

我来到这世上

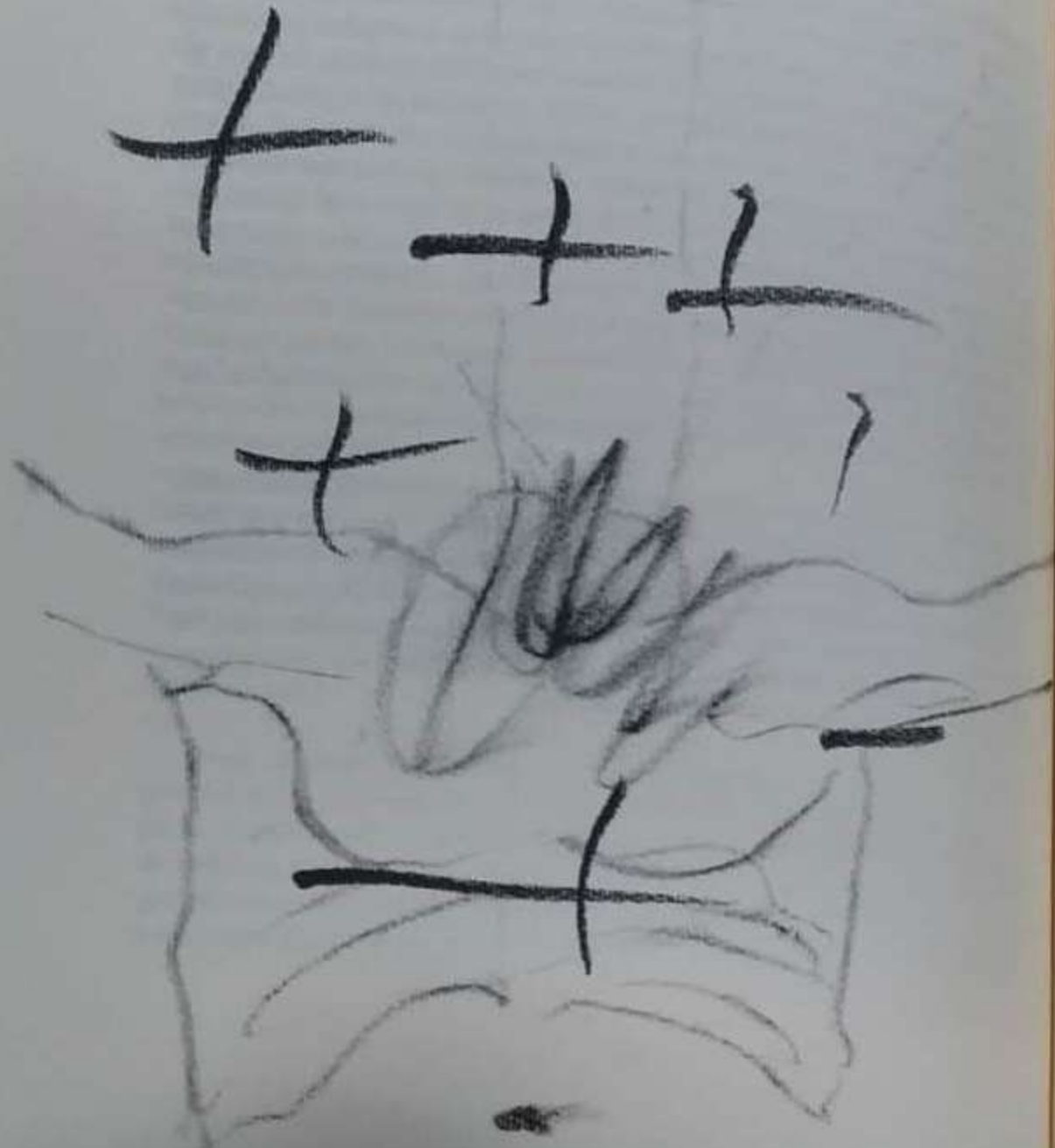
是为了认识太阳和高天的蓝辉

我来到这世上

是为了认识太阳和群山的巍巍

——俄·巴尔蒙特

NATUZZI



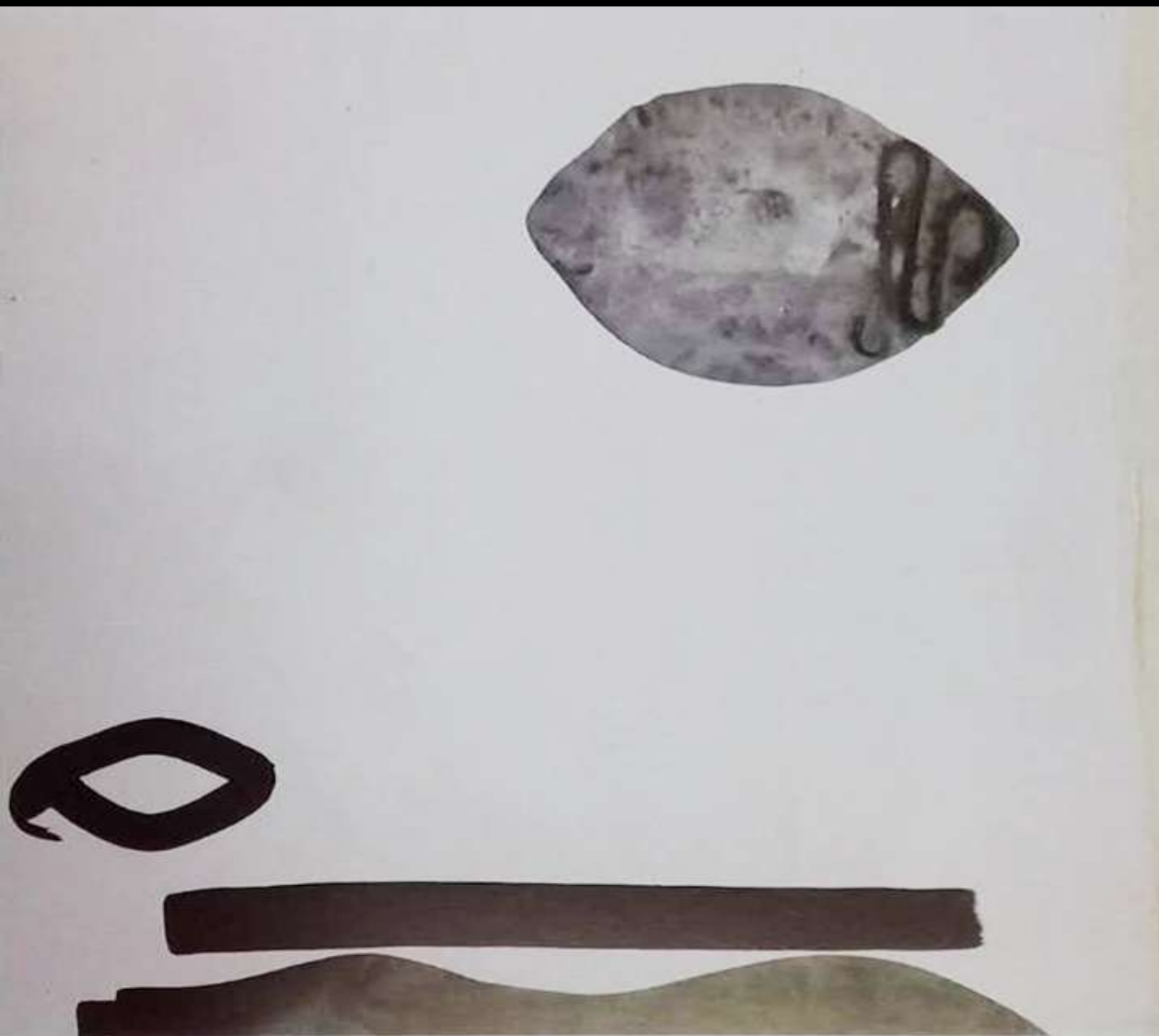
