|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **海南文创设计大赛** | | | | |
| 参赛类别 | 第三赛道-城市文创新场景空间设计 | | | |
| 作品名称 | 风声 | | | |
| 推荐/指导导师 |  | | | |
| 团队负责人 | 姓名 | 联系电话 | 邮箱 | 单位/学校 |
| 刘超 | 18566635431 | 18566635431@163.com | 荻夏建筑（上海）设计有限公司 |
| 团队成员 |  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
| 参赛作品思路  （300字） | 项目设计位于二号地块天涯石附近，而设计一个坐落于水畔的建筑是一件很有意思的事情。设计的考虑不仅仅是与水面产生关联，而且关联时间，关联水面的潮起潮落；关联风，使建筑变为乐器；关联人文，与黎族的传统文化对话。  设计的灵感来源于浪潮与竹乐。  风起，海风拂过，带动建筑的裙摆飘动，使建筑以一个柔和的形态与环境融为一体，像是一个舒展开的雕塑；同时，建筑百叶碰撞产生的声音与水面浪花共同协奏，让这个简洁的建筑摇身一变成为乐器，与黎族的乐器产生关联，给予哪些厌倦城市烦扰的人们全新的感官体验。  建筑的支撑由错落有致的钢柱组成，就像是竹子纤维的结构，有机的排布隐隐划分出大小不同的空间，或三五成群，或独自思索，在这里人们可以找到适合自己尺度的空间。  而中间的广场则是聚集的场所，像是一个传统聚落中的院落。在与环境融为一体的同时，又容纳人潮的多种活动。 | | | |
| 备注 |  | | | |