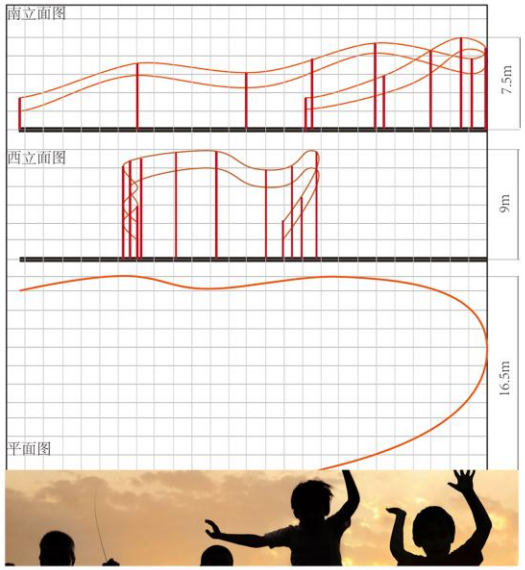
设计说明：

《等风来》所描述的是一种语言学中的将来时态，是物质的一种不确定的状态，也是我们对德国哲学家海德格尔所提出的“存在是”（BEING）的一次探索。事物的多样性构成了我们所生活的复杂世界，但在日常生活中我们却丧失了这种感知的多义性。我们想借此作品呈现出风、雨、雷电等自然界的不同状态，引发我们对生命本质的诸多思考。

本作品由金属管材所构成的起伏线条是周边山体环境的一种隐喻。作品立于无想山西北侧，像一个静待风来的少女，等待风的来临，也等待你的到来。在形式上，在湖水旁凌空飞架起一条彩色的织带构成山的外轮廓。《等风来》是一个静态和动态兼备的作品：无风时，孤芳自赏；等风来时，风吹布动，似一张张帆布，在湖水旁徐徐展开。在材质上，通过两种不同属性的材料的并置，充分体现了金属的延展性、稳定性和布的柔美性、可变性。在配色上，采用明亮的黄色和红色组合，与无想山周边的环境形成一种对话关系。从另一个角度来说，《等风来》也是无想山之“山外山”的另外一种延续。等风来，是与自然的缱绻，是心灵的慰藉。让心沾染一点湖水的静谧清凉、田野的滴翠流金和山川的山清水秀，让心安静，让魂安宁。



之前落地作品：“初见”