命定的默默无语惊动了神祇



NATURE 轻轻地触摸大地









黃 玄 地 天
宙 宙 宇 宇
荒 荒 洪 洪

張藏 列冬 宿收 辰秋 盈暑 月來 日寒

歲 成 閏
暘 調 律
水 麗 金
岡 昆 玉

霜為 結露 雨緻 關淡 巨河 號咸 劍海 光翔 夜羽 人皇





HUSSEIN CHALAYAN



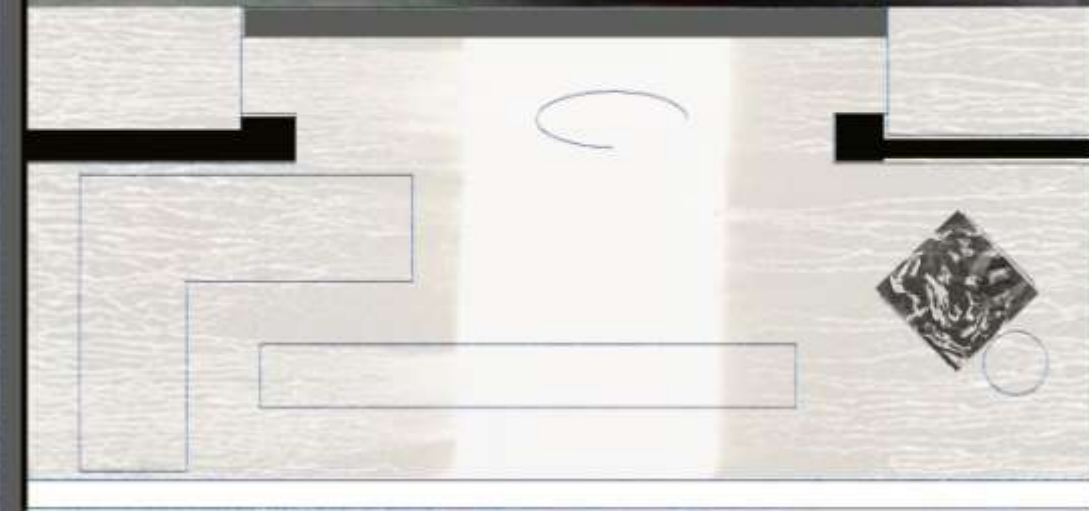
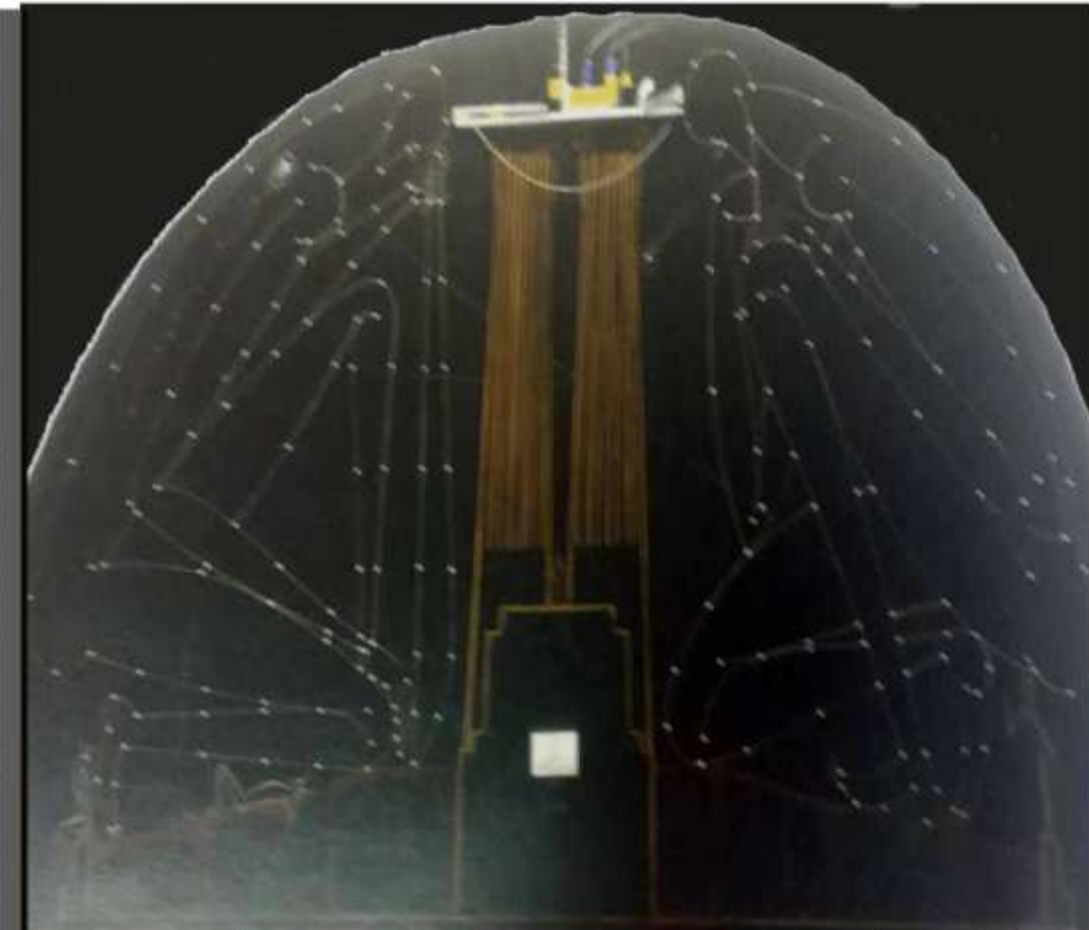
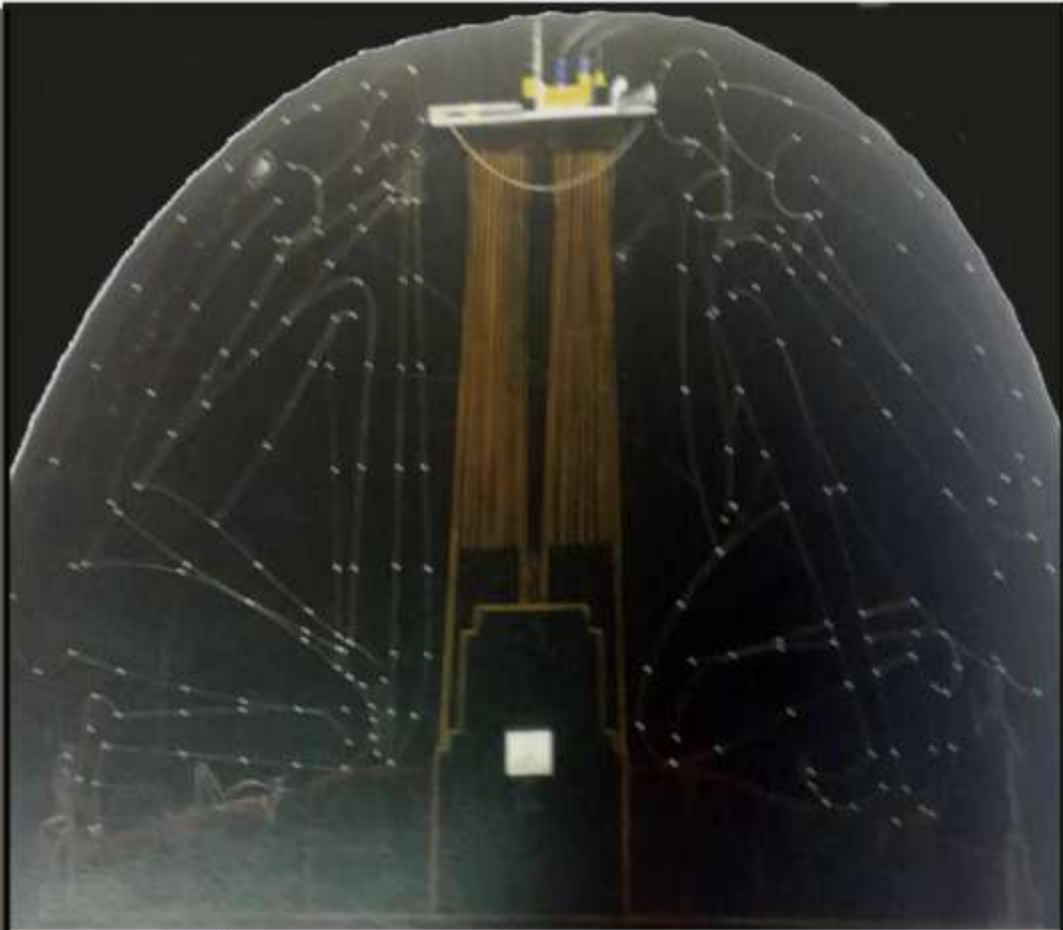
ONE HUNDRED AND ELEVEN

