

INTERIOR
DESIGN



客厅、厨房、卧室
书房、洗漱间
门厅



设计说明扉页.....	01
设计说明.....	02
平面图展示扉页.....	03
平面图展示.....	04
立面图展示扉页.....	05
立面图展示.....	06
效果图展示扉页.....	07
效果图展示.....	08
.....	09



设计说明

DESIGN SPECIFICATION

作品名称

对象定位

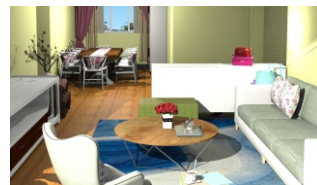
设计风格

材质运用

"和而乐"

近年来, 建筑设计与室内设计在总体上呈现多元化, 兼容并蓄的状态。室内布置中也有既趋于现代使用, 又吸取传统特征, 在装潢与陈设中融古今中西于一体, 例如传统的屏风、摆设和茶几, 配以现代风格的墙面及门窗装修、新型的沙发; 欧式古典的玻璃灯具和壁面装饰, 配以东方传统的家具和埃及的陈设、小品等等。混合型风格虽然在设计中不拘一格, 运用各种体例, 但设计中仍然是匠心独具, 深入推敲形体、色彩、材质等方面的总体构图和视觉效果。

因此随着生活的提高, 人们对住房的要求也越来越高, 简单的住房装修风格已经满足不了一大批90后年轻人, 那么就必然有几种风格是现如今最为流行的, 混搭风作为其中的一种也受很多人喜欢, 该作品以"和而乐"为名, 主要想表达的意思为混搭风的兼容并蓄状况、主要对象定位为40及以下的年轻人, 他们在接受新事物上的能力比较强、以"混搭型"风格为主, 在装潢跟陈设中融古今中西为一体, (例如: 图中西方的吊灯, 中方的桌椅)、在材质上地面以木质为主, 墙面以浅黄色的墙漆为主, 颜色鲜明, 既安全使用, 又无毒无害, 美观且成本较低, 室内的家居都以各种木材为主, 墙面吊顶都以墙漆为主、色彩的运用上偏灰, 暗紫色的窗帘加上蓝色的地毯是客厅中两个最为靓丽的颜色, 也使得灰色为主调的房间里带有一抹亮色, 点亮了整个房间, 也使得客厅看起来颜色更为丰富, 更家吸引人的眼球, 同时也更受人的喜爱。





