



The Visible And The Invisible

Visible And Invisible



## 场地选择



11# 老虎山驿站

## 概念分析

[可见与不可见]

The Visible and the Invisible 来自现象学家梅洛·庞蒂的著作，作品希望创造超越光本身“可见与不可见”的感知，借此回归自我的存在。

[非日常感知]

这是一次对自然感知。当我们习以为常的享受阳光、空间、薄雾，却丧失了感知自然之美的能力。装置在这里创造常识而非日常的场所，三棱镜作为介质，将光色散成五彩斑斓的世界。现实与梦境，真实与虚构，但感知到的自然之美却如此真切。

[你的作品]

这一次回归儿时记忆。除了家屋和白日梦，身体还记得儿时转动万花筒时的好奇。三棱镜是可以转动，每一次的转动，带来的是不同的世界。那最美的那一抹的彩虹，是只属于你自己的作品。

[棱镜与镜面]

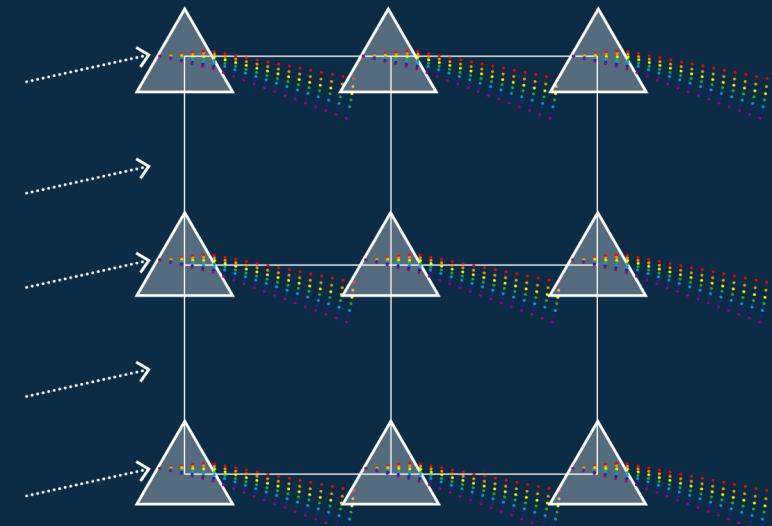
在作品中同时出现的棱镜与镜面代表了两种截然不同的视觉关系。反射与折射，对立与交融，涉及到你凝视自己的心理及其他人在凝视着你，进而深化为与他人相遇的社会化体验。

[真实与幻相]

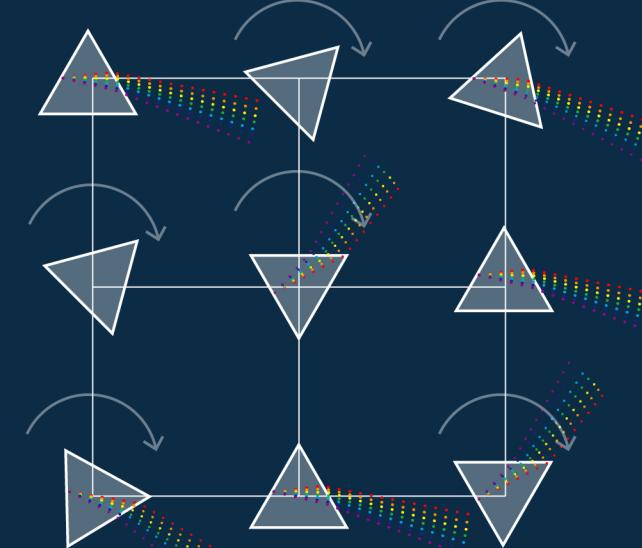
这是一次自我内心的际遇。在纷繁的人世，来来去去，不知何时已经忘了自己的真实模样。光在这里被解构，同样被解构的还有自己的内心。真实与虚假、表象与内在，此在与异质地方，谁又才是真实的自我？

终究，这是一场孩童般追逐“可见与不可见”的游戏。身体与空间、内心与外部、个人与自然，彼此支撑着世之存在，生命的历程不就是在可见与不可见中感知自我的存在么？

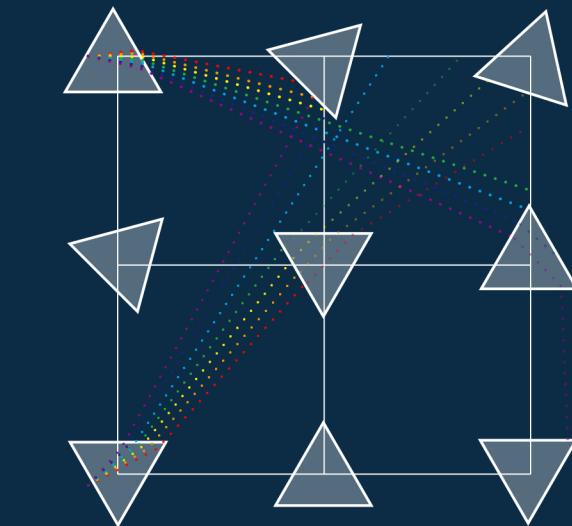
## 光路分析图



同向

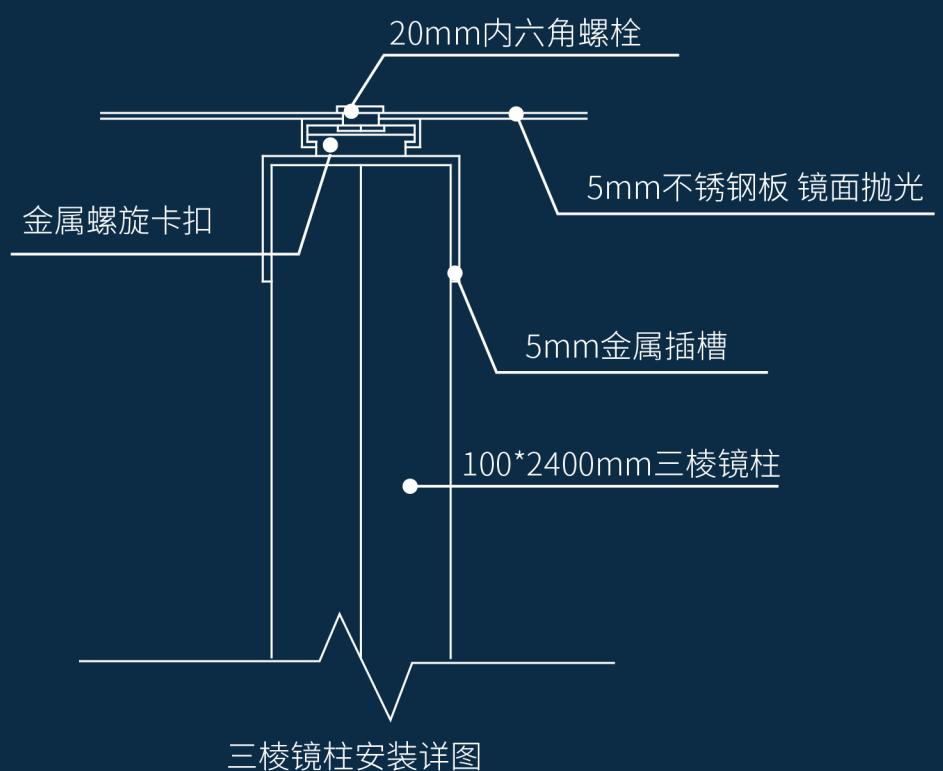


旋转



叠加 增生

## 技术详图



三棱镜柱安装详图