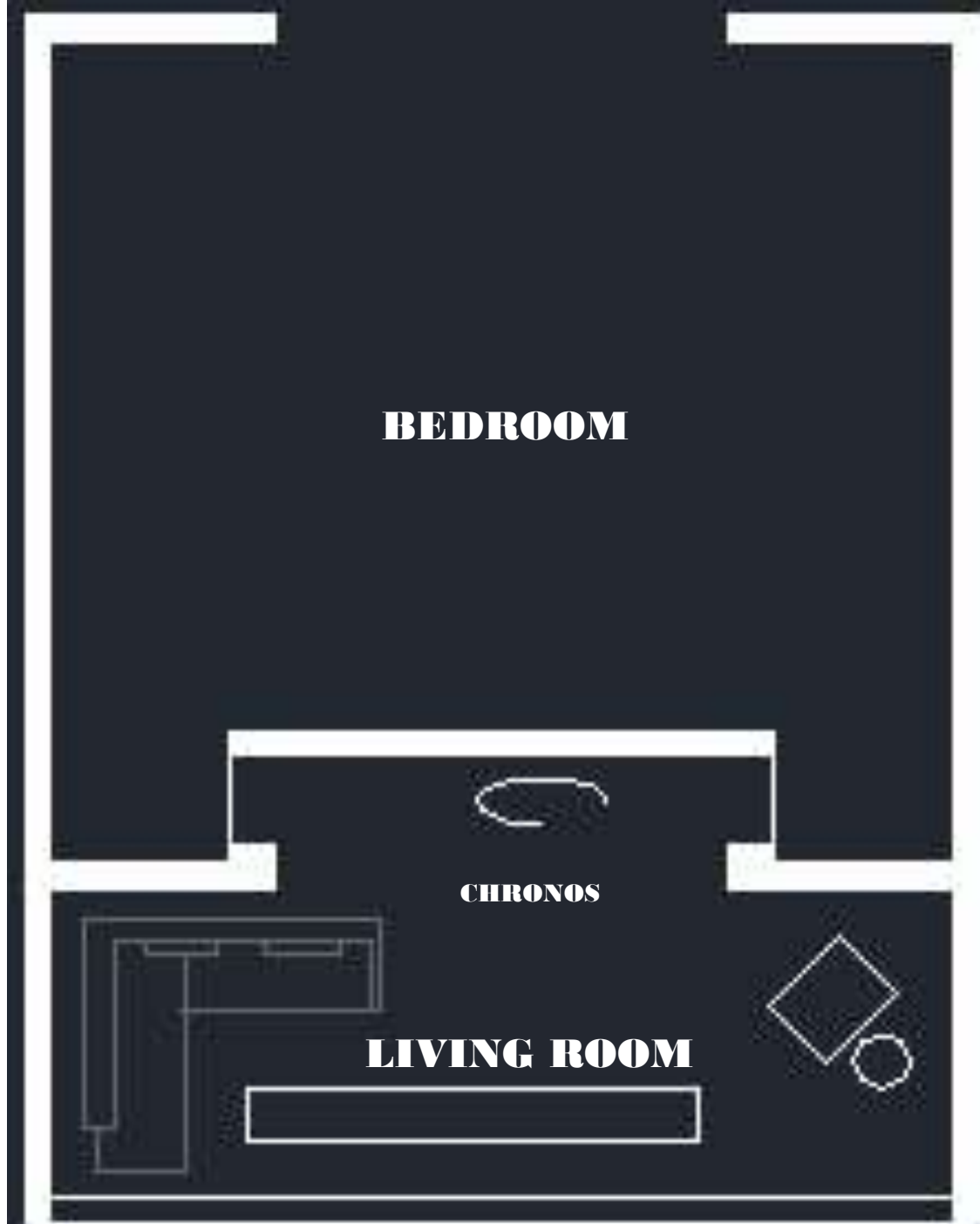
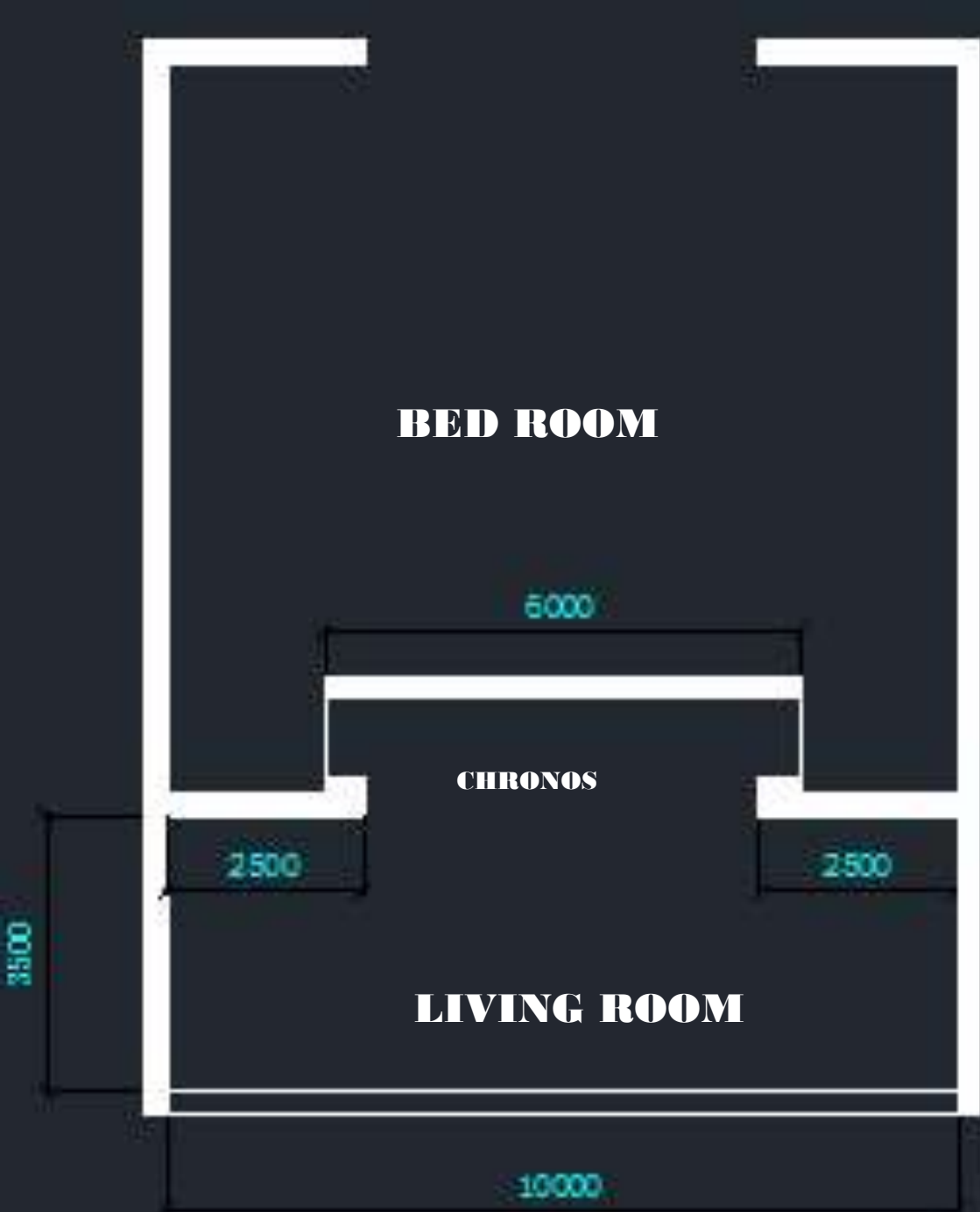
MAURO LIPPARINI