平面图展示

THE FLOOR PLAN TO SHOW

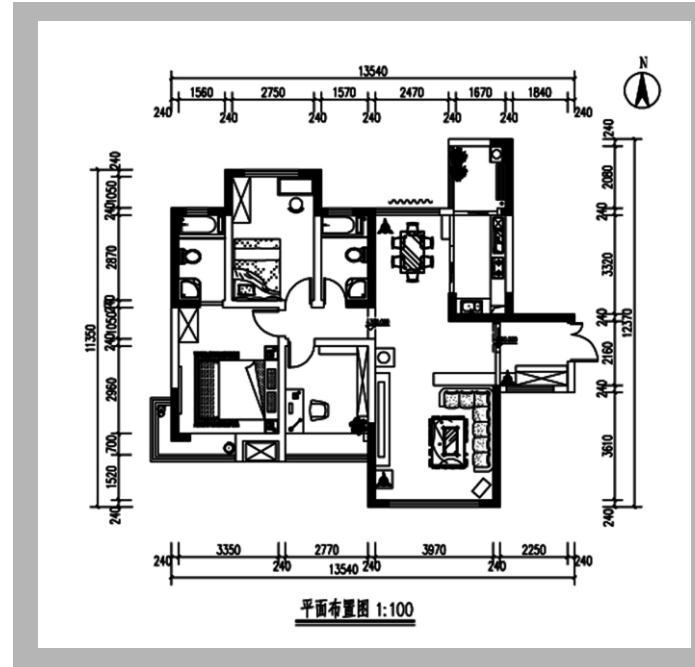
原始平面图

平面布置图

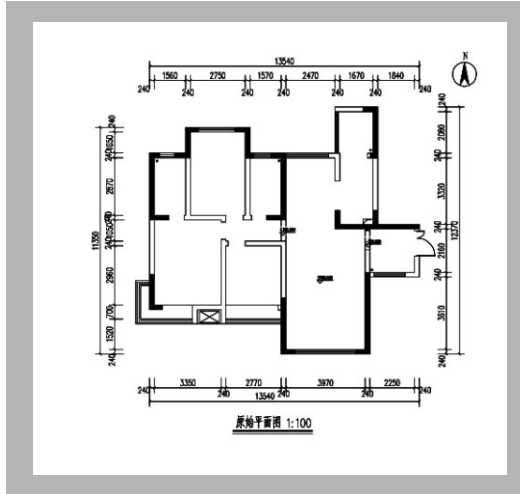
地面铺装图

吊顶布置图

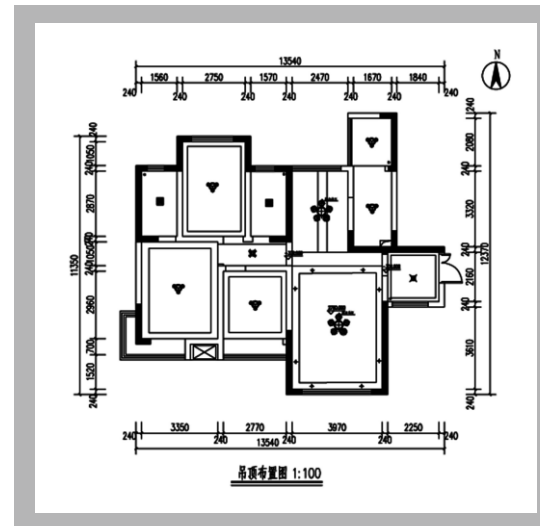
平面展示图 ▼



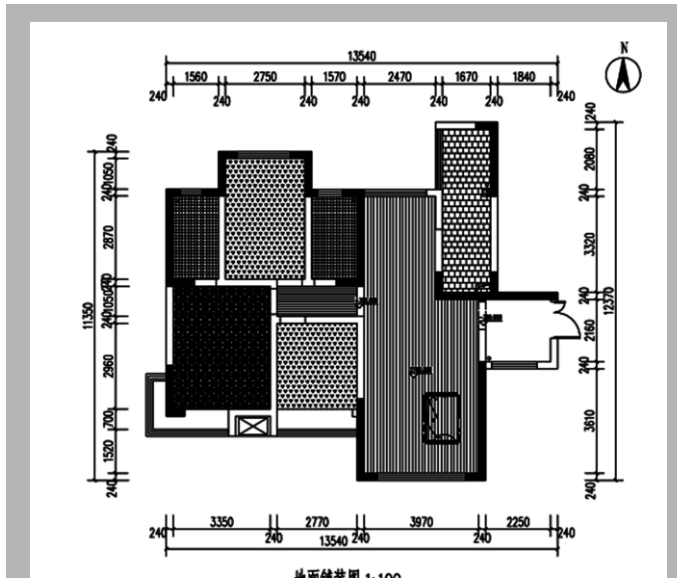
原始平面图 ▼



吊顶布置图 ▼



地面铺装图 ▼





立面图展示

ELEVATION TO SHOW

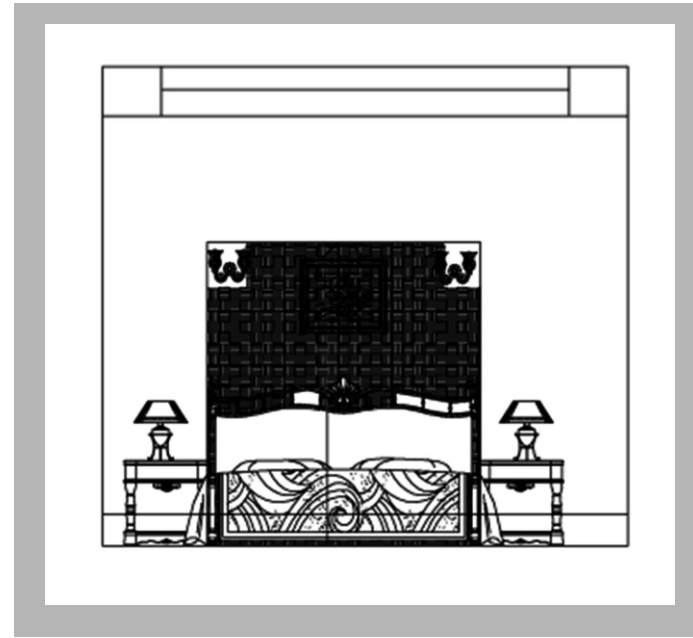
电视墙立面图

沙发背景墙立面图

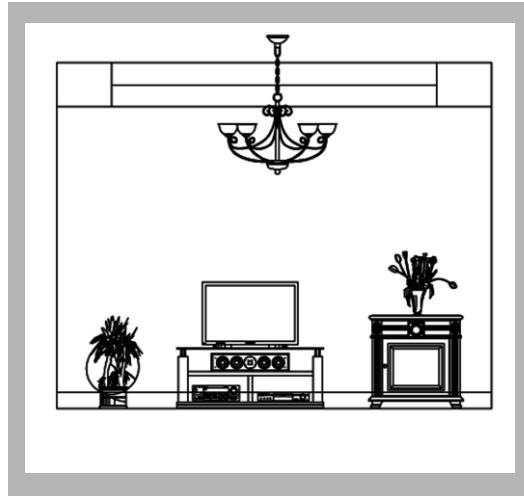
主卧室背景墙立面图

其他立面图

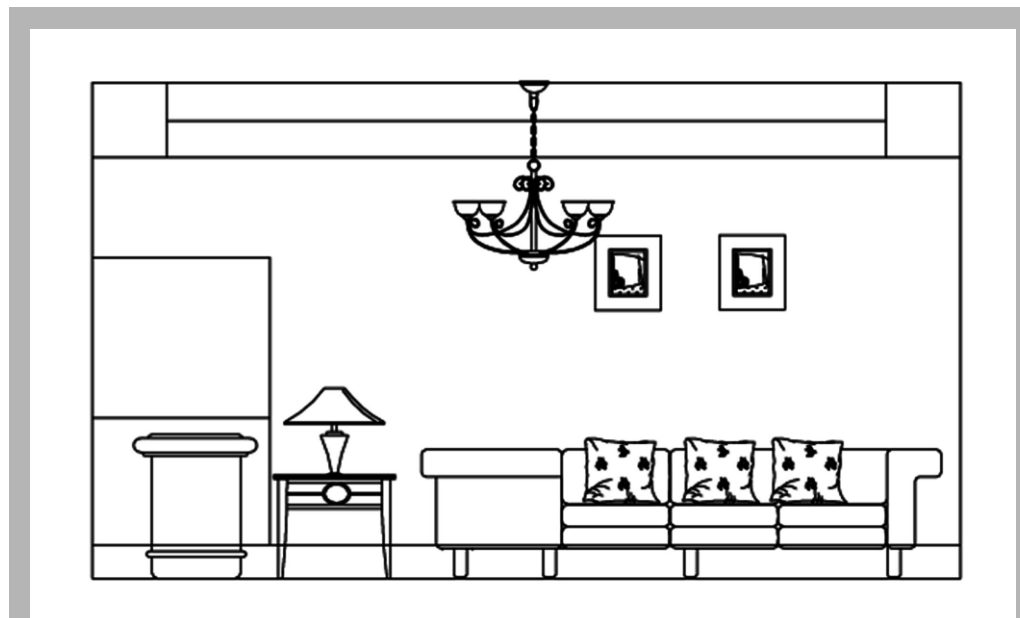
平面展示图 ▼



原始平面图 ▼



地面铺装图 ▼





效果图展示

RENDERINGS SHOW

客厅效果图

餐厅效果图

主卧室效果图

其他效果图

效果图展示一
ELEVATION TO SHOW TWO



效果图展示二
ELEVATION TO SHOW TWO



平面图展示
