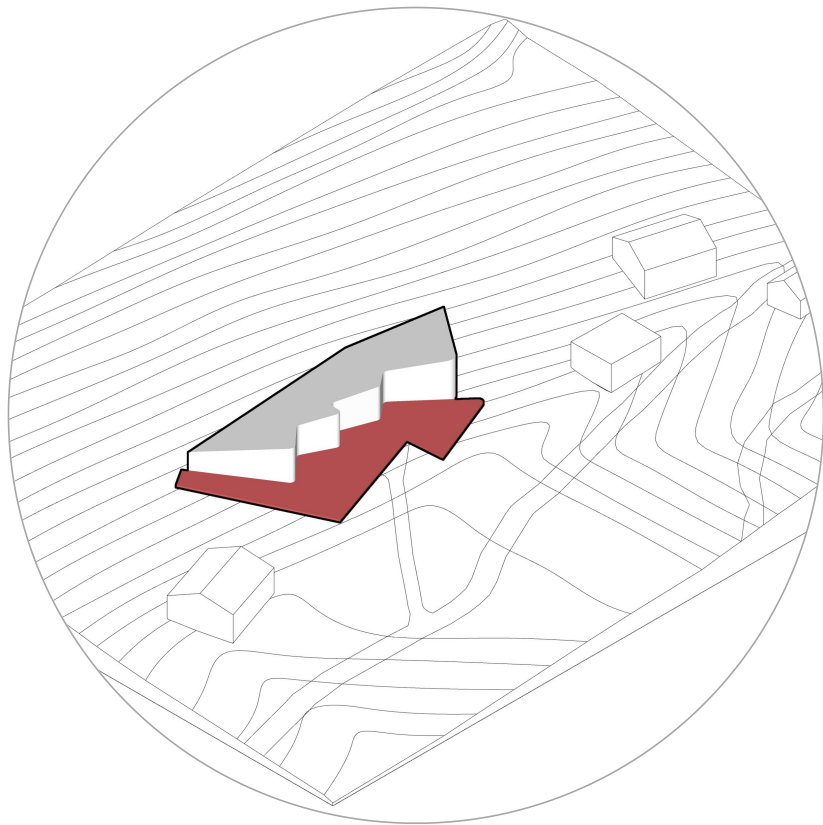
4.新建体量

提供阳台空间，遮挡部分西晒，打破原有单调冗长的立面轮廓，并将原有的两个体量融合在一起。



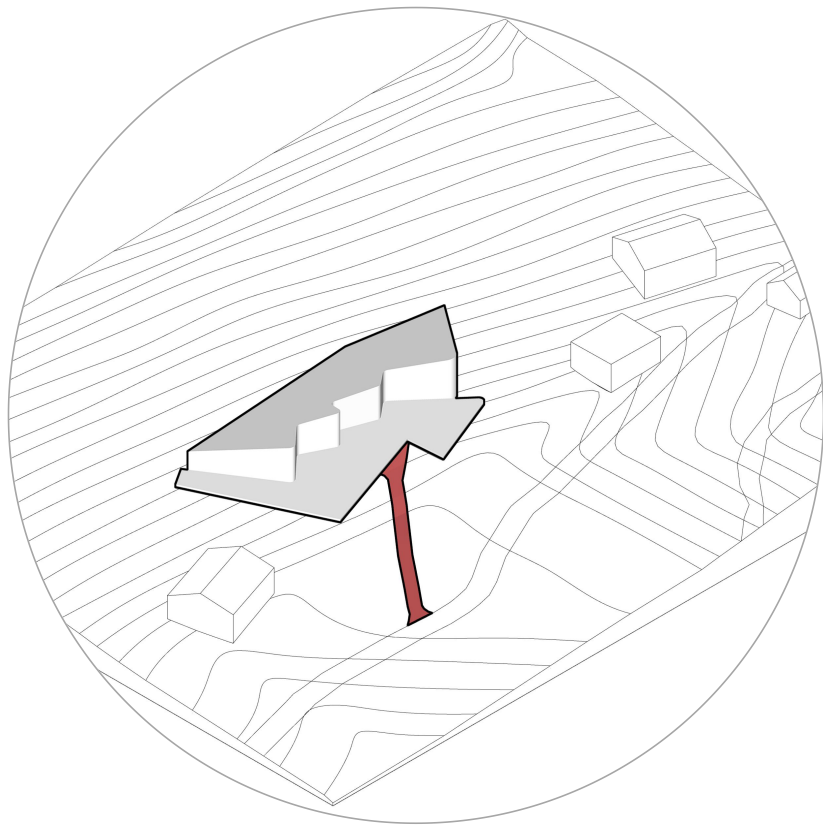
5.新建屋顶

新屋顶采用单坡形式，采光良好，视野开阔；该屋顶也相当于把一个二维平面的“山”变成了三维立体的“山”，突显了山形起伏的建筑轮廓。



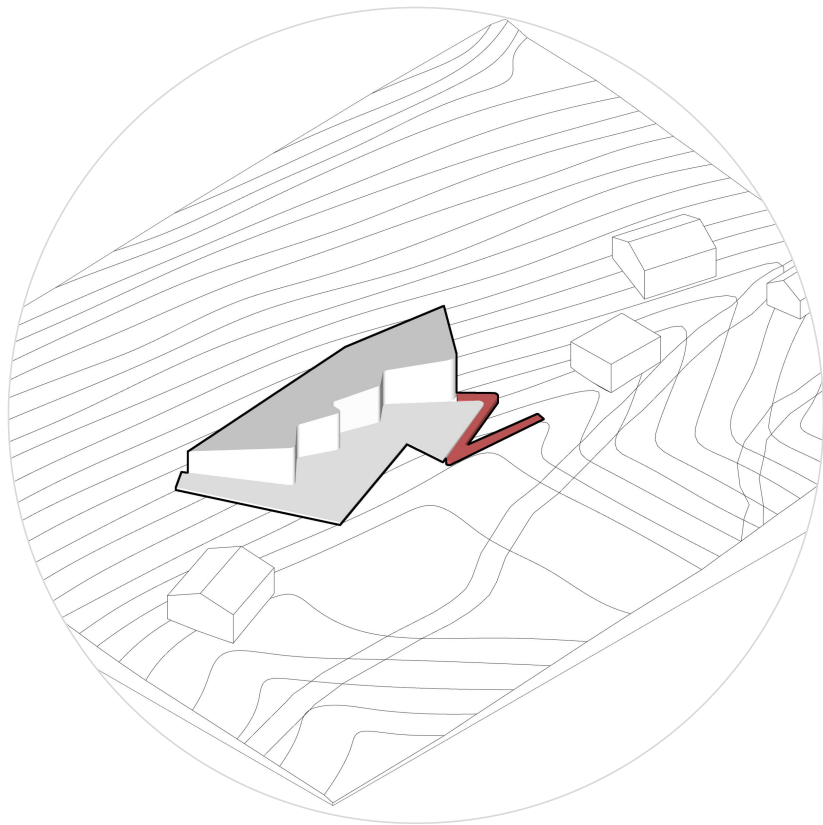
6.新建水池

