**“幸福与原乡共生长”**

**2019丹棱幸福古村公共艺术装置**

**与泛博物馆建筑设计国际竞赛**

**报名表**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 参赛作品名称 | 显隐之间——幸福原乡主题艺术装置设计 | | | |
| 参赛团队负责人 | 姓名 | 联系方式 | 邮箱 | 单位/学校/地区 |
| 任柳 | 17667649560 | 530313783@qq.com | 东南大学 |
| 参赛团队成员 | 李尚媛 | 13913032968 | 19428023@qq.com | 东南大学 |
| 胡诚 | 15951905188 | 245923096@qq.com | 东南大学 |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
| 参赛作品思路  （200字） | 装置设计希望尽可能的融入古村的环境中，凸显古村落的原生态的样子。所以设计从网架入手，内置村中的材料—红砂石，模拟村中的远山，近水，梯田，房屋的形态，尽量做到对村落意境的最小破坏，通过一种视觉错位打造显隐之间的模糊朦胧美。  在选点方面，我们总结了村中美景的几大分类：1.处于村中；2.处于水边；3.处于茂密的林中；4.处于梯田当中；并根据其所处的地点不同赋予起不同的空间形态及其功能特色。  该装置可以通过不同的功能需求以及地点特色来组合，可以打造多变丰富的空间。  装置的优点：造价低，红砂石取材于当地；视觉错位的片墙可以称为将来的拍照打卡地；装置做到了对环境的尊重；网架可以种植藤蔓或者葡萄，内置的红砂石也可以换为当地的玉米或者辣椒，营造丰富多彩的可能性。 | | | |
| 备注 |  | | | |

说明：

1.此表可复制，每份作品填写一张表格。

2.其他信息可在备注栏中填写。

3.参赛报名表请于作品一同于官网提交。