GRAPHIC REPRESENTATION



近年来,建筑设计与室内设计在总体上呈现多元化,兼容并蓄的状态。室内布置中也有既趋于现代使用,又吸取传统特征,在装潢与陈设中融古今中西于一体,例如传统的屏风、摆设和茶几,配以现代风格的墙面及门窗装修、新型的沙发;欧式古典的玻璃灯具和壁面装饰,配以东方传统的家具和埃及的陈设、小品等等。混合型风格虽然在设计中不拘一格,运用各种体例,但设计中仍然是匠心独具,深入推敲形体、色彩、材质等方面的总体构图和视觉效果。

因此随着生活的提高,人们对住房的要求也越来越高,简单的住房装修风格已经满足不了一大批90后年轻人,那么就必然有几种风格是现如今最为流行的,混搭风作为其中的一种也受很多人喜欢,该作品以“和而乐”为名,主要想表达的意思为混搭风的兼容并蓄状况、主要对象定位为40及以下的年轻人,他们在接受新事物上的能力比较强、以“混搭型”风格为主,在装潢跟陈设中融古今中西为一体,(例如:图中西方的吊灯,中方的桌椅)、在材质上地面以木质为主,墙面以浅黄色的墙漆为主,颜色鲜明,既安全使用,又无毒无害,美观且成本较低,室内的家居都以各种木材为主,墙面吊顶都以墙漆为主、色彩的运用上偏灰,暗紫色的窗帘加上蓝色的地毯是客厅中两个最为靓丽的颜色,也使得灰色为主调的房间里带有一抹亮色,点亮了整个房间,也使得客厅看起来颜色更为丰富,更家吸引人的眼球,同时也更受人的喜爱。





细部说明
DETAIL DESCRIPTION