引入西侧小溪活水，新建了一个景观水池，模糊了建筑与自然的轮廓，与建筑和山水相映，并营造了一个静谧和凉爽的私人秘境。



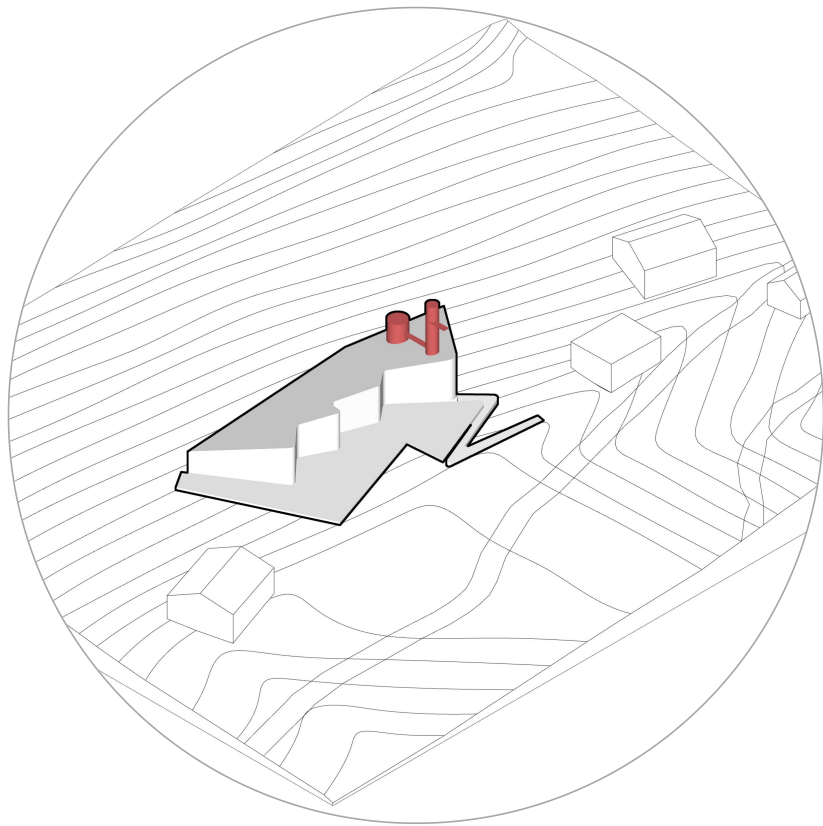
7. 拆除道路

拆除原有“乱入”的道路，退还给农田，丰富了田园景观，客房的私密性更佳。



8.新建道路

新建了一条具有一定仪式感的“登山”之路，道路弯折而盘旋，随着攀爬的高度和角度的变化，达到一种“曲径通幽”和“移步换景”的体验。



9. 茶室和观景塔

为了丰富空间层次，希望空间体验能有一个高潮，屋顶观景塔和茶室，远望山谷景色，探索屋顶上的时空。