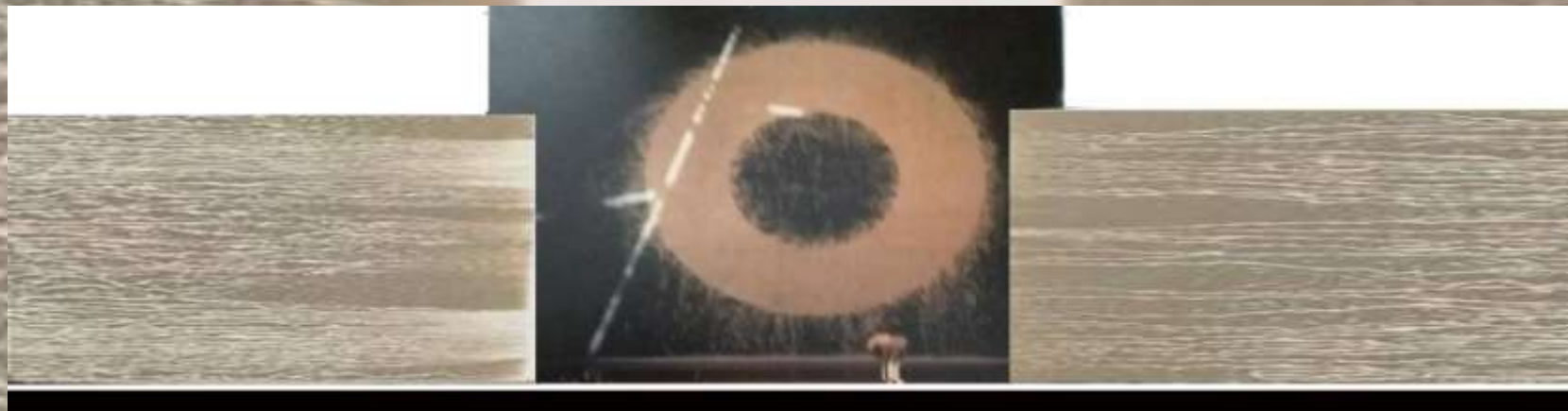


NATUZZI ITALIA ILIARECLINER



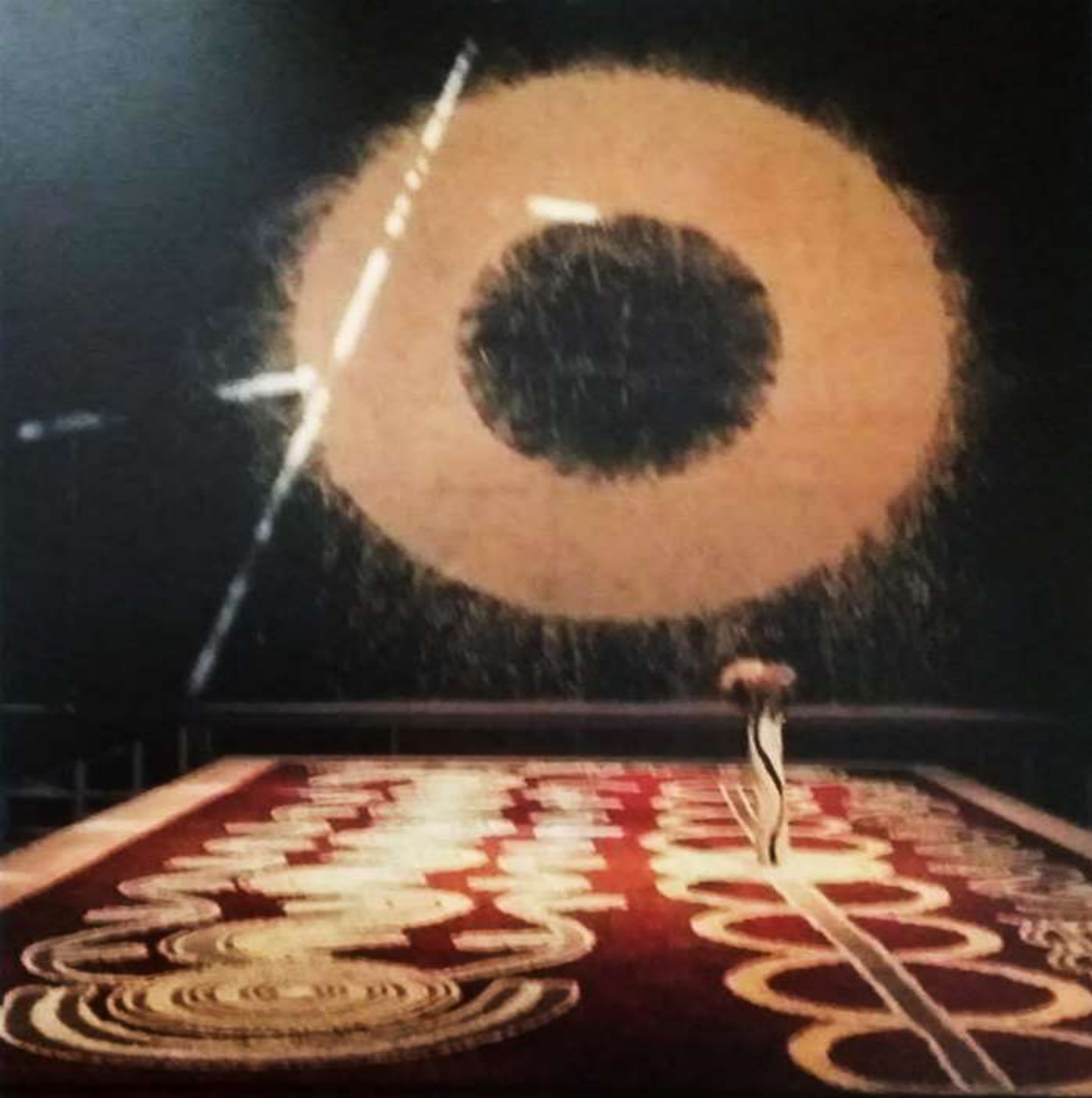






盘古虚气的风云，声为雷霆，左目为日子，右目为月，须发为星辰





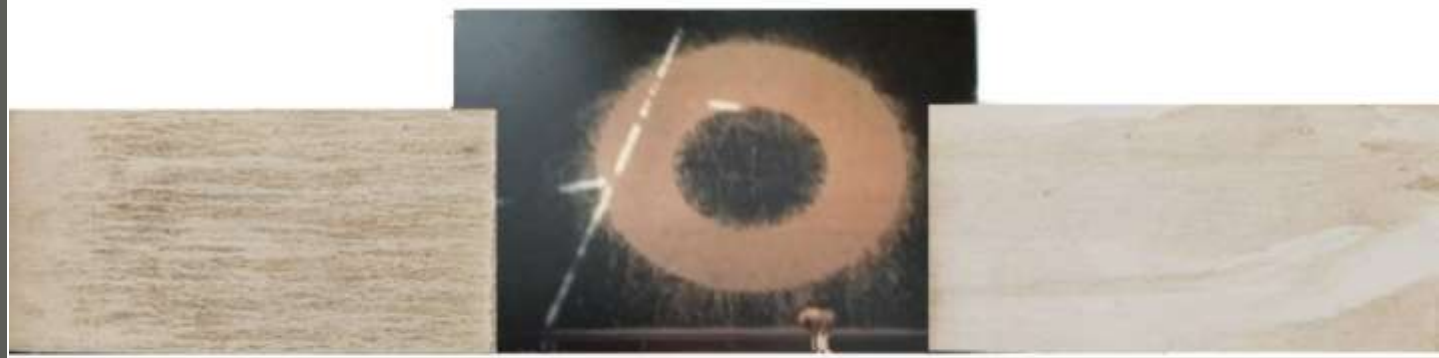
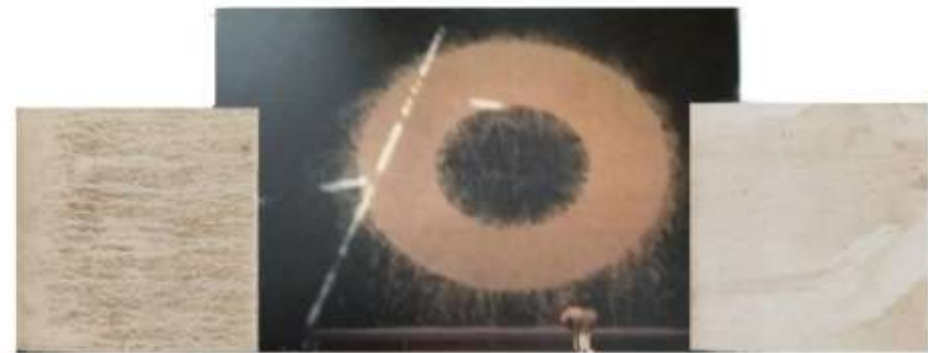
