**显隐之间-幸福原乡艺术装置设计说明**

该装置设计希望尽可能的融入古村的环境中，凸显古村落的原生态的样子。所以设计从网架入手，内置村中的材料——红砂石，模拟村中的远山，近水，梯田，房屋的形态，尽量做到对村落意境的最小破坏，通过一种视觉错位打造显隐之间的模糊朦胧美。装置的正立面可以通过框景将远处美景收入眼底，装置的侧立面为几片薄墙，融于村中且不抢眼。

在选点方面，我们总结了村中美景的几大分类：1.处于村中；2.处于水边；3.处于茂密的林中；4.处于梯田当中；并根据其所处的地点不同赋予起不同的空间形态及其功能特色。装置的基础设计选取幸福古村的“村、水、林、田”四种主要特质作为四个装置意象主题。

该装置可以通过不同的功能需求以及地点特色来组合，可以打造多变丰富的空间。

装置的优点：造价低，红砂石取材于当地；视觉错位的片墙可以称为将来的拍照打卡地；装置做到了对环境的尊重；网架可以种植藤蔓或者葡萄，内置的红砂石也可以换为当地的玉米或者辣椒，营造丰富多彩的可能性。