10. 整体模型

最后融合了“山”和“竹”的设计元素，让整个建筑“消失”于环境，融为一体。

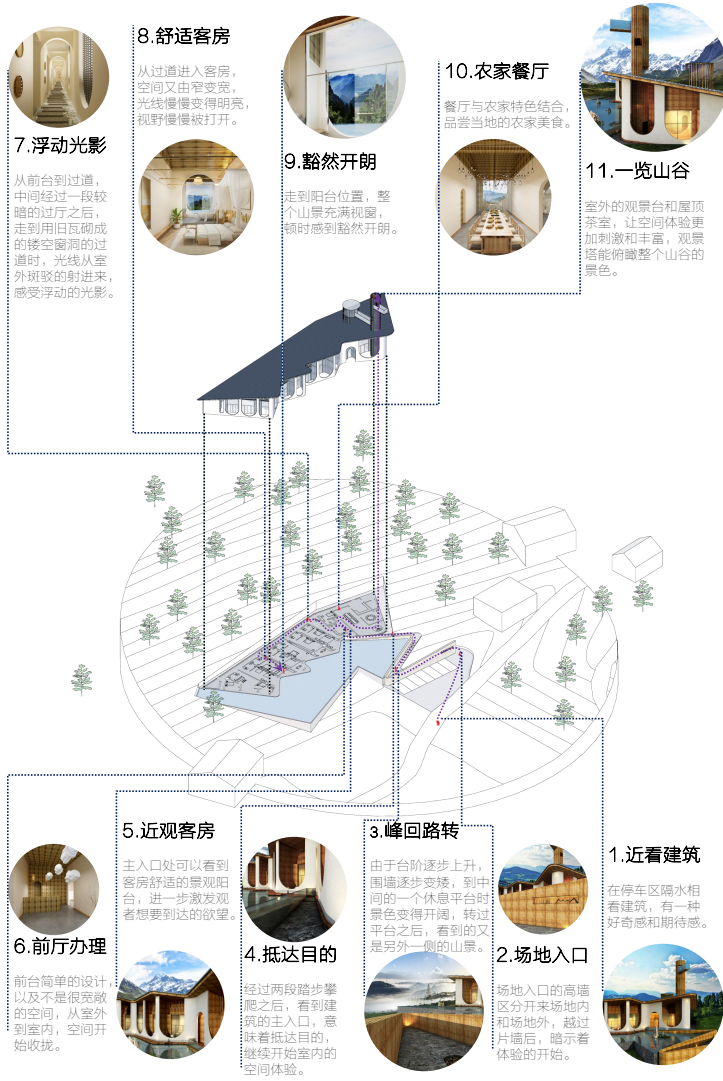


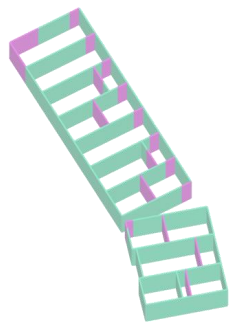
6. 空间——豁然开朗，层次丰富。

分析原有建筑平面，得出的结论就是原有的空间显得极其单调，都是各个房间很呆板的进行分割，而且没有一个很好的景观面，窗户开的很小，原来的进入动线也打断西侧观景的欲望，空间体验上也没有任何层次上的变化。