佛罗伦萨，在意大利语中兼有河流的液态和金黄，浅蓝色的柔情的含义，通过袅袅不绝的哑音，不尽的舒展其矜持的华贵.....

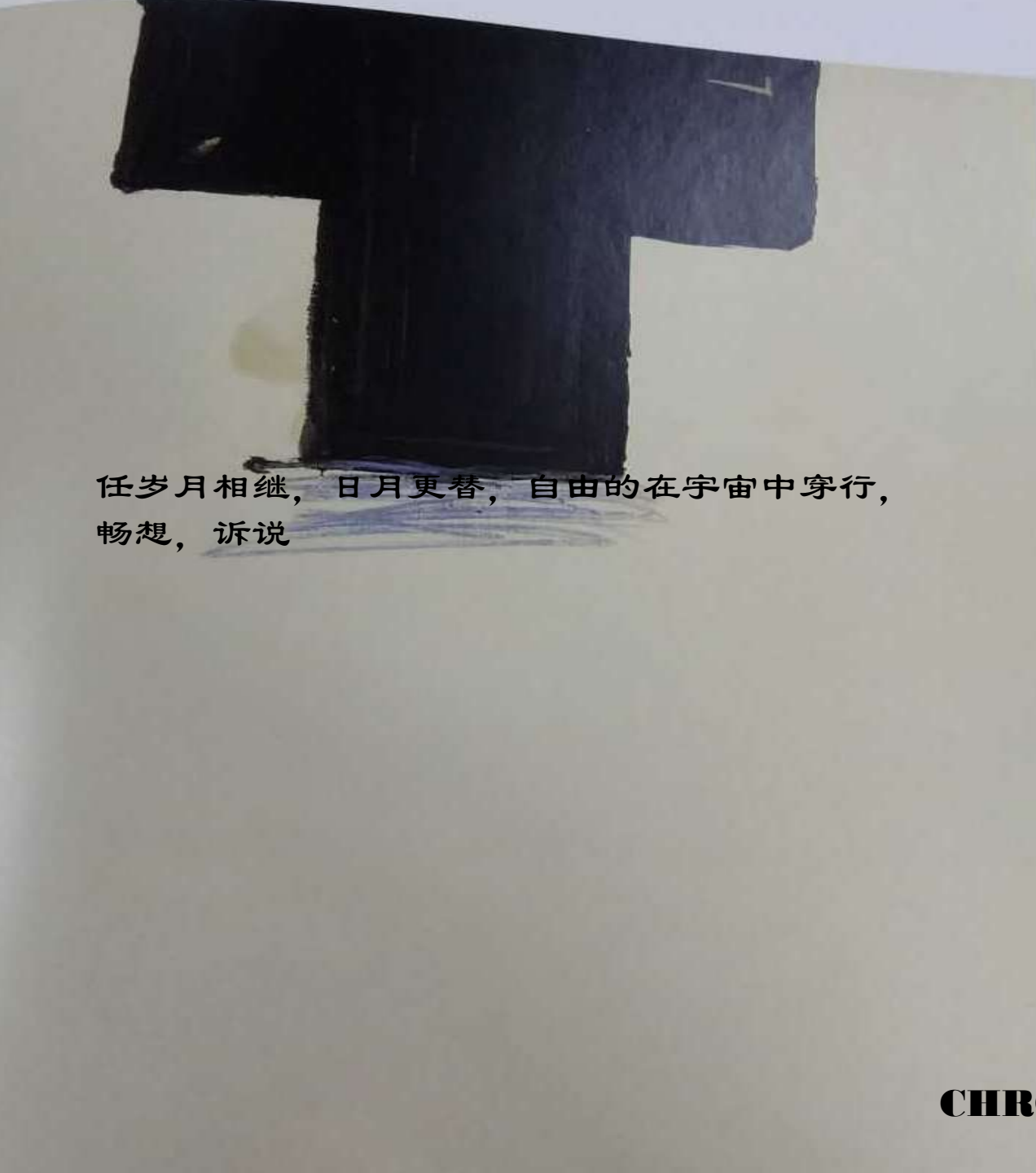
RIVER AVON BOOK | RICHARD LONG

这本年迈的手工书由30页灰白色撕边手造纸组成。每张书页上都有自然形成的浅棕色水平泥纹。纹理厚的地方颜色厚重，薄的地方则呈现斑驳状态，疏密有致就像河流在书页上流过。

RICHARD从埃文河的布里斯托河段取来粉质的湿润泥土，并将纸张浸渍其中；随后他将湿润的纸张悬挂起来以便水分由上至下划过纸张，土的痕迹。待蒸发完全后留下泥

RICHARD LONG

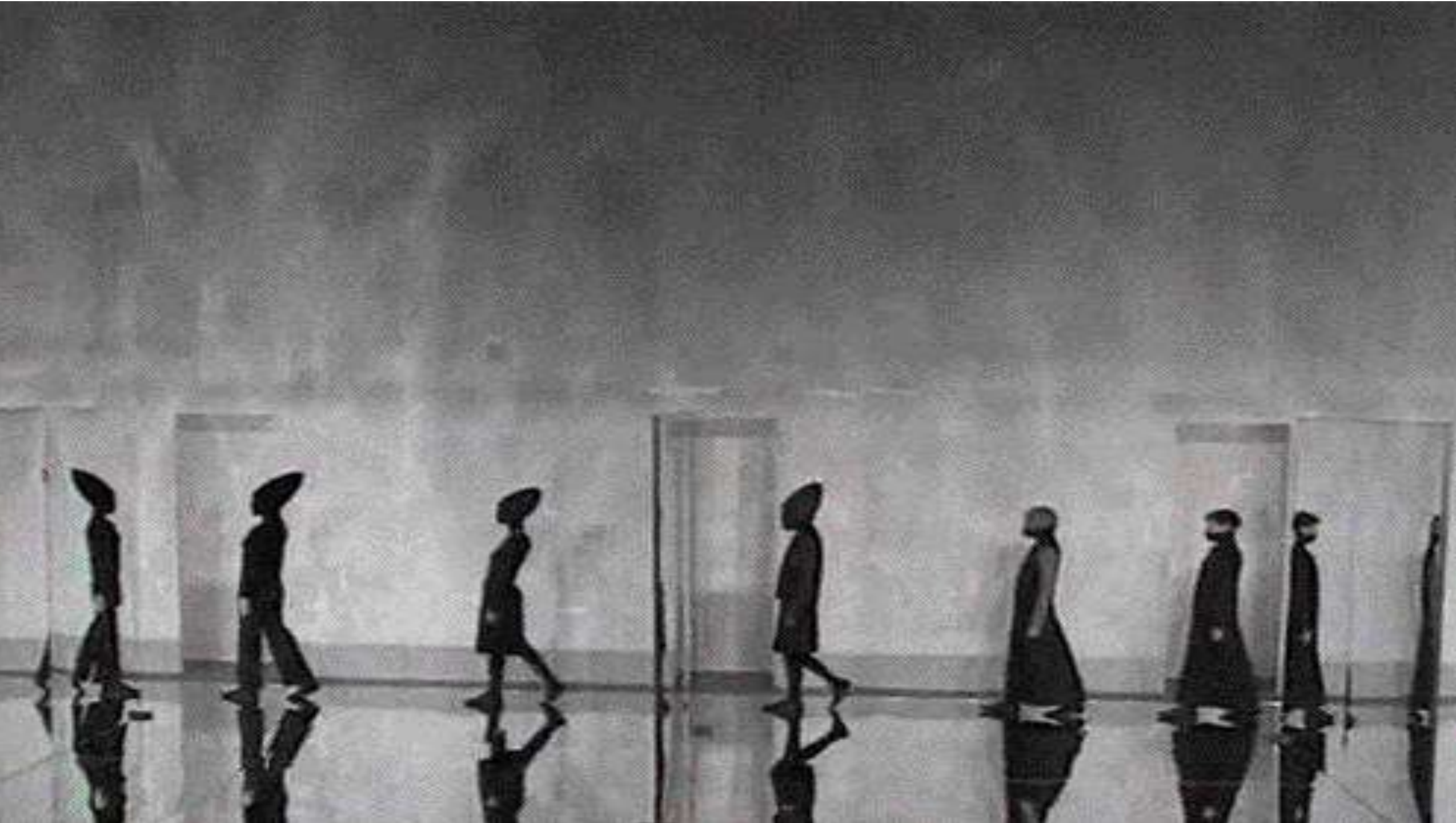


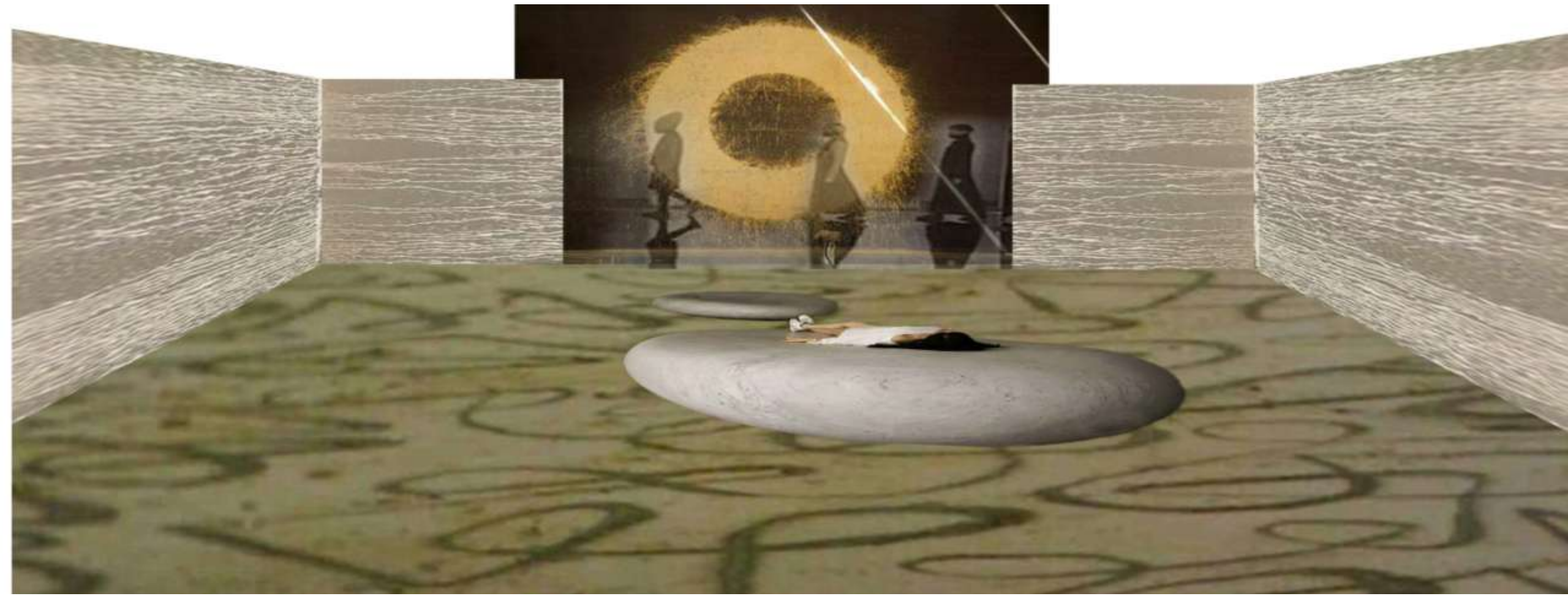


任岁月相继，日月更替，自由的在宇宙中穿行，
畅想，诉说

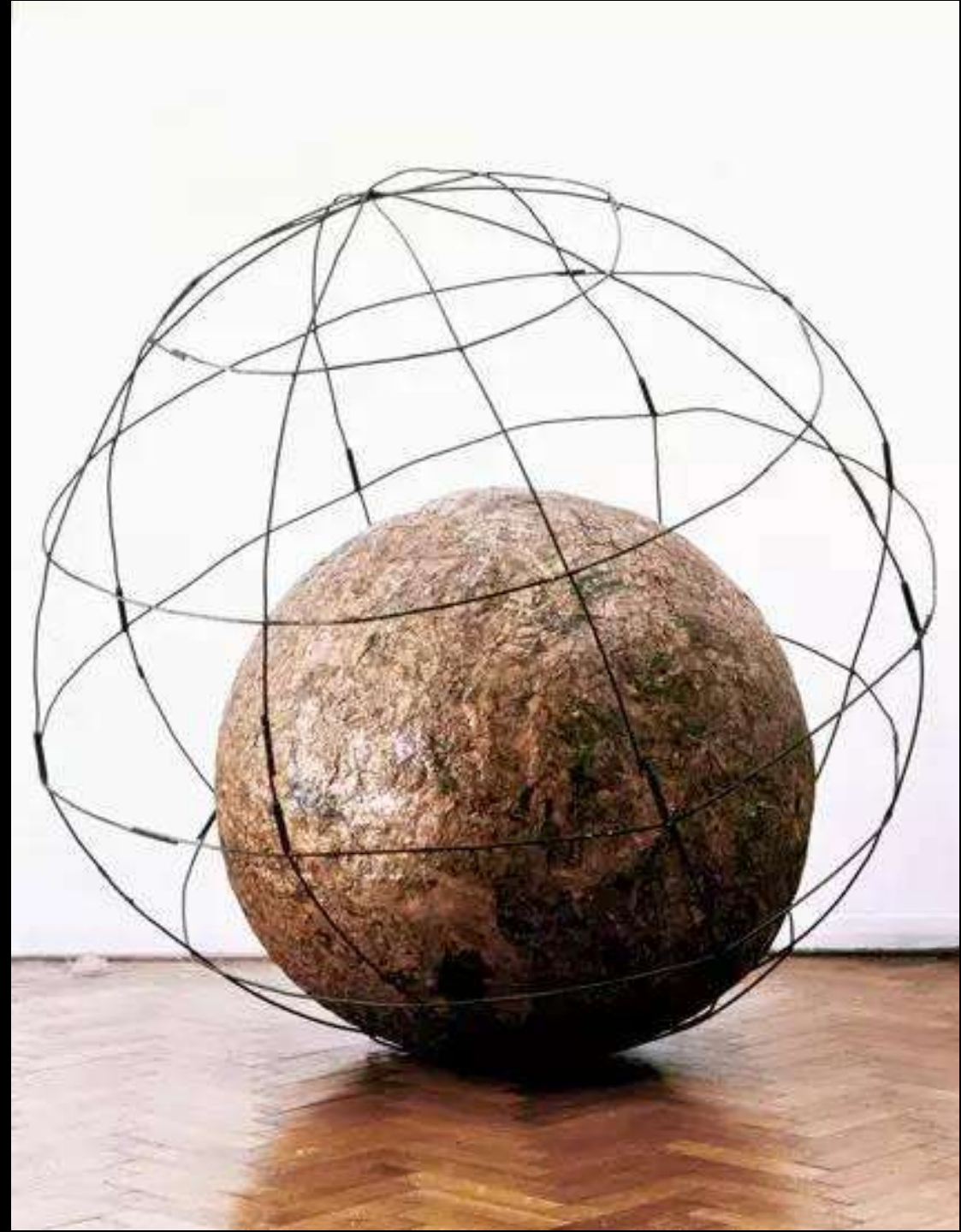


CHRONOS















Z-----HARMONIOUS

在寂静僵直的黑夜， 总能唤起潜伏的幽灵
仿佛洞悉东方的旋律







HARMONIOUS

共生；
介乎迹象，尚非精进，
如松之阴，匠心斯印

和谐；
天地玄黄，宇宙洪荒，
混沌气厚则苍，神和则润

竞赛方案吸取了大地艺术EARTH ART/LAND ART运用土地，石头，水等自然素材和纹理，手工撕边造纸重构展示空间，表达自然和谐的力量，归朴反真。

跳脱空间设计的二纬度概念，目极万里，心游大荒关注宇宙，天地，时空，在45平方米展示空间表现魄力破地，天为之昂，恢之弥张，表达对天地意象的探索。

天才设计师HUSSEIN CHALAYAN, MAURO LIPPARINI设计的NATUUZI ITALY家具配饰，赋予无穷创意与严谨的能量，带领我们眺望未来……