改造之后的建筑空间，拆除了东侧的一些墙体，做了一个从建筑后面进入各个房间的过道，这样一来，把西侧最好的景观面作为整个景观阳台，这样从过道进入房间时有一种豁然开朗的感觉，空间层次更加丰富；不同平面的形式的阳台也提供不同的景观面以及空间感受；原有的两栋建筑，北侧的建筑作为客房，南侧的建筑作为餐厅，大堂，厨房等公共空间和后勤服务空间，这样动静分区；新建的墙体还将两栋建筑融二为一，客房也加入更方便的单独卫生间，整个空间体验品质得到了优化，层次丰富。

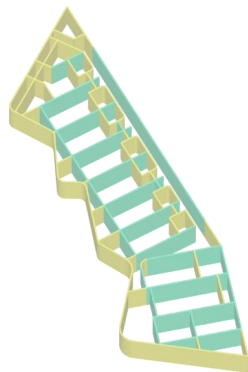
空间体验图解分析





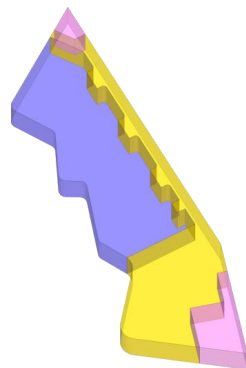
■ 拆除墙体示意

原有建筑空间



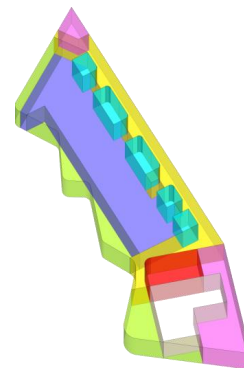
■ 新建墙体示意

改造后建筑空间



■ 私密空间
■ 公共空间
■ 服务空间

功能分区图



■ 大厅
■ 过道
■ 阳台
■ 餐厅
■ 客房
■ 客卫
■ 后勤

功能分析图



7. 流线——曲径通幽，客勤分离。

原有建筑流线“长驱直入”，直接穿过农田到达目的，不仅破坏自然的农田景观，建筑，场地，道路，景观之间没有任何空间秩序，外界人流，车流对居住也产生一定的干扰，居住品质欠佳。

改造后的流线，从外界进入建筑，经过一段空间的转换后，慢慢的转到建筑，然后再通过一个昏暗的过厅，再到长长的过道，最后才抵达客房，到达一个私密领域，尽享舒适的客房与自然风光；流线“曲折”的设计，暗含曲径通幽的设计哲学；同时，客人流线动静分离，客人流线和后勤流线也实现分离，其目的就是为客人创造一个最



原有建筑流线



客人流线
后勤流线

改造后建筑流线

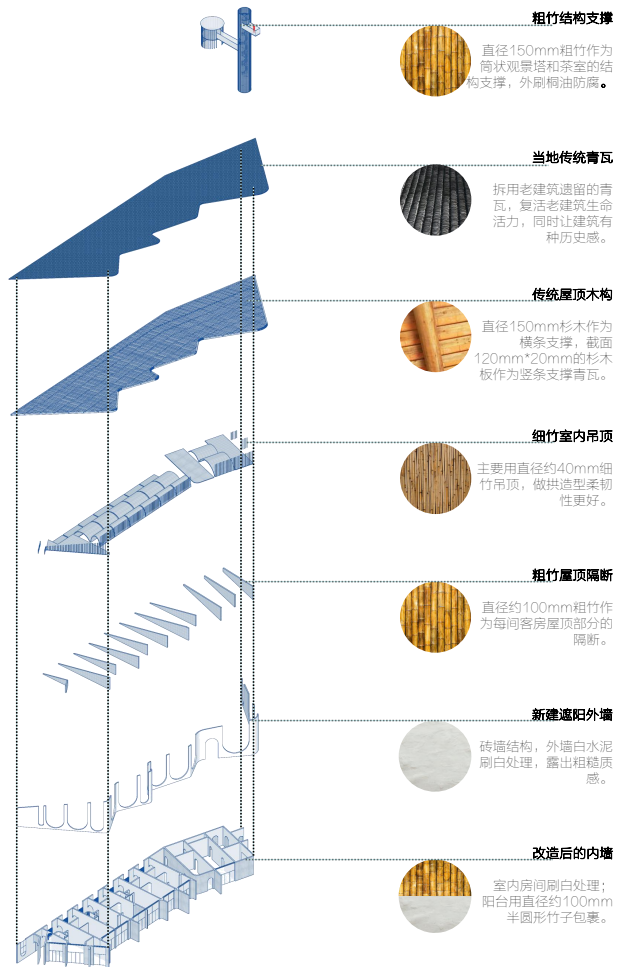


8. 材质——就地取材，自然质感。

使用当地特有材料建造，拆除的青瓦进行回收再利用，用当地的旧瓦建造重新建造屋顶，显现当地特色；墙面刷白处理露出原墙面粗糙的质感，显得自然和原始；使用竹子的木料包裹局部外墙的包裹，竹子在自然的风干下，颜色变黄，有一种自然打磨后留下的痕迹，变黄的竹子给人一种暖意，和室外的水池形成一种强烈的对比。

整个建筑和场地，旧瓦，旧土砖，当地的石头和竹子，等原始的自然材料，使建筑更接地气，流露出自然的质感。

轴侧分解图

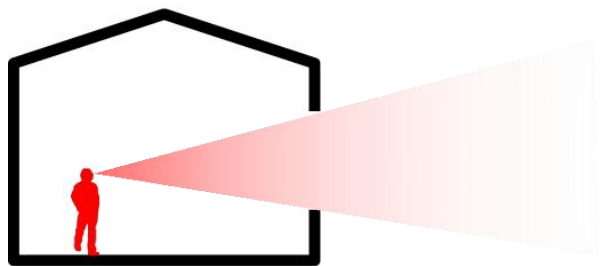




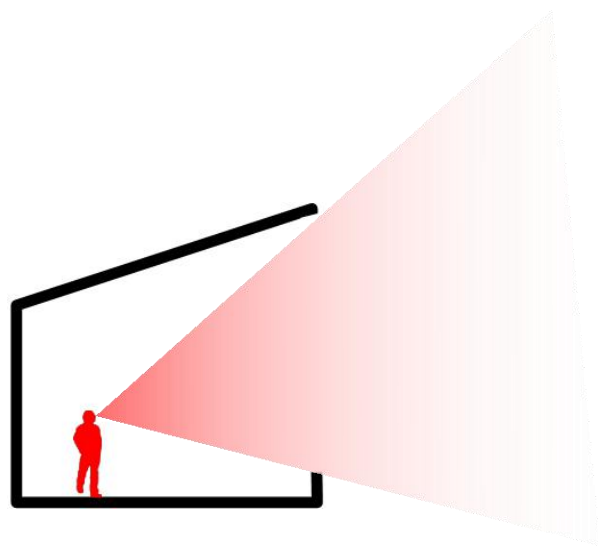
9.视线——重构屋顶，解放视野。

传统的屋顶和原有建筑一样，都是双坡形式的，这种形式的屋顶加之原有建筑开窗面积也很小，视野受阻。改造后的屋顶，采用单坡形式，在景观比较好的一侧开大窗落地窗，向上能看到对面山景，向下能看到水池，室外的框景更大，视野开阔，延展性更好。

通过对屋顶形式的重构，解放了原来被屋顶禁锢的视野。



原有建筑屋顶形式



改造后建筑屋顶形式

10 结语——交叉解决，创造可能。

在最初通过对场地的分析，提到的现有建筑中所存在的一些问题：比如强烈西晒，采光不好，视野欠佳，流线单调，空间乏味，等一系列的问题。通过改变场地进入流线的入口以及客房入户的方向，不仅解决了原来流线中存在的问题，还创造一种更好的步行体验；与此同时，由于流线的改变，空间上也会变的更加富有层次；因为入户流线的改变，在西侧将会得到更大的景观面，设计的一个大水池，丰富了景观也创造了一个私密的环境；阳台和曲面的遮阳墙体的加建，让景观最大化的同时也让空间也更加丰富；不规则的片墙在遮挡西晒的同时也丰富了形

在这个改造设计中，我们不是单纯去解决一个单一的问题；而是将各种问题凑在一起，它们有时会有一些交集，在解决一个问题的时候，下一个问题也到推进或者是已经被解决。改造设计不是逐步解决一个单一的问题，而是融合各个问题，交叉解决，同时并发现和创造其他的可能性。